رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة

وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

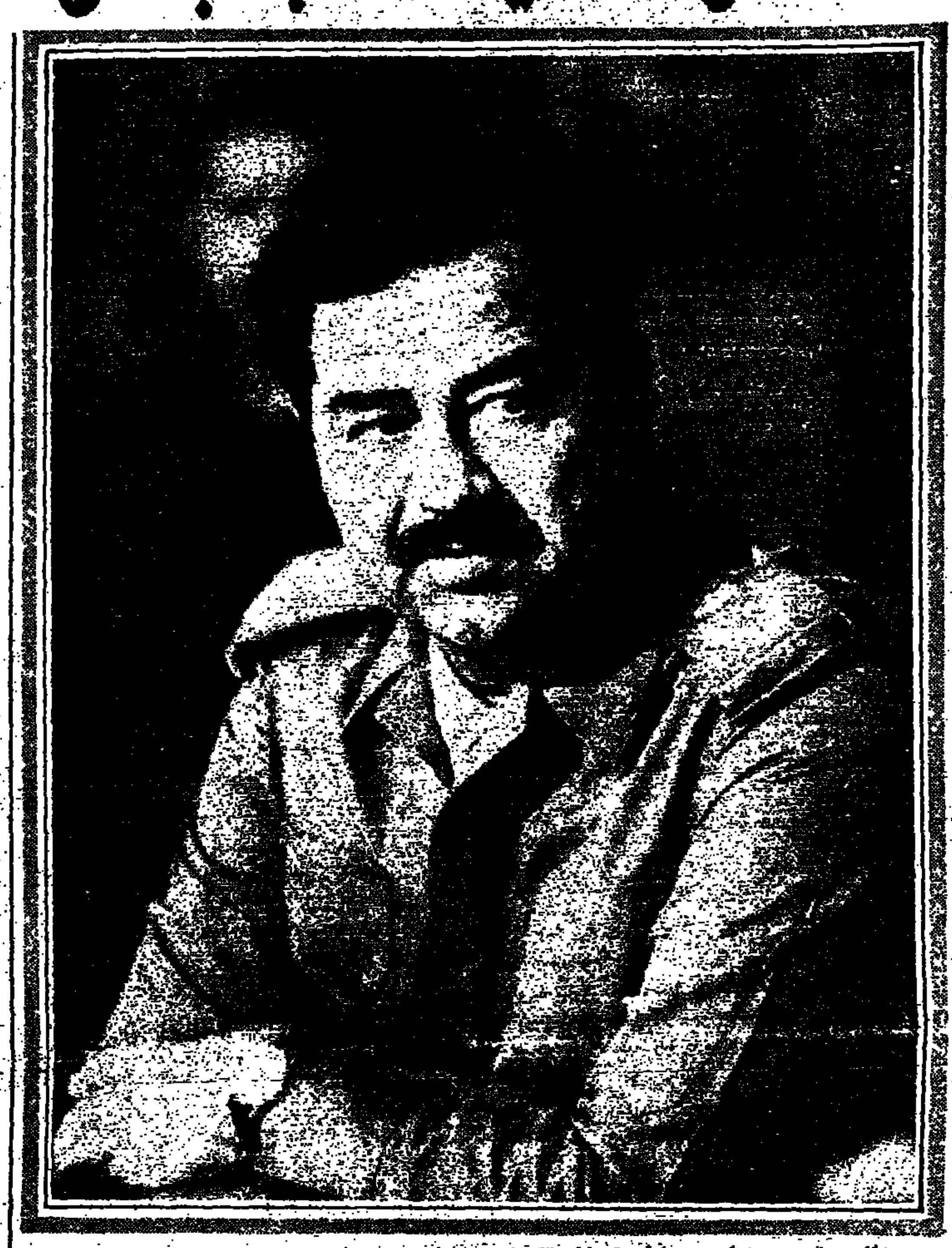
احتفال
تحتفل الاسرة الدولية يوم الجمعة القادم السادس عشر من الشهر الحالي باليوم الدولي للتضامن مع الشعوب المكافحة ضد التمييز العنصري في جنوب افريقيا .

١٦ صفحة | الاثنين ٩ ذي القعدة ١٤٠٩ هـ - ١٢ حزيران ١٩٨٩ م - العدد ٦٩٥٤ | ATH - THAWRA - Monday , June 12 , 1989 , No . 6954 | ٧٥ فلساً

القائد يأمر بتسمية احد شوارع بغداد باسم الفقيد واقامة تمثالين له في الكرخ والبصرة

مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية يؤبنان المغفور له عدنان خيرالله

منح الفقيد لقب بطل القادسية وسيف القادسية من الدرجة الاولى



عدنان خيرالله كان نموذجا للمناضل البعثي والعسكري الملتزم وواحدا من ابرز ابطال القادسية

العمل جار لاستكمال التمثالين تخليدا لذكرى المغفور له عدنان خيرالله

امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتسمية احد شوارع بغداد باسم المغفور له الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع واقامة تمثالين للمغفور له الاول يوضع في البصرة مدينة المدن على شاطىء شط العرب مع نصب القادة والامرين الذين استشهدوا دفاعا عن البصرة الباسلة .. والثاني يوضع في مدينة بغداد / منطقة الكرخ .

ابلغ ذلك السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وكالة الانباء العراقية امس .. وقال ان امر السيد الرئيس القائد ياتي تخليدا لذكرى المغفور له الفريق اول الركن عدنان خيرالله وما قدمه من خدمة جليلة للعراق والامة العربية .

واضاف السيد وزير الثقافة والاعلام ان العمل جار لاستكمال التمثالين ووضعهما في المكانين المخصصين لهما .. في بغداد والبصرة مدينة المدن .

اقام مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي عصر امس حفلا تابينيا لمناسبة اربعينية المرحوم المغفور له الفريق اول الركن عدنان خيرالله .

وابتدأ الحفل بتلاوة من ايات الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على روح الفقيد العزيز والقى الرفيق عزة ابراهيم نائب



رئيس مجلس قيادة الثورة نائب امين سر القيادة القطرية للحزب كلمة في الحفل في ما يلي نصها

بسم الله الرحمن الرحيم

« من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا »

صدق الله العظيم

ايها الرفاق والاخوة الاعزاء

نلتقي اليوم ومازالت اللوعة والاسى يعتصران قلوبنا لسقوط واحد من ابرز نجوم العراق هوى عشية عيد الفطر المبارك وهو يؤدي واجبه العسكري .

نلتقي اليوم ايها الرفاق نحن رفاق الشهيد ومحبوه لكي نؤبن رفيق دربنا عدنان خيرالله الذي كان رمزا من رموز الكفاح الوطني والقومي في

البقية ص ١٥

وزير الخارجية السعودي :
مبعوثو اللجنة الثلاثية وجدوا تأييدا كاملا من السيد الرئيس صدام حسين

جدة -١١- واع : اعلن الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي ان وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة العربية الثلاثية وجدوا من السيد الرئيس صدام حسين تاييدا كاملا لاعمال اللجنة والتزاما بمؤازرة خطواتها .

وقال في تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية عقب عودته الى جدة الليلة الماضية ضمن وفد اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة بحل الازمة اللبنانية ان وزراء خارجية الدول الاعضاء في هذه اللجنة تشرفوا امس بمقابلة السيد الرئيس صدام حسين وتم اطلاع سيادته على النتائج التي توصل اليها مؤتمر القمة الثلاثية الذي عقد في مدينة الرباط يوم الرابع من الشهر الحالي اثر تشكيل اللجنة الثلاثية وفق القرار الخاص بالازمة اللبنانية الذي اصدره مؤتمر القمة العربية الطارىء الذي تم عقده مؤخرا في الدار البيضاء .

واضاف وزير الخارجية السعودي ان الوزراء الثلاثة تشرفوا باحاطة السيد الرئيس صدام حسين ببرنامج عمل اللجنة الثلاثية واهدافها والخطوات التي تم تحقيقها منذ تشكيلها ولاسيما ما يتعلق منها بانهاء الحرب ووقف القتال بين الاطراف اللبنانية والعمل على فتح المعابر وفك الحصارات ومن ثم تهيئة الاجواء للوفاق الوطني اللبناني .

وكان وفد اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة بحل الازمة اللبنانية والذي يضم الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي والدكتور عبداللطيف الفيلالي وزير الشؤون الخارجية والتعاون المغربي والسيد بوعلام بلسايح وزير الخارجية الجزائري قد عاد الى جدة الليلة الماضية .

طارق عزيز يلتقي بالسيد ياسر عرفات

التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس مع السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين

وجرى خلال اللقاء بحث الاوضاع على الساحة الفلسطينية في ضوء تصاعد حملات القمع الصهيونية ضد المواطنين الفلسطينيين .

كما تناول البحث اخر التطورات العربية والدولية ازاء القضية الفلسطينية والاوضاع الاقليمية والدولية .

وحضر اللقاء وكيل وزارة الخارجية ونائب مسؤول مكتب حركات التحرر ورئيس الدائرة العربية في وزارة الخارجية وسفير دولة فلسطين في بغداد .



انتشال وتعويم اكبر باخرة غارقة في شط العرب من قبل الكوادر العراقية

شط العرب : من رعد عبدالجبار

بناء على امر السيد الرئيس القائد صدام حسين انجزت الاجهزة الفنية للمنشأة العامة للموانىء العراقية انتشال وتعويم وقطر اكبر باخرة كانت غارقة في شط العرب .

اعلن ذلك لـ « الثورة » المهندس عبدالرزاق عبدالوهاب علي مدير عام المنشأة العامة للموانىء العراقية وقال ان الملاكات الوطنية الفنية استطاعت وبجهود استثنائية وعمل مستمر ليلا ونهارا من انتشال الباخرة (ماريا صوفيا) وهي من البواخر العملاقة والكبيرة الغارقة في شط العرب وتبلغ حمولتها (١٢) الف طن فيما تبلغ حمولتها مع وزنها (١٦) الف طن .

واضاف لقد اسهمت في انجاز هذا العمل الجبار فرقتا انقاذ فنيتين تضمان عددا من المهندسين والكوادر الوسطى والفنيين وعمالا وغواصين مؤكدا ان هذه الباخرة كانت غارقة تماما في الشط وفيها عدة ثقوب كبيرة الحجم وهي متضررة جدا بفعل ما اصابها من القذائف اثناء الحرب حتى ان احدى الفتحات الكبيرة يبلغ حجمها ربع متر مربع .

واكد ان عمل فرقتي الانقاذ تضمن تعديل الباخرة في موضعها ولحم كافة المناطق المتضررة من ثقوب وفتحات وتفريغها من المياه بواسطة مضخات السحب وتعويمها لتكون صالحة للسحب والقطر .

واوضح ان هذه الحملة الكبيرة

البقية ص ١٥

بختيار :
حرب السلطة ...

باريس - ١١ - واع : اكد (شابور بختيار) رئيس وزراء ايران الاسبق ان حربا على السلطة قد نشبت الان في ايران بعد موت خميني .. وان اختيار خامنئي هو لاجراء مؤقت لتاجيل الصراع ..

وقال بختيار في مقابلة مع مجلة (كل العرب) في عددها الاخير ان مناقشات حامية ومشادات جرت داخل مجلس الخبراء طوال ثماني ساعات .. لم يتوصل المجتمعون خلالها الى اي اتفاق بشأن بديل لخميني ثم تقرر اختيار خامنئي لانقاذ ماء الوجه املا في التوصل مستقبلا الى حل لهذه المشكلة .

واشار الى ان حصيلة ايران في ظل حكم خميني هي دولة مدمرة وشعب يعاني من كل شيء .. وفي مقدمة معاناته فقدان الحرية التي من المستحيل ان تقام في ظل نظام الملالي .

البقية ص ١٥

رسالة للرئيس صالح من القذافي

صنعاء -١١- واع تلقى الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي .

وذكر راديو صنعاء امس ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

ولم يشر الراديو الى موعد او كيفية تلقي الرسالة

الملك حسين يرعى احتفالات ذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش

عمان -١١- واع . رعى العاهل الاردني الملك حسين امس الاحتفال الخاص الذي نظمته القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية لمناسبة ذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش .

وتلقى الملك حسين التهاني بهذه المناسبة من كبار رجال الدولة وشيوخ ووجهاء العشائر الاردنية ورؤساء الهيئات النقابية ورؤساء البعثات الدبلوماسية

البقية ص ١٥

الرياض تمتدح مواقف فرنسا من القضية الفلسطينية

باريس -١١- واع : امتدح الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس الوزراء ووزير الدفاع والطيران السعودي مواقف فرنسا الواضحة والصريحة تجاه القضية الفلسطينية .

وقال في ختام زيارة رسمية لفرنسا ان الوضوح في الموقف الفرنسي ازداد في اعقاب المقررات التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر والتي لاتطالب الا بالحق والعدل واقامة الدولة الفلسطينية على ارض فلسطين .

واضاف ان مقابلة الرئيس الفرنسي (فرانسوا ميتران) للسيد ياسر عرفات تعد تحولا كبيرا ومهما في الموقف الفرنسي وهو موقف لابد ان تتخذه دول العالم كافة .

في تقرير لرويتر من طهران :
ارتفاع معدلات التضخم والبطالة ونقص العملات الصعبة وتوقف المصانع والانتاج الزراعي

طهران - ١١ - رويتر : تعيش ايران اليوم في وضع اقتصادي محرج وازمة مستفحلة .

وقالت وكالة رويتر في تقرير لها انه بعد عشر سنوات من الحكم وثماني سنوات من الحرب العراقية الايرانية وصل اجمالي الناتج المحلي في ايران الى نحو ثلثي ما كان عليه عام ١٩٧٧ .

وذكرت الوكالة ان في بلد مثل ايران حيث يقود ضابط برتبة الفتانت - كولونيل - سيارة اجرة ليفي بالتزامات حياته اليومية فان اعادة بناء البلاد التي حطمتها الحرب لها الاولوية القصوى .

وقال الضابط لرويتر : «لا وسيلة للعيش بمرتبي فقبل عشر سنوات كان يمكنني شراء هذه السيارة بمرتب بضعة اشهر اما الان فلا اكاد استطيع شراء قطع الغيار لها » .

البقية ص ١٥

استمرار الاشتباكات في الاراضي المحتلة .. وقوات العدو تستخدم الرصاص الحي
رابين يهدد بتشديد اجراءات القمع وتوسيع المعتقلات

فلسطين المحتلة - ١١ - الوكالات : تواصلت الاشتباكات بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الصهيونية في الاراضي المحتلة . في الوقت الذي هدد فيه اسحق رابين وزير حرب العدو باتخاذ اجراءات اشد قسوة لقمع الانتفاضة .

وذكرت الانباء ان المصادمات ليوم امس اسفرت عن سقوط شهيد فلسطيني واصابة العشرات .

وقالت ان اعنف المواجهات تركزت في مخيم جباليا بقطاع غزة على الرغم من حظر التجول المفروض على القطاع بالكامل .

وكانت قوات الاحتلال قد فتحت نيران اسلحتها على متظاهرين فلسطينيين في مخيم جباليا بقطاع غزة الليلة الماضية واصابت احد عشر منهم بجروح .

وقالت وكالات الانباء ان المتظاهرين كانوا يحتجون على استشهاد طفل فلسطيني في الثامنة من عمره برصاص الجنود الصهاينة في المخيم امس .

واضافت ان سبعة وعشرين مواطنا فلسطينيا اخرين اصيبوا بجروح في مواجهات مع القوات الصهيونية في مناطق اخرى من قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين .

في غضون ذلك شنت قوات الاحتلال حملة اعتقالات واسعة في بيت لحم وبيت ساحور والدهيشة في الضفة الغربية المحتلة

وقالت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان هذه الحملة تاتي في اعقاب المواجهات التي شهدتها هذه المناطق امس واسفرت عن جرح عدد من

البقية ص ١٥

امتحان العروبة في لبنان

د . ناصر سابا - باريس -

يدخل الموقف اليوم عملية مواجهة مع نظام حافظ اسد وشذوذه في لبنان . فاذا كان السكوت العربي عن هذا الشذوذ له اسبابه وظروفه فقد بات في مواجهة رسمية وفعلية لنتائجه وما يترك من اثار واضرار على المنطقة وامنها .

فنظام المناورة يعرف حقيقة ذلك . لكنه سيجتهد في اختراع المقولات والنظريات والاساليب والعمليات التي من شانها ان تعرقل اي حل عربي حقيقي على الارض . لقد كان هذا اسلوبه وتلك طريقته وطبيعته وهذا ما انتهجه مع اللجنة السداسية وما يهيىء له من اجل افشال اية مشاريع عربية مقبلة .. فالموقف العربي اذاً لابد وان يتلخص في وقف المزايدات وقطع الطريق على المناورة والتضليل والتفجير الذي سيمارسه هذا النظام في لبنان .

ان سياسة التقسيم والتمزيق بكافة صوره خلال الخمسة عشر عاما تحت ظل هذا النظام تركت اثارها العميقة . كما اصبح لها جماعاتها ومجموعاتها بالاضافة الى عمليات الاستيراد المنظمة للايرانيين وغيرهم الى لبنان لتوفير عوامل تفجيرية جديدة تلعب دورها في الوقت المناسب .. ان مواجهة هذا النظام بكافة صوره وشذوذه على الارض في لبنان انما يشكل امتحانا للعروبة وامتحانا للتعايش والتسامح وللقيم العربية في مواجهة صور الامتحان والشذوذ والتضليل الذي تمت ممارسته خلال هذا الوجود المفروض والمقصود والمعروف باهدافه حتى تكشف . واصبح مكشوفا ومرفوضا من كل ذي بصيرة يرغب بعودة لبنان الى اي وضع طبيعي ومتلازما مثلما هو حجة للاحتلال الصهيوني الرابض على صدر شعبنا منذ الاجتياح (الاسرائيلي) للبنان .. حيث تسويق الشعارات البراقة واستغلال الغموض كان اسلوبا اسديا ناجعا في لبنان لكنه مكشوف وفاشل بعد اليوم .

اما الشرعية التي يسعى او يتذرع بها من اجل بقائه . فهي الشرعية

البقية ص ١٥

المعارضة تقصف مطار كابل

كابل - ١١ - ا ف ب اطلق المعارضون الافغان اليوم خمس قذائف صاروخية على مطار كابل

وصرح مسؤول عن امن المطار ان القذائف سقطت خارج المنطقة التي كانت تقف فيها عدة طائرات مدنية في وقت سابق .

وقال شهود ان احدى القذائف اصابت الطريق المؤدية الى جناح عبار الزوار الواقع على بعد ٣٠٠ متر من مبنى المطار في حين سقطت الاربع الاخرى في منطقة عسكرية من الطرف الجنوبي للمطار

ويرجع اخر هجوم بالقذائف تعرضت له العاصمة الافغانية الى ليل الاثنين حيث سقطت اربع قذائف اسفرت عن اصابة ستة اشخاص بجروح .

الحرب السورية - اللبنانية
العماد عون يطلب تشكيل لجنة امنية لبنانية - سورية لوقف اطلاق النار
مقترح بنشر فريق من المراقبين العرب على السواحل خال من السوريين

بيروت - ١١ - ا ف ب - ا ش ا : واصلت قوات النظام السوري قصفها اليومي للمناطق السكنية والساحلية في بيروت الشرقية .

وذكرت مصادر الشرطة اللبنانية ان عدة قذائف اصابت شاطىء جبيل والمناطق السكنية في بيروت الشرقية .

وكان ستة اشخاص قد لقوا مصرعهم امس خلال قصف سوري على هذه المناطق في الوقت الذي كان الموفد الخاص للجنة العربية الثلاثية الاخضر الابراهيمي يقوم بمهمة في بيروت اجتمع خلالها مع رئيس الحكومة اللبنانية العماد ميشيل عون .

واكد الابراهيمي ان جهوده تهدف الى تعزيز وقف اطلاق النار ورفع الحصارات .

وذكر مصدر مقرب من العماد عون ان النظام السوري يطلب تشكيل لجنة امنية لبنانية - لبنانية في حين رفض رئيس الحكومة اللبنانية تشكيل مثل هذه اللجنة الامنية وطلب تشكيل لجنة لبنانية - سورية تشرف على وقف اطلاق النار الذي دعت اليه قمة الدار البيضاء العربية في ٢٦ من ايار الماضي .

وحسب المصدر فان العماد عون طلب نشر فريق من المراقبين العرب لا يضم سوريين على شاطىء بيروت الشرقية كما شدد العماد عون امام الابراهيمي على الاولوية التي يجب ان تعطى للجانب الامني من قرارات الدار البيضاء قبل الدخول في الجانب السياسي .

واضاف المصدر ان الابراهيمي سينقل جواب العماد عون الى النظام السوري .

من جهة اخرى نشرت صحيفة الاتحاد التي تصدر في ابو ظبي اليوم مسودة المشروع الذي تم الاتفاق عليه بعد محادثات اللجنة الثلاثية العربية بخصوص ايجاد حل للازمة اللبنانية .

وقالت الصحيفة ان المشروع يتضمن ست نقاط هي الاعلان عن وقف شامل لاطلاق النار ورفع الحصارات البحرية والبرية وفتح المعابر بين شطري بيروت واعادة العمل في مطار بيروت .

وذكرت الصحيفة ان المشروع يتضمن ايضا تشكيل لواء مختلط من الجيش اللبناني بقيادة مشتركة يوضع تحت اشراف رئيس مجلس

البقية ص ١٥

حريق

فلسطين المحتلة -١١- انصات - واع : ذكر راديو العدو الصهيوني في نبأ له بالعبرية التقط في بغداد اليوم ان حريقا كبيرا شب الليلة الماضية في منطقة الياقيا شمال المرتفعات السورية المحتلة اسفر عن الحاق اضرار بمنطقة تبلغ مساحتها اكثر من الف دونم من المراعي .

وقالت مصادر قوات العدو الصهيوني ان التحقيقات الاولية والدلائل تشير الى ان الحريق كان متعمدا ومدبرا .

هكذا من الاصل

الجولة الثالثة من الحوار الاميركي ـ الفلسطيني

الحوار يقترب من المسائل الجوهرية

تونس ـ مراسل الثورة عبدالجبار الشريف .

التقى الوفدان الاميركي والفلسطيني للمرة الثالثة يوم الخميس الثامن من حزيران في تونس في جلسة ضمت نفس تركيبة الوفدين في جلسة الحوار الثانية ، في ٢٢ اذار الماضي، بدار الضيافة في ضاحية قرطاج وهو المكان الذي خصصته الحكومة التونسية لجلسات هذا الحوار الاميركي ـ الفلسطيني الذي يبدو انه سيتواصل بين الطرفين في جلسات اخرى دون رفع مستوى القائمين به .

وقد دامت جلسة الخميس اربع ساعات ونصف الساعة وهي تقريبا نفس الفترة الزمنية للجلسة الثانية ويبدو ان الطرفين لم يتوصلا الى نتيجة تذكر يمكن القول معها ان الحوار قد تقدم خاصة وان تصريح السفير الاميركي عقب المباحثات يمكن تلخيصه بقوله انتقلنا الى بحث المسائل الجوهرية .

لم تنته جلسة الحوار الاميركي ـ الفلسطيني الثالثة التي دارت بضاحية قرطاج الى نتائج ملموسة تخص على الاقل الاجابة الواضحة من الطرف الاميركي على الاسئلة التي تقدم بها الفلسطينيون .

وكان حكم بلعاوي سفير دولة فلسطين في تونس قد تقدم في مناسبتين الى السفير الاميركي بجملة من الاسئلة كانت الدفعة الاولى منها في اذار الماضي والثانية في اواخر ايار عقب انتهاء اعمال قمة الدار البيضاء العربية الطارئة .

وعلمنا من مصادر فلسطينية ان جملة الاستيضاحات او الاسئلة التي تضمنتها المذكرة التي قدمها بلعاوي والتي حررت في اعلى مستوى قيادي فلسطيني كانت في الجملة على النحو التالي :

● ماذا تعني الادارة الاميركية بعبارة الحقوق السياسية للفلسطينيين ؟ ولماذا لاتقول صراحة الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ؟

● ما دامت الادارة الاميركية تطلب من منظمة التحرير الفلسطينية ان تتدخل لدى الفلسطينيين في الاراضي المحتلة ـ الضفة والقطاع للقبول باجراء مفاوضات مع « الحكومة الاسرائيلية» والقبول باجراء انتخابات بما يعني حسب وجهة النظر الفلسطينية ان ذلك يؤكد ان منظمة التحرير هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وبالتالي لماذا عدم الاعتراف علنا بذلك ؟

● هل سبق في التاريخ ان جرت انتخابات لاختيار ممثلي الشعب للتفاوض مع محتل ؟ وبما ان الاجابة هي لا ، فلماذا لايتم التفاوض مع الممثل الشرعي وفق برنامج المؤتمر الدولي ؟

● لماذا تواصل الادارة الاميركية منع رفع التمثيل في الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية والاقتصار دائما على جعل السفير الاميركي في تونس هو القناة الوحيدة . ويتضمن هذا السؤال مطلبا فلسطينيا برفع درجة التمثيل هذه

ويبدو ان الفلسطينيين لم يتلقوا طوال الاربع ساعات ونصف الساعة التي استغرقتها جلسة الخميس اجابات عن هذه الاسئلة في حين تمسك الطرف الاميركي حسب ما يفهم من تصريح السفير بيليترو عقب الجلسة في كون عملية السلام يجب ان تتم على اساس الارض مقابل السلام وفق قراري مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و٣٣٨ وهو ماترفضه المنظمة لكن بشروط اصبحت معروفة خاصة وقد تبنتها قمة الدار البيضاء الطارئة .

غير ان السفير الاميركي في تصريحه حث الفلسطينيين والعرب على اهمية اتخاذ موقف بناء من مشروع الانتخابات « خطة شامير » .

وجاء في تصريحه ايضا انه طلب من الفلسطينيين ايقاف عمليات التسلل الى جنوب لبنان ثم انتقل الى وصف الجلسة بكونها جادة ومعمقة حيث انتقلت الى بحث المسائل الجوهرية .

وسبق ان اكد اكثر من مسؤول فلسطيني وخاصة بعد قمة الدار البيضاء الاخيرة ان الموافقة على اجراء هذه الانتخابات تمر بشرط ايجاد برنامج متفق عليه مسبقا له بداية محددة ونهاية محددة تتضمن اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة .

وعلمنا بهذا الصدد ان الوفد الفلسطيني عبر عن رفضه مناقشة موضوع الانتخابات ما لم يتم ربطه بتلك البداية والنهاية المحددة .

وقال لنا مسؤول فلسطيني بهذا الصدد ما معنى انتخابات ولماذا ؟ واضاف ان المنظمة اصبحت تعتقد ان الولايات المتحدة اصبحت تدفع الامور باتجاه اجراء انتخابات حتى يفهم الراي العام العالمي والاميركي خاصة ان هناك بديلا عن منظمة التحرير الفلسطينية يمكن التفاوض معه .

وكان السفير بيليترو قد ركز على اجراء هذه الانتخابات في تصريحه الصحفي الذي قرا نصه من ورقة مكتوبة فقال بالخصوص : انها ((اي الانتخابات)) تشكل خطوة بناءة وعملية جديرة بان تحظى برد ايجابي فلسطيني وعربي مضيفا قوله « يجب ان تكون حرة وعادلة وتجري بحضور وسائل الاعلام ومراقبين اجانب » .

ولذلك جاء تصريح السيد ياسر عبد ربه مجيبا بوضوح على ما جرى في الجلسة بدا ملمحا بتوجيه رسالة الى شعب الانتفاضة قال فيها خاصة : « ان نضالكم يعجل بالحرية والنصر يقترب وكل يوم جديد يجعل يوم قيام دولتنا يقترب » مضيفا ان الحل العادل لن يتحقق بدون قيام دولة فلسطينية على الارض الفلسطينية » .

وقال ان منظمة التحرير عبرت خلال الجلسة عن اهتمامها الشديد بالتصريحات الاميركية الداعية لانهاء الاحتلال ووقف بناء المستوطنات .

واشار الى كون المركزية الفلسطينية تتحمل مسؤوليات سياسية لاتمام عملية السلام في الشرق الاوسط وبذلك فهي مدعوة لتطوير مواقفها بطريقة تجعل مضمون الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني اكثر وضوحا . ويعني ذلك تقرير المصير دون اي تدخل خارجي تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وقال عبد ربه ايضا ان عملية السلام في الشرق الاوسط تعني وتهم الكثير في المنطقة وفي العالم ولانرى الحل الا في المؤتمر الدولي للسلام وبالتالي فان التحضير له امر حيوي وضروري .

واكد مرة اخرى تمسك المنظمة بكون اجراء الانتخابات لن يتم الا بعد انسحاب القوات «الاسرائيلية» على ان تجري هذه الانتخابات تحت اشراف دولي مناسب ذلك ان الديمقراطية والحرية امران لاينفصلان « ونحن لايمكن ان نعد (الحكومة الاسرائيلية) وجيشها حماة للديمقراطية » .

وقال عبد ربه .. ان الوفد الفلسطيني دعا الادارة الاميركية الى اتخاذ اجراءات واضحة وحازمة تجاه اعمال الارهاب في الاراضي المحتلة مضيفا ان الكيان الصهيوني اصبح يرتكب على الاقل مجزرة في الاسبوع وذلك منذ زيارة شامير الى واشنطن .

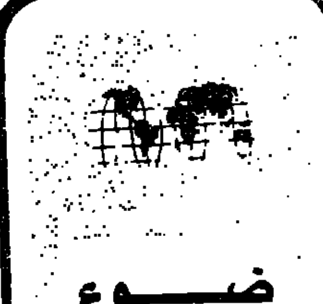
ويلوح جليا من خلال التصريحات والاشارات التي تمكنا من الحصول عليها من هذا الجانب وذاك ان الجلسة المطولة لم تمكن الطرفين من الوصول الى الالتقاء حول ما يمكن ان نسميه حدا ادنى . فان ذلك لايعني الفشل وغلق باب الحوار بين الطرفين . اذ اشار كل من بيليترو وعبد ربه الى كون المباحثات سوف تستمر في المستقبل القريب .

وتجدر الاشارة ان جلسة الخميس قد تمت في نفس اليوم الذي يحتفل به الشعب الفلسطيني ببداية الشهر التاسع عشر من عمر الانتفاضة في الاراضي المحتلة .

وقد تكون الوفد الفلسطيني من السادة ياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعبداللطيف ابو حجلة مدير عام الدائرة السياسية وحكم بلعاوي ممثل المنظمة في تونس .

اما الوفد الاميركي فقد تكون من السفير روبرت بيليترو ومساعده براون وهو الشخصية الثانية في السفارة وهيل المستشار السياسي في السفارة .

ويتحدث الاميركيون الثلاثة اللغة العربية بطلاقة وقد بدا تبادل التحية امام الصحفيين بالعربية .



ضـــوء

انها الانتفاضة

كل الذي فهمه الصهاينة لحد الان ، او لنقل كل الذي ارادوا فهمه من هذه الانتفاضة البطولية العارمة في الارض المحتلة . هو انها الحقت ضررا باقتصاد كيانهم الغاصب لانها تمتص ثلث النسبة السنوية للاقتصاد الصهيوني . ولانها ايضا ادت الى ارتفاع معدلات البطالة في صفوف المستوطنين الصهاينة

والشيء الاخر الذي فهمه الصهاينة لحد الان . هو ان الانتفاضة البطولية التي تعم الارض المحتلة افشلت كل محاولاتهم الاجرامية لقمعها ، واوقفتهم ـ بكل ما ملكوا من ادوات القتل والبطش والارهاب ـ عاجزين امام طوفان البطولة والشجاعة النادرة الذي فجرته هذه الانتفاضة المباركة .

والشيء الوحيد الذي اعترف به صهاينة تل ابيب هو ان هذه الانتفاضة الباسلة استنزفت كل قدراتهم وكل فنون الارهاب والبطش التي برعوا بها . وان جنود الاحتلال استخدموا كل الامكانات المتاحة لديهم لقمع الانتفاضة وانهائها ، دون جدوى .

اما الشيء الذي لا يريد الصهاينة فهمه بل ويصرون على انكاره ، هو ان هذه الانتفاضة التي بلغت مستوى الثورة على طغيان الاحتلال وعسفه ، انما هي ارادة شعب يكافح لنيل حريته ؟ وانها ثورة الحق على الباطل ، ونبض شعب ذاق الامرين جراء التشرد وتحت نير الاحتلال البغيض .

وينسى الصهاينة او انهم لا يريدون ان يعترفوا بما يفعلون من بطش وتنكيل بشعب الانتفاضة .. ولا يتحدثون البتة عن الاطفال الذين تدق عظامهم بوحشية لا مثيل لها على ايدي جنود الاحتلال ، ولا يتكلمون مطلقا عن قيامهم بهدم البيوت على رؤوس اهلها ، وبقتل الاجنة في بطون امهاتهم .. فهذه كلها لا تعنيهم لان كيانهم قام على الجريمة والاغتصاب .

ولكن .. فليتحدث الصهاينة عن اقتصادهم وصناعتهم وزراعتهم وتدهورها .. ولينسوا الان او ليتناسوا عذابات شعب ذاق مر الاحتلال والتشرد .. ولكنهم في النهاية سيعترفون شاءوا ام ابوا .. بان الانتفاضة طريق اختاره شعب فلسطين وانها لن تتوقف حتى يتم قيام دولة فلسطين المستقلة على ارض فلسطين العربية وان النصر حليف الشعوب المكافحة على طريق الحرية والاستقلال .

● حنا ●

باختصار

● لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم واصيب ثلاثة وعشرون اخرون بجروح في حادث اصطدام قطار بحافلة شرقي العاصمة المكسيكية مكسيكو سيتي امس الاول .

● ذكرت احصائية مديرية المرور العامة الكويتية ان عدد الحوادث المرورية لشهر نيسان الماضي بلغت ١٧٧٨ حادثا ونجم عنها وفاة ٢٠ مواطنا واصابة ١٩٠ شخصا بينهم ١٠٩ اصاباتهم بليغة .

● تظاهر الالاف من المواطنين الالمان الاتحاديين في برلين الغربية امس احتجاجا على سياسة التسلح النووي التي ينتهجها حلف شمال الاطلسي مطالبين بازالة الاسلحة النووية من اوربا التي يتعين ان لاتتحول الى ساحة للمواجهة النووية .

● الجزائر ـ بدأت في الجزائر امس اعمال الدورة التاسعة للجنة الجزائرية ـ الجيكوسلوفاكية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني وتستمر اربعة ايام .

● قال وزير الطاقة الاكوادوري ان الحد الاقصى لانتاج الدول الاعضاء بمنظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) الذي تحدد مؤخرا عند ٥ر١٩ مليون برميل يوميا سيرتفع في الربع الاخير من هذا العام بسبب الارتفاع في الطلب العالمي على النفط .

العقيد علي صالح يجتمع بمسؤول كندي

صنعاء ـ ١١ ـ واع : اجتمع الرئيس اليمني العقيد علي عبد الله صالح في صنعاء الليلة الماضية مع السيد جي تاربينو رئيس مجلس الشيوخ الكندي .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وكان رئيس مجلس الشيوخ الكندي الذي وصل الى صنعاء نهاية الاسبوع الماضي على رأس وفد في زيارة لليمن تستغرق عدة ايام قد اجتمع مع القاضي عبد الكريم العرشي رئيس مجلس الشورى في الجمهورية العربية اليمنية وبحثا اوجه التعاون والعلاقات بين مجلس الشورى اليمني ومجلس الشيوخ الكندي وسبل تطويرها .

الهند تحذر بريتوريا من الاستمرار في سياستها العنصرية

نيودلهي ـ١١ـ واع : حذرت الهند حكومة جنوب افريقيا العنصرية من مغبة الاستمرار في انتهاج سياسة التمييز العنصري وايدت النضال المسلح لشعب جنوب افريقيا الذي لامفر منه .

ونقل راديو عموم الهند عن الرئيس الهندي (راماسوامي فنكاتارامان) قوله في تنزانيا امس ان ازالة التفرقة العنصرية هي التي تريدها الاغلبية في جنوب افريقيا وليست الاصلاحات السطحية .

واعرب عن ثقته بانه سيتم الحصول على حقوق الشعب الافريقي في المستقبل القريب .

ويذكر ان الرئيس الهندي يقوم حاليا بجولة لعدد من الدول الافريقية زار خلالها حتى الان زيمبابوي وزامبيا وتنزانيا .

واشنطن تشكك بتأكيد بوتو بشأن امتلاك باكستان اسلحة نووية

نيويورك ـ ١١ ـ ا ف ب : افادت صحيفة نيويورك تايمز اليوم الاحد ان الحكومة الاميركية لديها شكوك حول تاكيدات رئيسة وزراء باكستان بينظير بوتو الاسبوع الماضي في واشنطن ان بلادها لاتنوي امتلاك اسلحة نووية .

وكانت بوتو قد اعلنت للرئيس الاميركي جورج بوش وللكونغرس ان بلادها لاتنوي امتلاك سلاح نووي . وقالت النيويورك تايمز ان بوتو اوضحت خلال اجتماعها مع بوش ومدير وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية (سي اي اي) التفاصيل التي كانت الولايات المتحدة تعرفها عن البرنامج النووي الباكستاني .

واشارت الصحيفة الى ان بوش راى انه من المهم ان تعرف بوتو قدرة الوسائل الاميركية على مراقبة بلادها .

ونقلت الصحيفة عن مسؤولين كبار لم تعرف هويتهم ارتياحهم لكون باكستان اوقفت بعض جوانب برنامجها النووي الذي كان يقلق الخبراء الاميركيين . ولكنهم ابدوا عدم ارتياحهم لكون بعض جوانب هذا البرنامج لاتزال قيد التوسع .

ويذكر ان منح المساعدة الاميركية لباكستان هو موضوع مناقشة سنويا حيث انه مرهون باعلان من الرئيس الاميركي يفيد فيه ان باكستان لاتمتلك السلاح النووي .

تجربة نووية فرنسية جديدة

ولينغتون ـ ١١ ـ اف ب اعلن خبراء الزلازل النيوزيلنديون والاستراليون ان فرنسا فجرت اليوم الاحد قنبلة نووية في جزيرة فنغاتوفا المرجانية في جنوب المحيط الهادي .

وقال مدير مركز الابحاث الزلزالية في ولينغتون فلوريك سميث ان الامر يتعلق بانفجار قنبلة تزن ٧٠ كيلوطنا وهي من اقوى القنابل التي تم تفجيرها حتى الان . واوضح ان التجربة رصدت براروتونغا في جزر كوك القريبة من بولينيزيا الفرنسية .

وفي كانبيرا اوضح المتحدث باسم مركز الزلازل ان الانفجار الذي تم في باطن الارض اجري فجر اليوم موضحا ان الانفجار رصدته معدات استرالية في القطب الجنوبي وان الخبراء الاستراليين قدروا قوة القنبلة بحوالي ٥٥ كيلوطنا .

وتاتي هذه التجربة بعد اقل من اسبوع على إعلان رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار خفض عدد التجارب النووية التي يجريها بلده سنويا من ثماني تجارب الى ستة ابتداء من عام ١٩٩٠ في اطار حرصها على التقشف .

وكان خبراء الزلازل النيوزيلنديون قد اعلنوا في الرابع من حزيران الجاري تجربة نووية فرنسية في باطن الارض بقوة ٢٠ كيلوطنا في جزيرة موروروا المرجانية .

ندوة علمية عربية بشأن تطور السجون واساليب معاملة النزلاء

الرياض ـ١١ـ واع تبدا في مقر المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض يوم غد (الاثنين) اعمال الندوة العلمية الـ ٢٣ للمركز حول (تطور السجون واساليب معاملة النزلاء) وتستمر لمدة ثلاثة ايام .

ويشارك في الندوة عدد من الاساتذة والمسؤولين في الاقطار العربية والمهتمين بالعلوم الجنائية بصفة عامة وعلوم الادارة العقابية والسياسة الاصلاحية بصفة خاصة

ونسبت وكالة الانباء السعودية الى الدكتور بدر الدين علي استاذ علم الاجتماع في جامعة نويزفيل واستاذ زائر بجامعة هارفرد الاميركية والمشرف على الندوة قوله ان الموضوعات التي ستطرح في هذه الندوة تتعلق بتطوير مفهوم العقوبة واثر ذلك على وظيفة السجن في الوقت الحاضر والرعاية الاجتماعية ومعاملة النزلاء بالمؤسسات العقابية الحديثة وتنظيم احكام وممارسات الحبس الاحتياطي (التوقيف) .

كما تبحث الندوة ايضا دور السلطة القضائية في ما يتعلق بتنفيذ السجون ومعاملة النزلاء ومصادر التشريع الاسلامي التي تنظم معاملة المذنب على مختلف المراحل ومدى التخصص الوظيفي للعاملين بالسجون العربية وتعاون هيئة السجن مع منظمات الرعاية اللاحقة للمفرج عنهم والخطوات الرائدة نحو استخدام بدائل لعقوبة السجن في البلاد العربية وبدائل السجن .

واضاف الدكتور بدر الدين ان الندوة تهدف الى متابعة المختصين والمعنيين بالعالم العربي لمختلف التطورات الحديثة في ما يتعلق بالمؤسسات العقابية وبرامج الاصلاح والمعاملة بالسجون وتبادل المعلومات والخبرات المحلية في موضوع الندوة من واقع التجارب والممارسات في مختلف الاجهزة العقابية والاصلاحية العربية والاتفاق على ما يكون من شانها الارتقاء بوظيفة السجن العربي اللائقة لهم وتجريب بدائل السجن بالمجتمعات العربية .

«اسرائيل» وراء التوتر بين موريتانيا والسنغال

الدوحة ـ١١ـ واع : اعرب السيد مصطفى ولد عبدالرحمن وزير الاعلام والمواصلات الموريتاني عن رغبة بلاده في تهدئة الازمة مع السنغال مشيرا الى ان استمرار التوتر السنغالي ـ الموريتاني لن يفيد سوى اعداء العرب وافريقيا .

واتهم الوزير الموريتاني في حديث لصحيفة الراية القطرية نشرته اليوم المعارضة الموريتانية في السنغال التي قال انها ترتبط بعلاقات وثيقة مع «اسرائيل» بالتحريض على تخريب العلاقات بين دكار ونواكشوط مشيرا الى ان لقاء قمة ربما يعقد بين الرئيسين الموريتاني والسنغالي اذا اسفرت اجتماعات وزيري داخلية موريتانيا والسنغال برعاية جمهورية مالي عن نتائج ايجابية تضمن حقوق الطرفين .

واكد وزير الاعلام والمواصلات الموريتاني ان السلطة في دكار لم تدرك مخاطر اللعبة التي لعبتها المعارضة فانجرت الى سلوك ادى الى تصاعد الازمة وتوتر العلاقات .

من الجهات الاربع

اكتشافات اثارية في باكستان

● اسلام اباد قام علماء الاثار الفرنسيون بالتنقيب في منطقة مهارجارة في باكستان وهو مكان يعود تاريخيا الى ٧٠٠٠ سنة قبل الميلاد طبقا لما نشرته الصحيفة الباكستانية الرسمية (ديلي باكستان) .

وقالت صحيفة ديلي باكستان الرسمية ان الاكتشافات الاثارية اوضحت ان التطور العمراني في المناطق التي توجد في باكستان اليوم اقدم ٢٥٠٠ سنة عن المناطق الاثارية الموجودة في مصر .

وقد تم الكشف عن اوان بدائية لحفظ المياه مصنوعة من القش ومطلية بالقار

قهر الجبال .. معركة بين المتسلقين والهمالايا

● كاتمندو ـ اعلن في كاتمندو ان ثلث البعثات الثماني والاربعين التي سمح لها بتسلق قمم جبال الهمالايا المختلفة في نيبال نجحت فقط في بلوغ اهدافها خلال موسم التسلق الربيعي ولقي احد عشر متسلقا مصرعهم .

وذكرت وزارة السياحة النيبالية في تقرير لها امس موسم عن التسلق الذي انتهى في الحادي والثلاثين من ايار الماضي . ان ستة عشر فريقا من الثماني واربعين فريقا التي سمح لها بتسلق القمم المختلفة للهمالايا نجحوا في بلوغ اهدافهم .. وكان اكثر من نصف هذه الفرق يعتزم قهر الجبال التي تزيد ارتفاعها عن ثمانية الاف متر .

وقد جذبت اعلى قمة في العالم وهي قمة جبل ايفرست التي يبلغ ارتفاعها (٨٨٤٨) مترا ثمانية فرق ولكن اربعة منها فقط هي التي نجحت في قهرها وقد وصل ما اجماليه ١٤ متسلقا الى قمة ايفرست خلال الموسم من بينهم اربعة من مواطني نيبال .

ومن بين الاحد عشر متسلقا الذين لقوا مصرعهم خلال العام الحالي سبعة توفوا في جبل ايفرست منهم خمسة من بولندا وتوفي ثلاثة يابانيين في جبل لابختانج هيمالا ولقي متسلق اسباني مصرعه في جبل مناسلو .

تهريب .. الطيور

● الرياض ـ اوقف مسؤولو الكمارك الفرنسيون مؤخرا اثنين من مهربي الطيور من اصل الماني كانا قد اخفيا خمسة من صغار الصقور من فصيلة شاهين داخل عجلة سيارتهما الاحتياطية .

وكانا قد اصطادا هذه الصقور التي تعود الى فصيلة محمية من اقليم البرانس الاسباني .

وقد وجدت الطيور مخدرة وفي حالة يرثى لها نتيجة لظروف النقل والحرارة وقد عهدت سلطات الكمارك بها الى احدى جمعيات حماية البيئة الطبيعية التي ستقوم بالعناية بها قبل ان تعيدها الى وسطها الطبيعي .

مؤتمر دولي يبحث مشكلة لاجئي القوارب

بانكوك ـ١١ـ رويتر : يبدأ مؤتمر دولي بشأن لاجئي القوارب الفيتناميين الذين يهربون من بلادهم باعداد كبيرة منذ عام ١٩٧٩ اعماله في جنيف يوم الثلاثاء القادم .

وكان مسؤولون بالامم المتحدة ودبلوماسيون غربيون قد قالوا الاسبوع الماضي ان من المتوقع ان يوافق المؤتمر الذي يستمر يومين على اجراءات مشددة لفحص حالات اللاجئين والضغط على فيتنام لوقف تدفقهم .

ويقيم اكثر من ٧٠ الف فيتنامي هربوا من بلادهم اساسا في قوارب في معسكرات مزدحمة في مختلف انحاء جنوب شرق اسيا .

موقـــف

المطلوب لقطع الطريق على مناورات حافظ أسد

لاشك ان الية التحرك التي اعتمدتها اللجنة الثلاثية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء في اول اجتماع لها تشير الى جدية اللجنة في تنفيذ المهمة الموكلة لها من قبل القادة العرب وهي ايجاد حل شامل وكامل للازمة اللبنانية خلال ستة اشهر من انعقاد القمة المذكورة . فقد صدر عن اللجنة الثلاثية نداء الى كافة الاطراف المعنية بالازمة اللبنانية يدعوها الى المساعدة في اخراج لبنان من محنته الراهنة ، واعقب ذلك اجتماع للجنة العمل المنبثقة عن اللجنة الثلاثية وهي اللجنة المكونة من وزراء خارجية الاقطار الثلاثة ومن الامين العام المساعد للجامعة العربية . حيث رسم هذا الاجتماع خطة العمل من ثلاث مراحل : الاولى تثبيت وقف اطلاق النار حتى يصبح كاملا وشاملا ودائما يرافقه فتح المعابر والمطار والموانيء ، والثانية تامين عودة الشرعية عن طريق انتخاب الرئيس وتشكيل حكومة وطنية ، والثالثة تامين بسط السلطة الشرعية على كامل الاراضي اللبنانية عن طريق تحقيق انسحاب كل القوات غير اللبنانية .

وبعد ذلك انتقلت لجنة العمل من جدة الى دمشق العقدة الرئيسية في الازمة واساس كل المشاكل والعقد الاخرى ويفترض ان تكون اللجنة قد طلبت من حكام سورية التجاوب مع ارادة اللبنانيين والعرب في امرين رئيسيين هما رفع الوصاية عن لبنان لاعطاء اللبنانيين فرصة للتفاهم وتحقيق الوفاق الوطني بعيدا عن التاثيرات والضغوط السورية . والثاني هو انسحاب القوات السورية من لبنان ابتداء من بيروت العاصمة وانتهاء بالمناطق اللبنانية الاخرى في الشمال والشرق ، وهذا يعني حكما المطالبة بانسحاب القوات الايرانية التي عسكرت في لبنان بمساعدة النظام السوري وداخل مناطق هيمنته العسكرية والسياسية .

ولكي تنجح لجنة العمل في القيام بواجباتها على اكمل وجه وفي تذليل العقبات التي تعترض طريق الحل فان ذلك يتطلب منها ان تدرك في البداية ان مهمتها صعبة لانها ستواجه تيارا اقليميا ودوليا ومحليا قويا ومترابطا يحاول افشالها ومحاصرة دورها وذلك باساليب عديدة وبتنسيق وتناوب دقيق . وقد يبدي النظام السوري اثناء تعامله مع اللجنة مرونة ظاهرية وقد يقدم لها تنازلات موقعية او عملية مباشرة ولكن في الوقت نفسه يقوم بدفع القوى المتحالفة معه الى التطرف والتفجير او يقوم بترك هذه المهمة للقوات الايرانية والميليشيات الموالية لها . او يترك الامر لشريكه العدو الصهيوني فتوزيع الادوار بين هذه الاطراف ليس امرا جديدا على المسرح اللبناني وقد لمسناه مرارا في مختلف مراحل الازمة اللبنانية .

لهذا ومن موقع الحرص على انجاح المساعي العربية يبدو مهما التنبيه الى الملاحظات التالية :ـ

اولا : ضرورة ان تبدا لجنة العمل الاخيرة من حيث انتهت اليه اللجنة العربية السداسية والجهود العربية الاخرى لا ان تبدا من الصفر فتخسر عامل الزمن او تغرق في معالجة الظواهر السطحية وتبتعد عن جوهر القضية اللبنانية .

ثانيا : ضرورة ان تعد اللجنة نفسها في حالة انعقاد دائم لكي تتمكن من انجاز مهمتها في المهلة المقررة بقرار من القمة العربية وهي ستة اشهر .

ثالثا : ضرورة ان تدرك اللجنة ان مهمتها هي تحقيق الحل الشامل والكامل للازمة اللبنانية وهذا لابد ان ينعكس على كل خطوات وقرارات اللجنة وعلى اتصالاتها المحلية والاقليمية والدولية وخاصة تلك التي تتم مع النظام السوري .

رابعا : ضرورة ان ترفض اللجنة منذ البداية كل المواقف والطروحات التي تعبر عن المصالح الخاصة لاصحابها لان هذه المواقف والطروحات لا تخدم مسيرة الانقاذ ولا تنسجم مع وحدة وعروبة واستقرار واستقلال لبنان .

خامسا : ان تضع اللجنة ضوابط وعقوبات للاطراف التي تعطل الخطوات التنفيذية الخاصة بالحل العربي وان تتحسب اللجنة لكل المفاجات والمناورات التي ستقوم بها الجهات المسؤولة عن ادارة الازمة اللبنانية او ادواتها المحلية .

سادسا : ان تؤكد اللجنة لكل من يعنيهم الامر ما ذهب اليه القرار العربي من ان وحدة وعروبة وسيادة لبنان غير قابلة للتجزئة او المساومة او المقايضة باي شكل من الاشكال وتحت اي ظرف او اعتبار ومهما كان الثمن .

هذه بلاشك ملاحظات موضوعية عامة ولكنها مهمة في اطار الفهم الشمولي والعميق لمجريات الصراع في لبنان ولجذور الازمة اللبنانية واسبابها ومظاهرها السياسية والاجتماعية والامنية والعسكرية والاقتصادية ، وهي ضرورية اكثر لرسم معادلة الحل الانقاذي في لبنان بشكل سليم وواضح وبسيط وبعيد عن كل غموض او تعقيد ، فلبنان في اطار معادلة الحل هذه هو قطر عربي مستقل يمتلك كغيره من الاقطار كل حقوق السيادة والاستقلال ، ولكنه الان مسلوب الارادة فاقد السيادة موزع الولاء بفعل الاحتلالات الاجنبية والمؤامرات الخارجية . وعليه فان نقطة البداية يجب ان تنطلق من مبدا تحرير الارادة واحترام السيادة وتاكيد الولاء الوطني ، اي بعبارة صريحة من اخراج كل القوات الغازية الدخيلة سورية كانت ام ايرانية ام صهيونية ، كمقدمة للحوار والاصلاح وانتخاب الرئيس وتشكيل الحكومة واحياء السلطة الشرعية وبسط نفوذها على كل الاراضي اللبنانية وعلى كل الشعب اللبناني وليس العكس .

واذا كان مطلوبا لاغراض تنفيذ الحل النهائي والشامل او لاغراض اسقاط الذرائع السورية الواهية او لاغراض حفظ ماء وجه حافظ اسد تقديم او تاخير بعض الاولويات الاساسية فان ذلك يجب ان يبقى محكوما بعاملين هما السقف الزمني المحدد لانجاز الحل الشامل والكامل من جهة ووضع برنامج زمني لانسحاب القوات السورية الغازية من جهة اخرى وبدون ذلك لن تستقيم الامور ولن يستجيب حافظ اسد لارادة اللبنانيين ولاجماع العرب .

● فيصل زكي ●

قلق عالمي بشأن مستقبل الحياة

مانافوا قال خبراء بيئة من كل انحاء العالم انهم قلقون بشدة بشأن مستقبل الحياة على الارض .

وقال الخبراء في بيان لهم امس الاول في ختام (المؤتمر الرابع بشأن مصير وامل الارض) الذي استمر خمسة ايام وشارك فيه اكثر من ١٢٠٠ خبير من ٦٠ دولة ان مايدمره البشر يفوق كثيرا مايسمحون بتجديده وان البيئة التي اتاحت الحياة على الارض معرضة لخطر بشكل دائم لاول مرة

وقد ناقش المؤتمر الاخطار التي تهدد الارض من وجهة نظر العالم الثالث .

وقال البيان ان (المشاركين في المؤتمر قلقون بشدة بشأن مستقبل الحياة على كوكبنا) .

وادان البيان محاولات نقل نماذج التصنيع الحالية الى الدول النامية .

وقال ان (هذه النماذج تؤدي الى افراط في الاستهلاك والنفايات وتدمير البيئة) .

واضاف قوله ان السلام والامن بالاضافة الى تحسين الظروف الاقتصادية والاجتماعية في الدول النامية امور اساسية لوقف الاضرار التي تلحق بالبيئة .

مجلس التعاون العربي

منطلقات وحقائق موضوعية واهمية تاريخية

الدكتور محمود جاسم الاحبابي

في ١٦ ـ شباط ـ ١٩٨٩ وقع قادة اقطار العراق ومصر والاردن واليمن الشمالي في بغداد اتفاقية تاسيس مجلس التعاون العربي وقد مثل الاعلان عن قيام المجلس عودة الروح للفكرة القومية ، وبث الامل بان الوحدة العربية قادمة في نهاية المطاف ، والتاكيد مجددا بانتهاء مرحلة الانحسار والردة وتحويلها الى مد قومي .. فالاعلان يعد حدثا بالغ الاهمية في حياة الامة العربية لما يمثله من ابعاد وماله من آثار ايجابية على الوضع العربي ، كما ان قيام المجلس جاء انعطافة عظيمة في تاريخ الامة العربية نحو توثيق العلاقات العربية في مختلف الميادين ومنطلقا رائدا لتحقيق التكامل الاقتصادي العربي ونواة سليمة لافاق تعاون اوسع بين اقطاره .

وتعد منطلقات قيام مجلس التعاون العربي بما ياتي :ـ

١ ـ الارادة القومية والسياسية لقادة اقطار المجلس الاربعة .

٢ ـ المستوى المتقدم الذي وصلت اليه العلاقات بين اقطار المجلس من تعاون وتنسيق وتكامل وفي مختلف الميادين .

٣ ـ طبيعة الاوضاع على الساحة العربية وما تتطلبه من البحث عن صيغة متقدمة للعمل القومي المشترك .

٤ ـ طبيعة التحديات التي تواجهها امتنا العربية داخليا وخارجيا .

٥ ـ تصاعد النهوض القومي على الساحة العربية وبالذات بعد ماتحقق من نصر تاريخي على العدوان الايراني وما شهدته وتشهده الثورة الفلسطينية من تصاعد متمثل بالانتفاضة الوطنية والقومية لابناء شعبنا في الارض المحتلة .

٦ ـ الاتجاهات العالمية المعاصرة الرامية الى خلق تجمعات اقتصادية .

وبنظرة عامة الى المنطلقات اعلاه ، نجد ولاول وهلة انها متصلة بمعطيات الواقع العربي ومستجداته ، ولكن من خلال التعمق والتفحص الدقيق لها يتوضح لنا انها تعبر عن حقيقة الامة العربية .. حقيقتها الواحدة كونها امة عربية واحدة تتطلع باستمرار للعمل الخير .. العمل الذي يضعها في مكانها الطبيعي بين امم العالم وبما يجعلها قادرة لان تمارس دورها الحضاري والانساني المعطاء .. كما ان تبلور المنطلقات الواردة لم يكن في اطار ظرفي بل هي في حقيقتها ايمان راسخ لقادة الاقطار الاربعة بضرورة العمل العربي المشترك ويتصل بكل تاريخنا العربي ومرتبط ارتباطا وثيقا بنضال ابناء العروبة وتضحياتهم وتطلعاتهم المشروعة نحو الخير والتقدم .

اما اهمية قيام المجلس فانها تتركز في جملة حقائق موضوعية تتطلب بالاساس الرجوع الى :ـ

١ ـ الاجواء الايجابية التي انبثق المجلس فيها .

٢ ـ اتفاقية تاسيس مجلس التعاون العربي .

٣ ـ خطاب الرئيس القائد صدام حسين وخطاب الملك حسين في القمة الاولى لمجلس التعاون .

٤ ـ ما تحقق من خطوات عملية في اطار تحقيق اهداف المجلس لحد الان .

فمجلس التعاون العربي كان نتيجة حتمية للقاءات عديدة وعلاقات متينة وصلات اخوية بين الاشقاء منذ فترة طويلة وهذا يعني ان المجلس قام على قاعدة صلبة ومتينة تمثل اساس بنية حقيقية لتحقيق الوحدة العربية المنشودة ، وهو نتيجة لما وفره النصر العراقي بعد حرب دامت ثماني سنوات ، من موقف متفائل وفرصة تاريخية فريدة من نوعها في تاريخنا العربي الحديث .

اما في ما يتعلق باتفاقية تاسيس المجلس فقد حددت المادة الثانية منها خمسة اهداف هي :ـ

١ ـ تحقيق اعلى مستوى من التنسيق والتعاون والتكامل بين الدول الاعضاء في المجالات الاقتصادية والمالية والصناعة والزراعة وانتقال رؤوس الاموال وتشغيلها والنقل والمواصلات والبحث العلمي والتكنولوجيا والتربية والتعليم والثقافة والشؤون الاجتماعية والصحية والسياحية وتنظيم العمل والتنقل والاقامة .

٢ ـ السعي الى اقامة سوق مشتركة .

٣ ـ تعزيز العمل العربي المشترك بما يوثق الروابط العربية .

٤ ـ تشجيع الاستثمارات والمشاريع والتعاون الاقتصادي بين القطاعات العامة والخاصة والتعاونية والمختلطة .

٥ ـ توثيق الروابط والاواصر بين مواطني الدول الاعضاء في جميع المجالات .

كما ان المادة الاولى من الاتفاقية قد ذكرت بوضوح تمسك دول المجلس بميثاق جامعة الدول العربية وبمعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي .

اما بالنسبة للهيكل التنظيمي للمجلس فانه يتكون من الاجهزة الرئيسية التالية :ـ

١ ـ الهيئة العليا : وتتالف من رؤساء الدول الاعضاء .

٢ ـ الهيئة الوزارية : وتتالف من رؤساء حكومات الدول الاعضاء .

٣ ـ الامانة العامة : ومقرها عمان وتتكون من امين عام تعينه الهيئة العليا وتضم عددا من الموظفين .

وكان خطاب الرئيس القائد صدام حسين الذي سبق توقيع الاتفاقية تاريخيا وستراتيجيا اوضح فيه الخطوات التي قام عليها المجلس لكونه ليس بديلا عن الوحدة العربية الشاملة ولكنه خطوة ايجابية على طريق الوحدة محددا ومحللا بذلك ما تحتاجه الوحدة القومية من عمل مدروس وعلمي وبان كل خطوة نخطوها الان ستفسح المجال واسعا لخطوة تبنى عليها وتغدو اكثر اقتدارا وعطاء وهكذا يتصاعد البنيان معرجا بذلك الى ان اختيار منهجية حقيقية وعملية من اجل الوصول الى وحدة الامة العربية ليس من الاعمال السهلة لذلك كان طبيعيا ان يكون البحث عن نقطة بداية او منطلق صالح للعمل من اجل انجاز وحدة الامة .. كما اشار الرئيس القائد الى ان الظروف العربية تستدعي ان تكون همة القادة في هذه المرحلة على قدر التحديات التاريخية التي تواجه الامة .

وقد اكد الملك حسين في خطابه الذي سبق التوقيع ايضا ان مجلس التعاون العربي هو صورة مصغرة عن صيغة الوحدة القومية المنشودة وعن اهمية قيام المجلس قال الملك حسين : اي حدث اكبر من ان نحيا في الحقيقة الازلية باننا امة واحدة مصيرها واحد واي حدث اكبر من ان ندرك الواقع وننسجم مع حقائق العصر ومتطلباته .

وعلى هذا الطريق تتتابع خطوات قيام المجلس لتاخذ ابعادها التنظيمية والمؤسسية وبجدية واندفاع كبيرين باتجاه التحقق الفعلي الذي عبر عنه القادة الاربعة والذي تضمنته اتفاقية تاسيس المجلس حيث اصبح معلوما اليوم التصاعد في صيغ التنسيق والتعاون بين دول المجلس من خلال ماخرج به اجتماع الهيئة الوزارية المنعقد في بغداد للفترة من ١٠ـ١٢ نيسان من هذا العام من صيغ لمشاريع اتفاقيات وصيغ وقرارات تضع اتفاقية تاسيس المجلس في سياقها العملي ، ستوضع امام اجتماع الهيئة العليا القادم المؤمل انعقاده في القاهرة للنظر في اقرارها لكي تاخذ بعد ذلك بعدها التنفيذي وبما يحقق اهداف المجلس لخدمة اقطاره في اطار خدمة الامة العربية وتطلعات ابنائها المشروعة .

وبناء على ما ورد اعلاه فان الاهمية البالغة لقيام مجلس التعاون العربي تتوضح من خلال جملة حقائق موضوعية وكما ياتي :ـ

١ ـ ان الاقطار المؤسسة لمجلس التعاون العربي تمثل قلب الوطن العربي ونصف تعداد سكان الامة العربية كما ان اقطار المجلس تتصف بخصائص وميزات اقتصادية عديدة يمكن ان تؤدي دورها في تحقيق سبل النجاح لاهداف المجلس .

٢ ـ لقد نصت المادة الاولى من اتفاقية تاسيس مجلس التعاون العربي على ان «المجلس يعد احد تنظيمات الامة العربية ويتمسك بميثاق جامعة الدول العربية وبمعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي والمؤسسات والمنظمات المنبثقة عن جامعة الدول العربية ويقيم علاقات تعاون مع التجمعات الاقليمية العربية والدولية» ، كما نصت المادة الرابعة على ان « العضوية في المجلس مفتوحة لكل دولة عربية ترغب في الانضمام اليه » ، وبهذا فان المجلس ليس تكتلا او محورا وانما هو اساس رصين لافاق تعاون عربي مفتوح .

٣ ـ ومن خلال مراجعة اتفاقية تاسيس المجلس يتاكد لنا وبشكل بين ان قيام المجلس يكتسب اهمية استثنائية في اطار صيانة الامن القومي العربي وفي اطار المنطلقات الوحدوية لانه وكما هو واضح من الاتفاقية :

أ ـ يحقق الانسجام بين ستراتيجية التضامن والعمل الوحدوي وبين اداتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ويحقق التواصل بين مختلف النشاطات والجهود .

ب ـ ان قيام المجلس استند بالاساس الى حقيقة ان كل مجالات العمل وكل مايتصل بشؤون الحياة في اقطار المجلس يتسم بسمات قومية وان اهداف المجلس جاءت معبرة عن الجوهر القومي من خلال الاختيارات الوطنية وما تتطلبه من حاجات ضرورية .

ج ـ ان قيام المجلس يوفر اجواء ايجابية لنشاطات وجهود ومشاريع مشتركة تجسد اهدافه وتنسجم مع توجهات اقطاره ، وهذا بالتاكيد سيوفر مناعة للجسد العربي في عالم تسوده التجمعات الاقتصادية .

د ـ قيام المجلس له اهمية كبيرة في صيانة الامن القومي العربي وتعزيزه اذ أنه يمثل نواة وركيزة اساسية لاقامة تضامن وتكامل عربي رصين وفاعل لمواجهة التحديات الخارجية للامة العربية .

٤ ـ ان قيام مجلس التعاون العربي ، لم يات من فراغ او من باب المصادفة بل كانت له جذور في الماضي وهو ايضا نتيجة توافر النيات الحسنة لدى قيادات الاقطار العربية وسعيها المخلص على المستوى الثنائي لتوسيع مجالات التعاون والوصول الى صيغة عمل عربي مشترك بين هذه الاقطار والذي توج بتوقيع اتفاقية التاسيس .

ان هذه الحقائق الموضوعية تؤكد ان الفرصة التاريخية لقيام تجمع رباعي وفق منطلقاته اعلاه وفي ظل الظروف الجديدة لم تكن تقبل التاخير في ان يبقى قلب الوطن العربي بما يمثله من ثقل واهمية ستراتيجية على حاله لهذا فان قيام المجلس كان انطلاقة طبيعية وحتمية بكل المقاييس سواء على الساحة العربية او الدولية .

وختاما فان قيام مجلس التعاون العربي يمثل انجازا قوميا بارزا وثمرة خيرة معطاء من ثمار النهوض القومي في مرحلته الاولى وانه ومن خلال ماتوضح اعلاه من منطلقات وتوجهات للمجلس سوف يكون له وبكل تاكيد تاثير ايجابي وفعال على تطوير مفاهيم واساليب العمل الاخرى لما وفره من اجواء صحية تجاه عمل وحدوي اكبر لان اية خطوة وحدوية انما تمثل في حد ذاتها فرصة تاريخية على طريق الوحدة العربية المنشودة خصوصا وان قيام المجلس يمثل خطوة نحو مزيد من التعاون العربي ليسع وليشمل جميع ابناء الاسرة العربية على امتداد الوطن العربي .

وما يحتاجه المجلس في وضع اطار اهدافه موضع التنفيذ هو الجهد الخير المتواصل سواء من المعنيين مسؤولين او فنيين او اداريين او عاملين باتجاه دفع المجلس بخطوات متقدمة الى الامام وكذلك الاسناد والمشاركة الفعالة في تعميق الاهداف والخطوات من كل ابناء العروبة وفي مقدمتهم ابناء الاقطار الاربعة وهذا ماأكده الرفيق صدام حسين بهذا الخصوص .

> قيام مجلس التعاون العربي يمثل انجازا قوميا بارزا وثمرة خيرة معطاء من ثمار النهوض القومي في مرحلته الاولى .. سوف يكون له وبكل تأكيد تأثير ايجابي وفعال على تطوير مفاهيم واساليب العمل الاخرى لما وفره من اجواء صحية تجاه عمل وحدوي اكبر لان اية خطوة وحدوية انما تمثل في حد ذاتها فرصة تاريخية على طريق الوحدة العربية المنشودة .

بنما

الانتخابات كانت التحدي والديمقراطية هي الضحية

الدكتور ناظم عبدالواحد جاسور





لقد كانت الانتخابات الرئاسية التي جرت مؤخرا في بنما رغم نتائجها المأساوية ، هي التحدي الثاني بين ادارة البيت الابيض وجنرال بنما القوي مانويل نوريغا الذي تحدى الضغوط الاقتصادية الدبلوماسية التي اعلنها الرئيس السابق ريغان في ربيع عام ١٩٨٨ اثر قرار محكمة ميامي التي اتهمت الجنرال بـ (تجارة المخدرات) .

الاتهامات المتناقضة

فهذه الانتخابات الرئاسية ، التشريعية والبلدية التي جرت والغيت نتائجها بقرار من المحكمة الانتخابية اثر الاضطرابات الدامية التي حدثت بين المعارضة والحكومة ، لم تكن لانتخابات من اجل تاكيد الديمقراطية في بلد لاتيني ينتمي الى العالم الثالث ويبحث عن غرس المصطلحات السياسية الثلاثة (الحرية ، الديمقراطية ، العدالة) بقدر ماكانت التحدي الكبير بين ادارة بوش والجنرال نوريغا الذي وجهت اليه اصابع الاتهام في انه : دكتاتور يبيع بلاده لمن يدفع اكثر ، خارج على القانون رسميا ، تهريب المخدرات ، فرض الاتاوات على عصابات التهريب ، فتح حدود بلاده في وجه اللصوص والقتلة وتجار المخدرات . ومع ان هذه الاتهامات قد اعلنت بشكل علني من قبل المدعي العام الاميركي ، الا ان هناك اتهامات اخرى هي الاكثر خطورة بنظر ادارة الرئيس بوش ومجلس الامن القومي : مساعدته حكومة نيكاراغوا ، وبيعه اسرارا اميركية الى كوبا ، وسماحه للمخابرات السوفيتية بالعمل . بالرغم من ان ادارة البيت الابيض تجاهلت في نفس الوقت بان نوريغا نفسه كان رجلها الاول في اميركا الوسطى والبحر الكاريبي ، حيث سمح للمخابرات المركزية باقامة اكبر محطة تنصت تغطي المنطقة كلها ، وتدريب قوات الكونترا المناهضة لنظام ماناغوا . وهذا الامر قد تم الكشف عنه من خلال الوثيقة التي تم نشرها في نيسان الماضي خلال محاكمة اوليفر نورث الذي التقى بنوريغا في لندن عام ١٩٨٦ من اجل (البحث في معوقات قوات الكونترا) وتم اللقاء بمباركة كبار المسؤولين في ادارة الرئيس ريغان الذي فشل في تحديه الاول باسقاط نوريغا من خلال حصاره الاقتصادي لبلد يعتمد بشكل رئيس على ايرادات القناة .

وقناة بنما كانت في الاصل المشروع الذي حلم به فرديناند دوليبس في عام ١٨٨١ ، والذي خطط له لكن العمل توقف في عام ١٨٨٨ ، وبعد استقلال بنما في عام ١٩٠٣ وانفصالها عن كولومبيا ارتبطت باتفاقية مع الولايات المتحدة التي باشرت على الفور بحفر القناة واستمر العمل فيها حتى عام ١٩١٤ حيث اصبحت جاهزة لمرور السفن ، وخصوصا الاميركية حيث تعد القناة الممر الحيوي لها . وتبلغ المساحة التي تسيطر عليها اميركا من بنما حوالي ١٤٣٢كم^2 . من المساحة الاجمالية لبنما البالغة ٧٥ر١٧٥ الف كم^2 .

الحملة المزورة

والمتتبع للاوضاع الداخلية والخارجية المحيطة ببنما ، يلاحظ بان ادارة بوش قد استعدت واستنفرت كل امكانياتها الدبلوماسية والاقتصادية والاعلامية لتهيئة الاجواء الدولية من اجل ازاحة نوريغا من السلطة باي ثمن ، حيث اعلن مستشار الامن القومي برنت سكوكروفت بان القوات الاميركية ستكون مهمتها قتالية لحماية الارواح الاميركية وقناة بنما اذا كان هذا ضروريا اما الرئيس بوش فقد دعى البنميين الى (ان يعملوا بكل مايستطيعون لطرد نوريغا) ولم يترك اي مجال لتسوية الموقف المتازم والذي يعد اول تحد دولي يواجهه ضيف البيت الابيض الجديد بعد اكثر من مئة يوم على وصوله .

فقد اعلنت ادارة البيت الابيض وقبل ان تجري الانتخابات وتظهر نتائجها عن عدم اعترافها باية حكومة في بنما ، واصدرت قرارا سابقا لاوانه (بتزوير) الانتخابات وقامت بدعم احزاب المعارضة بحوالي ١٠ ملايين دولار لتغطية حملاتها الاعلامية من اجل فوز مرشحها غليرمو اندارا ضد كارلوس دوك مرشح تحالف التحرير الوطني الذي يحظى بدعم نوريغا . وعلى اثر الحرب الاعلامية التي اندلعت تساءلت كل الاوساط عما سيحدث لو ان مرشح نوريغا فاز في الانتخابات الرئاسية ؟ وجاء الجواب سريعا من ادارة بوش لن نعترف باية نتيجة للانتخابات . واستعدت واشنطن لحرث الارض وزرعها بكل الالغام ، وتهيئة الراي العام الاميركي والدولي من خلال توظيفها لوسائل الاعلام ، واذاعة ومحطة الجيش الاميركي في القناة ، التي اعلنت جميعها بان الانتخابات (مزورة) بعد دقائق من اعلانها مثلما حصل في الفلبين . ولكن ماحصل في الفلبين عندما فشلت اكينو وفاز ماركوس يبدو شيئا مختلفا في بنما ، حيث ان نوريغا الذي كانت له علاقات مع المخابرات المركزية والموساد في آن واحد ، ادرك بشكل جيد المناورة الاميركية واستطاع الالتفاف عليها بخبرته الواسعة وماضيه منذ ان كان طالبا في الكلية العسكرية في بيرو واستخدمته المخابرات المركزية في صفوفها ضد التجمعات اليسارية واوصلته الى الحرس الوطني ومن ثم الى السلطة بعد مقتل عمر توريخوس في عام ١٩٨١ .

ان تحليل البيت الابيض قد ركز على تجارب قديمة وخصوصا في هايتي والفلبين . هل من الممكن الاعتماد على الشعب من اجل ازاحة الدكتاتور ؟ بالتاكيد لا . لان واشنطن اهملت نقطة مهمة هي سمعتها السوداء في اميركا اللاتينية وبالذات موجة العداء لليانكي التي لم تمحها السنوات . اما بالنسبة للشعب البنمي فالعداء شاخص لهيمنتها على القناة .

ضد التدخل الاجنبي

والمعارضة التي حظيت بدعم واشنطن لم تستطع استنفار الا عدد من الالاف تفرقوا امام اربعين جنديا مسلحا ، مقابل تظاهرات مؤيدة للجنرال . واذا كان نوريغا قد تمكن من الانتصار على معارضيه من خلال الميليشيات التي شكلها وسلحها وبالتالي لم يشعر باية مقاومة محسوسة عنيفة فانه لم يبق امام واشنطن الا خيار الانقلاب العسكري من الداخل . وهنا تطرح مسالة خيانة جنوده ، وهم سوره الاخيرة الذي يحتمي به . والاميركان اعرف من غيرهم بهذا الجيش الصغير الذي تم تدريبه وتكوينه بشكل جيد على حرب الشوارع ومكافحة الارهاب . وان هيئة الاركان ليس لها اي طموح الا الاخلاص لجنرالها ، اضافة الى الامتيازات التي تحصل عليها . كما ان هذا الجيش لم يرتكب اية مجزرة ضد الشعب كما حصل في الدول الاخرى .

ولم يبق امام بوش الا الطريق الدبلوماسي الذي سلكته عن طريق دعوة منظمة الدول الاميركية باعضائها (٣٢ دولة) التي اجتمعت في واشنطن (لدراسة الازمة الخطرة البنمية في سياقها الدولي) حيث انها في عام ١٩٧٨ عندما ادانت نظام سوموزا ادت الى سقوطه بعد سنة لكن نوريغا اليوم ليس وحيدا لا في الساحة السياسية البنمية ولا الدولية .

ومن جهة السوفيت فقد اعلنوا عن موقفهم عن طريق تاس التي وصفت موقف واشنطن بانه (لم يكن الا تدخلا في الشؤون الداخلية لبنما) . بينما دعت الازفستيا من جانبها الى وقف (الضغوط الخارجية) . و(ان اي تدخل سيزيد من الوضع خطورة) . هذا الموقف السوفيتي قد اثار ردود افعال متباينة في صفوف منظمة الدول الاميركية ، وعدته واشنطن (عدم التزام السوفيت في سياستهم في اميركا الوسطى) .

ويبدو ان الموقف الكوبي والنيكاراغوي بخصوص الازمة البنمية متطابقان حيث ان الدولتين حذرتا واشنطن من التدخل العسكري . وقد رفض اورتيغا تحميل نوريغا مسؤولية تدهور الوضع واضاف بان (الازمة منبعها الولايات المتحدة) . كما ان هافانا حذرت ادارة الرئيس بوش من التورط في تدخل خطير . ونصحت البيت الابيض بترك (بنما للبنميين) .

وترينيداد وتوباغو اللتان اشتركتا ضمن وفد منظمة الدول الاميركية الذي زار بنما مؤخرا قد عبرتا عن موقفهما (ضد التدخل الاجنبي في الشؤون الداخلية) . اما رئيس بيرو الن غارسيا فقد صرح بانه (ليس من المفروض فقط المدافعة على الديمقراطية وانما تجنب تاخير عملية تسليم القناة الى بنما) وهو الوتر الحساس الذي حاول غارسيا الضرب عليه خلال هذه الازمة التي ارادت منها اميركا تجاهل الاهمية الستراتيجية لقناة بنما التي ستزول عنها السيطرة الاميركية بحلول ٣١ كانون الاول ١٩٩٩ ، بموجب اتفاقية توريخوس ـ كارتر التي تم ابرامها في عام ١٩٧٧ والتي نصت على تسليم القناة للسيادة البنمية وازالة القواعد الاميركية الاحدى عشرة المرابطة على طول القناة البالغ طولها ٨٠ كم .

وبموجب هذه الاتفاقية فقد تقرر ان تتولى الاشراف على القناة هيئة لجنة القناة برئاسة احد الاميركيين الذي تنتهي مدته في بداية كانون الثاني ١٩٩٠ ليتولاها بنمي الامر الذي بدات تخشاه واشنطن خصوصا وان المعارضة الداخلية ضد الوجود الاميركي قد اشتدت في الاونة الاخيرة مطالبة برحيل القوات الاميركية البالغ تعدادها ١٤ الف رجل .

الاهمية الاستراتيجية للقناة

واضافة الى ان القناة تشكل الممر الحيوية والوحيد للاساطيل الاميركية بين الاطلسي والهادي ، فانه يوجد في هذه المنطقة مركز قيادة الجيش الاميركي الجنوبي ، ومحطة التنصت الكبرى وقواعد البحرية الاميركية اضافة الى وجود مدرسة (تدريب القوات الخاصة بمكافحة حرب العصابات) وعلى اساس ذلك فان الموقع الجيوغرافي للقناة وضرورة تامين النقل ـ ١٣ الف باخرة سنويا ـ جعلت منها الجزء الحيوي في الاستراتيجية الشاملة للولايات المتحدة التي ادرجت نصا في المعاهدة يفسح ترك المجال لواشنطن بامكانية تاخير تسليم القناة في حالة الخطر المهدد للستراتيجية الاميركية وامنها القومي .

ويبدو ان كل ماقيل عن (تزوير) الانتخابات لم يكن الا مناورة اميركية حيث ان ادارة البيت الابيض تعرف جيدا من هو نوريغا ومن يحرسه ولم يغب عن بالها انه كان رجلها المناسب في المهمات الخاصة .

وان الخمس مئة شخصية دولية التي اشرفت على الانتخابات قد تضاربت في ارائها . فبينما ذكر كارتر عن (حالات تزوير) الا ان مديرة معهد الدراسات الاسبانية مونورا الشاريز لم تذكر اية محاولة تزوير وهنات مرشح الحكومة بفوزه كما ان النائب الفرنسي في البرلمان الاوربي الذي ينتمي الى التجمع الديمقراطي الاوربي قد اعلن بان الانتخابات قد جرت بشكل طبيعي . اما الباقون فان اغلبهم قد اجمع على (الظروف الجيدة التي جرت فيها عملية الاقتراع) .

وازاء هذه الاوضاع المضطربة فان كل شيء في بنما لم يبق على حاله . فلم تعد القناة اليوم رمز بنما . وفي بنما اليوم لم يعد الموت من اجل الاخطار مسالة تخطى باهتمام اي شخص . حيث ان البنميين اهملوا مفاهيم اليمين واليسار وادركوا بشكل جيد ان مستقبل بلادهم سوف لايخرج من صناديق الاقتراع . والديمقراطية التي يبحث عنها الشعب سقطت ضحية التعارض بين المصالح الحيوية للامن القومي الاميركي وطموحات نوريغا الذي على مايبدو انه فضل ان يسقط شهيدا ضد الامبريالية بدلا من تجارة المخدرات ومطاردة الانتربول .



بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية لمناسبة العيد الوطني لبلادها .

وفي ما يلي نص البرقية .

جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية .

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلدكم يسرنا ان نبعث لجلالتكم باطيب التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعبكم استمرار التقدم ولبلدكم دوام الازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

وزير الصناعة والتصنيع العسكري يلتقي بمستشار بريطاني بمعهد لدراسات الشرق الاوسط

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس بالسيد جون موبري المستشار في المعهد الملكي الخاص بدراسات الشرق الاوسط في بريطانيا الذي يزور العراق لاعداد مجموعة من الدراسات الاقتصادية .

واستعرض السيد الوزير خلال اللقاء خطط الوزارة في مجال اقامة المشاريع الصناعية الجديدة وخاصة صناعات المواد الاولية الاساسية ووسائل الانتاج بهدف تطوير وتنمية القطاع الصناعي الخاص .

وزير الاسكان والتعمير يحضر انتخاب اعضاء مجلس ادارة شركة التحرير للمقاولات

كتب مندوب «الثورة»

حضر السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير انتخابات مجلس ادارة شركة التحرير للمقاولات على قاعة نقابة المهندسين .

واكد السيد الوزير خلال عملية الانتخابات التي جرت تحت شعار «الديمقراطية مصدر قوة للفرد والمجتمع» على ضرورة اعتماد مبدأ الديمقراطية في انتخاب اعضاء مجلس ادارة الشركات ووفق السياقات الجديدة للعمل وضمن توجيهات قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين

بعدها تم اجراء الانتخابات بالاقتراع السري حيث فاز بعضوية مجلس ادارة الشركة ثلاثة اعضاء هم السادة محمود سلمان احمد وخالد عبدالله محمد امين وخالد ذنون احمد فيما فاز السيد دلير احمد مجيد كعضو احتياط

وشارك في انتخابات مجلس الادارة ٣٠٠ موظف من منتسبي الشركة وفروعها

فرع جديد لمصرف الرافدين وخدمات مختلفة للمواطنين في دهوك

تقرر فتح فرع لمصرف الرافدين وتخصيص مبلغ (١٠٠) الف دينار لانشاء وترتيب الملاعب والمراكز الشبابية في قضاء العمادية بمحافظة دهوك

وتقرر ايضا خلال لقاء السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي بجماهير قضاء العمادية وناحية سرسنك وقصبة كواني حفر بئرين ارتوازيين في مجمع قدش وقصبة كواني وانارة المجمع المذكور وتبليط واكساء شوارع مصيفي كانيشكي واشاوة وفتح مكتبة عامة في قضاء العمادية وترميم دور العبادة فيه .

كما تقرر اجراء مسح لطريق العمادية واعداد دراسة لبناء جسر يربط مركز القضاء بمفرق ديره لوك وانشاء بناية للاسواق المركزية في القضاء وانارة مصيف سولاف ودعم المرافق السياحية في محافظة دهوك لتشجيع حركة الاصطياف في المنطقة .

وحضر اللقاءات الامناء العامون لادارات التربية والتعليم العالي والثقافة والشباب والبلديات والمصايف والاشغال والاسكان والمالية والاقتصاد والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي ووكيل محافظة دهوك .

ندوة خاصة بالفحص الهندسي

عقدت في المركز الثقافي النفطي ندوة خاصة بالفحص الهندسي تحت شعار (عام ١٩٨٩ عام السيطرة النوعية وتقليل الكلف) .

وتناقش الندوة على مدى يومين بحوثا في ادارة السيطرة النوعية والضبط وتوكيد النوعية في مراحل التصميم والتشييد والتشغيل والاساليب والاجهزة الحديثة بالفحص الداخلي والخارجي للانابيب

والقى السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط كلمة خلال الندوة اوضح فيها اهمية عقد مثل هذه الندوات التي تؤكد دور الصيانة واهميتها في تقليل الحوادث وتقليل الكلف ودعم الانتاج ورفع وتائره النوعية والكمية وتحقيق السلامة المهنية .

وشارك في مناقشات الندوة مهندسون وفنيون من مختلف الوزارات والمؤسسات الصناعية والانتاجية اضافة الى العاملين في القطاع النفطي .

جماهير شعبنا تؤبن المغفور له عدنان خيرالله فقيد الوطن العزيز



اقيمت في بغداد ومحافظات القطر تجمعات تابينية كبرى لمناسبة اربعينية المغفور له عدنان خيرالله فقيد الوطن العزيز ..

فقد حضر السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية الحفل التابيني الذي اقامته الجمعية العراقية للتصوير لمناسبة اربعينية المرحوم فقيد العراق الغالي المرحوم الفريق اول الركن عدنان خيرالله مساء امس الاول .

وتضمن الحفل تلاوة اي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على روح الفقيد وشهداء قادسية صدام المجيدة والقاء كلمات وقصائد لعدد من شعراء القطر الشعبيين عبروا فيها عن شديد الاسى والحزن لوفاة المرحوم واظهار مناقبه وفضائله وخصاله في معركة قادسية صدام المجيدة . فيما تم افتتاح معرض للصور الفوتوغرافية عن نشاطات الفقيد الغالي نظمته الجمعية بالمناسبة .

كما عرض اثناء الحفل فيلم تسجيلي بعنوان سلاما فقيد العراق الغالي من اعداد الجمعية العراقية للتصوير بالتعاون مع التلفزيون التربوي واخراج الدكتور جاسم الصافي

وحضر الحفل السيد خليل ابراهيم جاسم وكيل وزارة الداخلية والسيد لواء المرور قاسم احمد الداود مدير المرور العام وعدد من السادة المسؤولين في وزارة الداخلية ومصورو الجمعية وجمهور غفير من المواطنين

واقام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق امس منقبة نبوية لمناسبة اربعينية فقيد العراق والامة العربية الفريق اول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع

واستهلت المنقبة بتلاوة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على روح الفقيد وارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كلمة قال فيها .. نقف اليوم نؤبن علما من اعلام القادسية الثانية وابنا وفيا من ابناء العراق العظيم ونجما ساطعا هوى من سماء العروبة وقائدا شجاعا خبرته سوح الوغى في اطول حرب شهدها العصر الحديث

واضاف .. لقد حمل الفقيد هموم شعبه واسهم الى جانب السيد الرئيس القائد صدام حسين في المعارك الكبيرة وخاض غمارها وابى الا ان يكون في مقدمة الصفوف يقوي من عزم ضباطه وجنوده ويشد ازرهم وياخذ بايديهم الى اسباب النصر الذي لم يرتض سواه

وحضر المنقبة النبوية الشريفة السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية والرفيق مزبان خضر هدي امين سر مكتب التنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي ورؤساء الجامعات وممثلو الاتحادات والمنظمات الطلابية العربية والاجنبية في العراق وجمهور غفير من الطلبة

واقامت وزارة الثقافة والاعلام حفلا تابينيا لمناسبة اربعينية فقيد العراق والامة العربية المغفور له الفريق اول الركن عدنان خير الله

واستذكر الشعراء العراقيون في الحفل الذي حضره السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ماثر وبطولات الفقيد الراحل

واستهل الحفل التابيني بقراءة سورة الفاتحة على روح المغفور له الشهيد عدنان خيرالله

ومجد الشعراء في قصائدهم بطولات الفقيد الراحل في معركة قادسية العز والكرامة معركة قادسية صدام المجيدة .

وحيت القصائد الدور البطولي لفقيد العراق والامة العربية في الانتصار العظيم الذي حققه جيش العراق الباسل على العدو الايراني الغاشم وتواجده المستمر في ساحات المعارك جنبا الى جنب مع رفاقه المقاتلين

واشار الشعراء في قصائدهم الى ان الفقيد يعد نموذجا خاصا من الرجال الذين كان لهم الدور المتميز في كتابة تاريخ امتهم من خلال الدور الرجولي والشجاع الذي اداه باخلاص في معركة العرب الكبرى

وحضر حفل التابين السيد نوري نجم وكيل وزارة الثقافة والاعلام والمديرون العامون فيها وجمهور غفير من المواطنين

وشارك في حفل التابين الشعراء نعمان ماهر الكنعاني ومحمد جميل شلش ومحمد حسين آل ياسين ولؤي حقي وسنجدة الموسوي وعلي الياسري وعبدالودود القيسي ومحفوظ البصري ورعد بندر

واقامت قيادة فرع ذي قار لحزب البعث العربي الاشتراكي حفلا تابينيا كبيرا للمناسبة استهل بتلاوة معطرة من القرآن الكريم وقراءة سورة الفاتحة بعدها القى السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار كلمة استعرض فيها السيرة النضالية للفقيد الراحل ومواقفه المبدئية والشجاعة في الظروف الصعبة

وتخللت الحفل كلمات وقصائد وسط مظاهر الحزن والاسى مجدت ماثر وبطولات الفقيد الراحل .

وحضر الحفل نائب امين سر واعضاء قيادة الفرع للحزب ورؤساء الدوائر والمنظمات الشعبية والمهنية وجمهور كبير من المواطنين

واقامت قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي مجلسا تابينيا بمناسبة اربعينية المغفور له الفريق اول الركن عدنان خير الله في جامع البصرة الكبير

وبدا الحفل التابيني الذي حضره وكيل وزارة الحكم المحلي الاقدم والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب بتلاوة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على روح الشهيد .

واستذكر المشاركون في الحفل التابيني الدور البطولي للمغفور له الشهيد عدنان خيرالله في الدفاع عن مدينة البصرة الباسلة في معركة قادسية صدام المجيدة .

واقامت جماهير المحافظة الاولى نينوى في النادي العسكري في الموصل منقبة نبوية لمناسبة اربعينية فقيد العراق والامة العربية الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع

وحضر المنقبة النبوية الشريفة السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى والرفاق امينا سر واعضاء قيادتي فرعي نينوى والموصل وامين سر الشعبة العسكرية للحزب والسادة رؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية والمهنية بالمحافظة

واقامت قيادة فرع نينوى للحزب مهرجانا شعريا وخطابيا تابينيا ابتدأ بتلاوة ايات من القرآن الكريم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على روح الفقيد العزيز

واشاد الشعراء بماثر الفقيد البطولية في تحقيق النصر المؤزر في معركة قادسية صدام المجيدة

كما اقامت قيادة فرع الموصل للحزب منقبة نبوية على روح الفقيد العزيز حضرها عدد كبير من المواطنين .

وابتهل الحضور الى الله سبحانه وتعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه مع الصديقين والابرار .

واع

لجنة للاشراف على تصليح الاليات في السليمانية

تقرر في اجتماع عقد لرؤساء الدوائر الخدمية والملاكات الهندسية في محافظة السليمانية تشكيل لجنة تضم ممثلين عن دوائر الحكم المحلي والطرق والاشغال للاشراف على حملة تصليح اليات ومكائن الدوائر والمؤسسات الرسمية في المحافظة

وناقش الاجتماع الذي حضره السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية كذلك واقع الخدمات المقدمة للمواطنين في المدن العصرية الجديدة وسير العمل في مجموعة المشاريع التي تنفذ في عموم المحافظة

وفد سعودي يغادر بغداد

غادر بغداد امس الفريق هاشم محمد عبد الرحمن مدير الدفاع المدني العام في المملكة العربية السعودية والوفد المرافق له بعد زيارة استغرقت خمسة ايام .

واجرى الوفد خلال الزيارة مباحثات تناولت توسيع افاق التعاون وتبادل الخبرات بين منتسبي اجهزة الدفاع المدني في كلا القطرين الشقيقين .

واع

تدريب الوجبة الاولى من طلبة البصرة

البصرة ـ مراسل «الثورة»

بدات قيادة منطقة البصرة للجيش الشعبي بتدريب الوجبة الاولى من طلبة البصرة مدينة المدن الباسلة وفق برنامج تدريبي حافل يتضمن التدريب على مختلف انواع الاسلحة والتدريب البدني والقاء المحاضرات .

وقال الرفيق قائد المنطقة ان الافا من طلبة المحافظة البطلة قد انضمت الى عدد من معسكرات التدريب لاعدادهم عسكريا وبدنيا معتمدين في صيغ اعدادهم وتدريبهم على توجيهات وطروحات السيد الرئيس القائد صدام حسين في مجال الفكر العسكري

اسبوع ثقافي اعلامي عراقي في موريتانيا

تقيم وزارة الاوقاف والشؤون الدينية بداية تشرين الاول المقبل اسبوعا ثقافيا اسلاميا في موريتانيا

ويتضمن الاسبوع الذي يهدف الى تعريف الشعب الموريتاني بتاريخ العراق عقد ندوات ثقافية في عدد من المدن الموريتانية تتناول الدور الكبير لعلماء ومفكري وشعراء مدينتي البصرة والكوفة في اغناء الثقافة العربية والاسلامية .

وستخصص ندوات للبحث عن دور بغداد في احتضان ورعاية الرموز من علماء الامة الاسلامية واعداد القادة والمفكرين الذين اسهموا في اغناء الحضارة الانسانية .

وستتم خلال فعاليات الاسبوع اقامة معرض للكتاب الادبي الاسلامي وعرض افلام وثائقية عن اهتمام ورعاية قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين للعتبات المقدسة والجوامع ودور العبادة ورجال الدين .

وزير الاوقاف يلتقي بالشيخ احمد شيخو

التقى السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس بالشيخ احمد شيخو رئيس اتحاد المبلغين الاسلامي في اندونيسيا .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره القائم بالاعمال الاندونيسي بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك والتصدي للحركات الهدامة التي تعمل على زرع الفتن والتفرقة بين المسلمين وتشويه تعاليم العقيدة الاسلامية السمحاء

وكان الشيخ احمد شيخو قد وصل بغداد امس بدعوة من وزارة الاوقاف والشؤون الدينية .

واع

بدء الانتخابات النسوية في واسط

واسط ـ مراسل (الثورة) :

بدات في محافظة واسط المؤتمرات الانتخابية لاتحاد النساء لاختيار الكوادر القيادية النسوية الجديدة تحت شعار (في ظل النصر والسلام الماجدات يعشن تجربتهن الديمقراطية ويعبرن عن ايمانهن المطلق بالله والوطن والقائد) .

وتشارك في الانتخابات ٤٦٥٠٣ نساء ممن يحملن الهويات الاتحادية لانتخاب قياداتهن في الاتحاد من اصل ٥٥٠ مرشحة موزعات على ٦٠ مركزا انتخابيا حيث تشتمل الانتخابات على ١١ شعبة نسوية وتستمر حتى الثامن والعشرين من الشهر الحالي .

«الحدباء» الموصلية تحتفل بذكرى تاسيسها

احتفلت اسرة جريدة الحدباء الموصلية بالذكرى العاشرة لتاسيسها، واشاد رئيس تحرير الجريدة في كلمة القاها في الحفل الذي حضره السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى والرفيقان امينا سر قيادتي فرعي نينوى والموصل لحزب البعث العربي الاشتراكي بالرعاية والدعم اللامحدود الذي يوليه السيد الرئيس القائد صدام حسين للصحافة والصحفيين .

اعداد دراسة متخصصة حول السعر التشجيعي السائد للتصدير

اعدت وزارة التخطيط دراسة متخصصة حول السعر التشجيعي السائد للتصدير .

واشارت الدراسة الى ان السعر التشجيعي يعد من الوسائل الفعالة التي تلجا اليها الدول لغرض تنمية الصادرات وخاصة في الدول النامية ومن بينها العراق حيث ان التطور الاقتصادي القطاعي الذي حصل فيه جعل الاسعار الداخلية ترتفع بشكل حاد مما اتاح للمنتج ايرادات اعلى من تسويق سلعه وخدمته في الاسواق المحلية بدلا من تصديرها الى الخارج لذلك تعمد الدول الى سعر صرف تشجيعي للصادرات بهدف جعل ايرادات التصدير اعلى من ايرادات التسويق المحلي وذلك ما يساعد في تنمية الصادرات .

واوصت الدراسة بضرورة منح سعر صرف تشجيعي مميز للمنتجات الوطنية بدلا من اعتماد سعر صرف تشجيعي واحد كما هو متبع حاليا .

كما اوصت بضرورة تعزيز الموقع التنافسي للسلع الوطنية مع السلع الاجنبية في الاسواق الخارجية والتنسيق والتوازن بين اسلوب الدعم بموجب سعر الصرف التشجيعي واساليب الدعم الاخرى بما يضمن افضل عائد اقتصادي للاقتصاد الوطني .

ودعت الدراسة الى منح التسهيلات والمساعدات لانشاء المشاريع المخصصة لاغراض التصدير وخاصة تلك التي تعتمد على المواد الاولية المحلية او التي لاتشكل فيها المواد الاولية المستوردة الا نسبة قليلة

منح ٥٠٨٣٦ شهادة جنسية للطلبة في القطر

كتب : علي نعاس

منحت مديرية الجنسية والاحوال المدنية العامة للطلبة خلال الموسم الدراسي الماضي ٥٠ الفا و٨٣٦ شهادة جنسية .

اعلن ذلك لـ «الثورة» اللواء يونس سليمان حسن المدير العام للجنسية والاحوال المدنية العامة وقال بان هذا المنح تم من خلال تشكيل فرق عمل تقوم بزيارة مدارس القطر لمنح طلبتنا الاعزاء غير الحاصلين على شهادة الجنسية العراقية وهم على مقاعد الدراسة .

كما ان حرص هذه الدائرة ينصب على توفير الوقت لهم والاستفادة منه في مراجعة دروسهم ودون زجهم بزحمة المراجعات علما بان فرق العمل قد قامت بزيارة ٦٠٠ مدرسة متوزعة في جميع محافظات القطر واقضيتها ..

واضاف اللواء يونس سليمان حسن ان المديرية قد انتهجت اسلوبا جديدا لتقديم افضل الخدمات واسرعها الى المواطنين وذلك من خلال زيارة لجان فرق العمل خلال العطلة الصيفية بالتعاون مع المنظمات الجماهيرية بزيارة بعض القرى والارياف ومنح شهادة الجنسية العراقية للمواطنين الذين يتعذر عليهم بشكل او باخر الحضور الى دوائر شهادة الجنسية .

وعن نشاط هذه المديرية بتعريف المواطنين بالرقم المدني .. قال اللواء مدير عام المديرية بانه تم القيام بنشاط اعلامي للتعريف بالرقم المدني وفوائده للمواطنين ودوائر الدولة فيما يستمر العمل باكمال الاجراءات الخاصة بمنح الرقم للمواطن العراقي الكريم بعد الاعتماد على التعداد العام للسكان الذي جرى في ١٩٨٧/١٠/١٧ .

ونحن الان بدور تدقيق هذه المعلومات مع القيد المدني الخاص بالمواطنين لغرض مطابقته ومنح الرقم المدني لكل مواطن به ..

وقال ولكي تتحقق محاور الخطة فقد تم خلال النصف الاول من العام الحالي عقد (٦٠٠) ندوة مع كافة الشرائح الاجتماعية في عموم محافظات واقضية القطر من اجل تعميق الوعي الامني والقانوني لهم والتعريف بمهام وواجبات هذه الدائرة وكيفية الحصول على شهادة الجنسية العراقية وبطاقة الاحوال المدنية وكيفية المحافظة على المستمسكات من الضياع والتلف وتبصير المواطنين بخطورة السلوك المنحرف الذي يتعارض مع قيم المجتمع العربي وادبيات حزبنا القائد وما هو الدور المطلوب من كل فرد .. ذلك لان مسؤولية الحد من الفعل الجنائي المنحرف ومحاربة التجاوز هي مسؤولية اجتماعية ..

وعن دور قسم العلاقات والتوجيه السياسي في هذه المديرية قال الرائد قحطان عبدالكريم بان خطة نشاط قسم العلاقات في هذه المرحلة هي التاكيد على بناء المنتسب وتحصينه بالقيم والمبادىء السامية وذلك لتاهيله للقيام بواجباته ومهامه بايسر الطرق وابسطها وكذلك كيفية بناء وتعميق العلاقة وبصورة سليمة وجيدة بين المواطن والدائرة من خلال مد جسور الثقة المتبادلة وانجاز المعاملات بصورة مرضية فقد تم خلال الفترة الماضية عقد ٣٥٠ ندوة ومحاضرة لكافة المنتسبين العاملين في دوائر المديرية ..

فيما يبذل هذا القسم متابعة شكاوى المواطنين ومتابعتها بعد اطلاع مدير عام المديرية على كافة جوانب القضية او مقابلة صاحب القضية بصورة مباشرة .

كما اسهمت مديرية العلاقات والتوجيه السياسي بتكريم عدد من المنتسبين المتميزين من خلال ادائهم اليومي او تنظيم دوائرهم بالشكل الذي يعبر عن العطاء الجيد والمتميز اضافة الى سياسة مشاركة المنتسبين بافراحهم ومناسباتهم من خلال المكافات التي تعطى لهم في هذه المناسبات .

نيابة عن السيد الرئيس القائد
الرفيق عبدالغني عبدالغفور يقلد عددا من المواطنين شارة التبرع من الدرجة الثالثة

نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين قلد الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي في محافظة البصرة الباسلة عددا من المتبرعين من ابناء المحافظات الجنوبية شارة المتبرعين من الدرجة الثالثة

واقيم احتفال بالمناسبة في مكتب تنظيم الجنوب للحزب القى خلاله الرفيق عضو القيادة القطرية كلمة اشاد فيها بدور ابناء المحافظات الجنوبية في رفد جبهات القتال بالمقاتلين الابطال وتبرعهم بالمال والذهب لدعم معركة قادسية صدام المجيدة

السيد سعدون حمادي يستقبل سفير فرنسا ببغداد

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء امس السيد موريس كوراج سفير فرنسا في بغداد .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات بين البلدين الصديقين وسبل تطويرها .

واع

«زنوبيا» تغادر ام قصر بشحنة من السمنت العراقي

غادرت ميناء ام قصر بمحافظة البصرة الباسلة امس الباخرة العراقية زنوبيا وهي تحمل ثلاثة الاف طن من السمنت العراقي المصدر للخارج .

وغادرت الميناء ذاته الباخرة لؤلؤة دبي بعد ان افرغت حمولتها البالغة (١٣) الف طن من الحنطة .

ورست في ميناء ام قصر الباخرة النرويجية تماريتا وهي محملة بتسعة عشر الف طن من الحنطة .

بدء اعمال الدورة الجديدة للمجلس المركزي لطلبة وشباب القطر

كتب ـ مهدي الياسري :

تحت شعار «طلبة وشباب العراق طاقات لاتنضب للاسهام في بناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم» بدات صباح امس اعمال الدورة الجديدة للمجلس المركزي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

وفي بداية حفل الافتتاح قرا الحضور سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة وفقيد العراق والامة العربية الشهيد الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع .

ثم القى السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كلمة عبر في مستهلها عن سعادة وفرح جماهير الطلبة والشباب لتطوعهم الكامل استعدادا للاسهامات المبدعة والخلاقة في بناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم والبقاء رهن الاشارة للتوجه الفوري الى ساحات العز والشرف .

وقال ان انعقاد الدورة الحالية للمجلس المركزي ياتي استجابة لمعطيات المرحلة الراهنة وماتستلزمه من جهود مكثفة لتصعيد وتائر العمل وتوسيع مجالاته وفق انماط جديدة لديمومة هذا الجهد المثابر والارتقاء بمستوى حماسة الطلبة والشباب بما يلبي متطلبات مسيرة البناء والتنمية التي يشهدها عراقنا الشامخ في ظل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

واكد بان الجماهير الطلابية والشبابية تواصل عطاءها الثر واضعة امامها الصفات القيادية والفكرية والاخلاقية والسلوكية والنضالية للقائد الرمز وتجسيدها بالفعل اليومي والممارسة النضالية المبدعة واعتمادها اساسا في كل التوجهات ورسم الاهداف والبرامج ومواصلة النضال لتاكيد الحضور الطلابي والشبابي في الفعاليات والممارسات وفي كافة مجالات الحياة وبما يضمن تسخير طاقاتهم الابداعية لتحقيق النهوض الحضاري لمجتمع الثورة واشاعة قيم الابداع والتفوق العلمي وتاكيد حضورهم في الممارسات الديمقراطية المتحققة .

واستعرض السيد رئيس الاتحاد في كلمته ماتحقق من فعل كبير في تنفيذ النشاطات المكثفة وللفترة مابين الاول من كانون الثاني المنصرم ولغاية انعقاد الدورة الجديدة حيث اشار الى ان عدد المنتمين من الطلائع بلغ (٦٢٢٣٣٢) طلائعيا وطلائعية وكذلك عدد الطلبة المنتمين للاتحاد بلغ (٧٦١٠٨٨) اما عدد الشباب المنتمين فقد بلغ (٤١٩٠٤) شابا وشابة .

كما نفذ الاتحاد اكثر من (١٤٣٥) مؤتمرا مع اولياء امور الطلائع و(٨٢٥) مؤتمرا مع اولياء امور الطلبة وتنظيم (٩٧٣) دورة للكوادر الطلابية و(٨٦٥) فعالية في مجال الدفاع المدني وتنفيذ (١٠٤٩) فعالية تتعلق بالسلامة العامة وكذلك تنظيم (٥٢٨٥) حملة للعمل الشعبي و(٣٠٢) مسيرة انتاجية الى المصانع والمزارع والمواقع الانتاجية اضافة الى تنفيذ (١٤٨١) مناظرة ثقافية و(٥٧١) مهرجانا ثقافيا و(١٠٣٠) دورة ثقافية شاركت فيها مجاميع كبيرة من الطلائع والطلبة والشباب وانجاز (١٣٣٣٦) تقريرا وبحثا ثقافيا في شتى الجوانب الثقافية والاجتماعية وفي المجال الاعلامي فقد انجز الاتحاد (٣٩) برنامجا تلفزيونيا و(٢٤) برنامجا اذاعيا واصدار (٣٥) عددا من جريدة الطلبة والشباب وتنظيم (١١٠٥) مؤتمرات علمية لطلبة الثانويات والاعداديات نوقش خلالها (١١٠٩٣٧) بحثا ودراسة علمية كما تم تنظيم (٧٩) مؤتمرا علميا على مستوى المعاهد و(٦٨) مؤتمرا علميا في الكليات وكذلك نظمت دورات للتقوية بلغت (١٣٢٧) دورة شارك فيها اكثر من (٦٨٤٥٣) طالبا وطالبة وكذلك اقامة (١٠٠٢) دورات علمية وتنظيم (١٨٦٥) معرضا علميا لمبتكرات الطلبة والشباب وتنفيذ (٤١٣) مسابقة علمية وفي المجال الفني تم تنفيذ (٧٩١) مهرجانا فنيا و(٥٣٣) دورة فنية واقامة (١٦٠٢) معرض فني

وفي مجال النشاط الرياضي تمت اقامة (٥١٧) مهرجانا رياضيا وتنظيم (٧٤٧) بطولة رياضية و(٦٨٣) دورة رياضية .

واشار السيد رئيس الاتحاد الى عمل الاتحاد في مجال العلاقات الخارجية والنشاط المكثف الذي تحقق والتحرك الفعال ضمن خط واضح لتعبئة الراي العام باتجاه قضايانا الوطنية والقومية .

وحضر حفل الافتتاح عدد من الرفاق اعضاء المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي واعضاء المكتب التنفيذي ورؤساء الفروع في كافة المحافظات .

اعلان نتائج امتحانات الدراسة الابتدائية في محافظتي ميسان والمثنى

ميسان مراسل «الثورة» و «واع» .

اعلنت في محافظة ميسان النتائج الامتحانية للدراسة الابتدائية والتي اشترك فيها (٧) الاف و(٣٧٨) تلميذا وتلميذة .

وبلغت نسبة النجاح ٦٧,٢٩٪ وهي اعلى من نسبة النجاح للعام الماضي والتي كانت ٦٠٪ .

وقد حققت (٣٢) مدرسة نسبة نجاح ١٠٠٪ من مدارس المحافظة وحصل التلميذ سرمد عبدالقادر جبر من مدرسة قلعة صالح الابتدائية على المركز الاول حيث جمع (٧٩٨) درجة ليكون الطالب الاول على محافظة ميسان .

واحرزت اثنتا عشرة مدرسة المركز الاول وبنسب نجاح قدرها مئة بالمئة وهي مدارس سيناء واسماء وواحد حزيران والفاو وموسى بن نصير والاشبال وابن الفارض والمستنصرية والثوار وصلاح الدين والشهيد محمد سليمان والقيروان فيما احرزت مدرسة الرسالة المركز الثاني وبنسبة نجاح بلغت (٩٧,٠٥) بالمئة واحتلت مدرسة المعرفة المركز الثالث وبنسبة نجاح (٩٥,٤٥) بالمئة وحصل التلميذ حسين لايذ صادق من مدرسة الرازي على المركز الاول جامعا (٧٨٨) درجة وحصلت التلميذة نوال جميل ابراهيم من مدرسة الخضر على المركز الثاني وبلغ مجموع درجاتها (٧٨٧) وحصل ثلاثة تلاميذ على المركز الثالث وجمع

كما اعلنت في المديرية العامة للتربية بمحافظة المثنى نتائج الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية وبنسبة نجاح قدرها (٧٠,٣٥) بالمئة بزيادة قدرها (١٠) بالمئة عن نسبة النجاح للعام الماضي

تحيات وتقدير الرفيق القائد صدام حسين للرفاق المكرمين

الرفيق عزة ابراهيم يقلد كوكبة جديدة من المناضلين شارة الحزب



قلد الرفيق عزة ابراهيم نائب امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امس شارة الحزب لكوكبة جديدة من مناضلي الحزب الذين امضوا خمسة وعشرين عاما في صفوفه.

ونقل الرفيق عزة ابراهيم في كلمة له خلال الحفل الذي اقيم بالمناسبة تحيات وتقدير الرفيق القائد المناضل صدام حسين للرفاق المكرمين بشارة الحزب.

وقال ان التكريم هو تقدير للجهاد والنضال الشاق الذي امتد لربع قرن وتكريمي يليق بالتضحيات والانجازات التاريخية العظيمة التي انجزها حزبنا على صعيد العراق والامة العربية.

ودعا الرفاق المكرمين الى مواصلة النضال الدؤوب للاسهام كل من موقعه في محيطه الاجتماعي وعلاقاته العامة ومع رفاقه في الحزب ومؤسساته ليواصلوا عطاءهم من خلال تجربتهم النضالية بما يفيد الحزب والمجتمع.

واستعرض الرفيق عزة ابراهيم المراحل النضالية التي مر بها الحزب والاحداث التاريخية التي شهدها ومنها تفجير ثورة رمضان وتعرض الحزب بعدها للضغوط والهزات العنيفة.

وقال ان الحزب استطاع في تلك المرحلة ان يخرج من تلك الهزة العنيفة الى الوجود والحياة والتاريخ وان يوصل المبادىء البعثية وروحها وبكل مكارم الاخلاق البعثية العربية برؤية واضحة ووعي وطني وقومي للمرحلة التي اجتزناها.

واضاف قائلا .. مطلوب من الرفاق جميعا استذكار الانجازات التاريخية العظيمة التي تحققت والظروف والعوامل التي اسهمت في صنعها سواء تلك التي هياها الحزب عبر نضاله وجهاده وحنكة قيادته او الظروف التي افرزت حركة الانسان والصراع بين الخير والشر وبين الحق والباطل او مع اعداء العراق والامة العربية.

واشار الى تجربة الحزب ونضاله في العراق في ظل العهود الماضية .. وقال ان العراق وكما هو معروف في حزبنا مرتبط لرتباطا عضويا وتاريخيا بمستقبل الامة العربية.

ولايمكن ان يتطور حضاريا وعمرانيا ويستكمل شروطه التاريخية عندما تبقى الامة متخلفة.

واضاف ان الحزب بكل مراحل حياته بما فيها مرحلة الحرب المرة كان يقاتل في اكثر من جبهة دفاعا عن المنهج العربي الصاعد سواء في ميدان البناء الاجتماعي والحضاري او الدفاع عن العراق والامة العربية ضد الاعداء.

وقال الرفيق عزة ابراهيم ان الحزب غيرت حالة الياس وسلب الارادة التي كان يعيشها الانسان العربي الى الحالة التي تعيشها اليوم وهي التي قاتل فيها العراق لثماني سنوات في الصراع المباشر مع العدو الايراني والانتصار عليه .. وحقق الحزب منجزات تاريخية على طريق بناء الانسان.

وقال : انه مطلوب من كوادر الحزب الاستعداد لاستقبال مرحلة جديدة من نضاله على الصعيد القومي الذي شهد اول حدث تاريخي كبير بقيام مجلس التعاون العربي.

واضاف : ان هذا الحدث يستلزم منا اعطاءه من تجربتنا الغنية في الحزب والتنمية وبناء الانسان حضاريا ونقلها الى هذا الجزء من شعبنا العربي والعمل من خلال صيغ المجلس وعلاقاتنا مع اقطاره سواء في المؤسسات الرسمية او الشعبية :

واشار الرفيق عزة ابراهيم نائب امين سر القيادة القطرية للحزب في كلمته الى استشهاد المغفور له المرحوم الفريق اول الركن عدنان خيرالله مشيدا بماثره البطولية والنضالية في مسيرة الحزب والثورة وعطائه في معركة قادسية صدام المجيدة.

وحضر الاحتفال عدد من الرفاق اعضاء القيادة القطرية للحزب.

وكان الرفيق المدير العام لمكتب امانة سر القطر قد تلا قرار القيادة القطرية بمنح الرفاق ممن امضوا ٢٥ عاما مناضلين في صفوف الحزب شارة الحزب.

بسم الله الرحمن الرحيم

امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

قرار

تثمينا للدور النضالي للرفاق المدرجة اسماؤهم ادناه الذين امضوا خمسة وعشرين عاما مناضلين في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي من اجل تحقيق اهداف الامة العربية في الوحدة والحرية والاشتراكية وتقديرا لمسيرتهم النضالية .. قررت القيادة القطرية منحهم شارة الحزب.

الرفيق صدام حسين
امين سر القيادة القطرية

ت الاسم	المستوى الحزبي	تاريخ الارتباط
١ الرفيق احمد جدوع سلمان العبيدي	عضو قيادة فرقة	١٩٦٢
٢ الرفيق احمد حسين سمين احمد البياتي	كذا	١٩٥٩
٣ الرفيق امين رشيد مصطفى امين	كذا	١٩٦٢
٤ الرفيق داود حمادي علي احمد الدليمي	كذا	١٩٦٣
٥ الرفيق بريسم حافظ جناني صالح الزهيري	كذا	١٩٦١
٦ الرفيق تركي جرو مريد الدليمي	كذا	١٩٦١
٧ الرفيق توفيق غريبي مطلك ظاهر	كذا	١٩٦٣
٨ الرفيق ثامر عبدالحسن عبدالصاحب العامري	كذا	١٩٦٣
٩ الرفيق عطية نجرس صالح الجبوري	كذا	١٩٦١
١٠ الرفيق جعفر كاظم موسى محمد	كذا	١٩٦٣
١١ الرفيق جميل صالح درويش سلجي	كذا	١٩٦١
١٢ الرفيق حاجم نزهان كنعان ميزر	كذا	١٩٦٢
١٣ الرفيق حامد مجيد عبدالكريم	كذا	١٩٥٨
١٤ الرفيق حسين جاسم غيدان صبيح العوادي	كذا	١٩٦٣
١٥ الرفيق حسن حسين علي حسين	كذا	١٩٦٣
١٦ الرفيق حسين علي نجم عبدالله الجبوري	كذا	١٩٦١
١٧ الرفيق حرجان ابراهيم محمد الشذان	كذا	١٩٦٣
١٨ الرفيق حكمة سلمان داود السامرائي	كذا	١٩٦٢
١٩ الرفيق حميد كاظم راضي شمخي	كذا	١٩٦٣
٢٠ الرفيق حميد مسهر شهاب حمد الدليمي	كذا	١٩٦١
٢١ الرفيق خالد ياسين عبيد حمد	كذا	١٩٦٠
٢٢ الرفيق خليل ابراهيم احمد سليم	كذا	١٩٦٣
٢٣ الرفيق خليل ابراهيم جاسم مشعل	كذا	١٩٦٣
٢٤ الرفيق خليل اسماعيل حنتال عزيز الجبوري	كذا	١٩٦١
٢٥ الرفيق داخل عجلان حسن محمد	كذا	١٩٦٢
٢٦ الرفيق دحام طريد فرحان سميط	كذا	١٩٦١
٢٧ الرفيق رشيد عبدالله محمد حسن	كذا	١٩٦٣
٢٨ الرفيق رشيد غضبان ثويني عبدالله	كذا	١٩٦٣
٢٩ الرفيق رياض حميد عناية السامرائي	كذا	١٩٥٨
٣٠ الرفيق سامي داود سلمان خشان	كذا	١٩٦٣
٣١ الرفيق سلمان علي جاسم الجنابي	كذا	١٩٦٣
٣٢ الرفيق سليمان خليل ابراهيم الدليمي	كذا	١٩٦١
٣٣ الرفيق شنشول لفتة شهاب احمد	كذا	١٩٦٣
٣٤ الرفيق صالح فليح اسحق بدر	كذا	١٩٦٣
٣٥ الرفيق صباح لعيبي جاسم	كذا	١٩٦٣
٣٦ الرفيق صلاح عبدالقادر محمد عبدالله	كذا	١٩٥٨
٣٧ الرفيق صباح مرعي محمد العبيدي	كذا	١٩٦٣
٣٨ الرفيق صبري عبيد حسين حمادي	كذا	١٩٦٢
٣٩ الرفيق صلحي محسن جارالله سمير الجنابي	كذا	١٩٦٠
٤٠ الرفيق عامر كامل صالح شبيب	كذا	١٩٦٠
٤١ الرفيق علي جاسم حمادي الدليمي	كذا	١٩٦٣
٤٢ الرفيق علي حسن جبر احمد العبادي	كذا	١٩٦٢
٤٣ الرفيق عبدالله برغوث عطية ابراهيم	كذا	١٩٦٢
٤٤ الرفيق عبودي جودي كاظم الكعبي	كذا	١٩٥٩
٤٥ الرفيق عبدالرحمن محمود ذياب العبيدي	كذا	١٩٦٣
٤٦ الرفيق عبدالرزاق خضير عباس	كذا	١٩٦٣
٤٧ الرفيق عدنان خلف رزيق	كذا	١٩٦٣
٤٨ الرفيق عبدالمنعم حسين قدوري عبدالله القيسي	كذا	١٩٦٢
٤٩ الرفيق عبدالمنعم وديع سلمان منصور	كذا	١٩٦٣
٥٠ الرفيق عبدالوهاب صالح درويش سلجي	كذا	١٩٦٢
٥١ الرفيق عبد احمد عبدالله نجم الاوسي	كذا	١٩٦٢
٥٢ الرفيق عجاج عبيد غلاب	كذا	١٩٦٠
٥٣ الرفيق عدنان خضير سلمان الدليمي	كذا	١٩٦٣
٥٤ الرفيق عصام شريف محمد محمود	كذا	١٩٥٩
٥٥ الرفيق فاروق حسين علي	كذا	١٩٦٢
٥٦ الرفيق فاضل تقي محمود	كذا	١٩٦٣
٥٧ الرفيق فاضل خضير عبود حسين	كذا	١٩٦٣
٥٨ الرفيق فاضل علي منصور كارون	كذا	١٩٦٢
٥٩ الرفيق فاضل موسى كاظم سطاي	كذا	١٩٦٣
٦٠ الرفيق فالح مظلوم فليح الخفاجي	كذا	١٩٥٩
٦١ الرفيق قاسم ثابت شيحان عبدالله	كذا	١٩٦٣
٦٢ الرفيق وجيه عواد حسن منصور	كذا	١٩٥٨
٦٣ الرفيق هاشم عبدالكريم طه الويس	كذا	١٩٦٣
٦٤ الرفيق هاني شاكر حسين البدراني	كذا	١٩٦١
٦٥ الرفيق ضيف احمد محمد الدوري	كذا	١٩٦١
٦٦ الرفيق ناظم نجرس احمد الخطاب	كذا	١٩٥٩
٦٧ الرفيق فائق محمد عبدالله الركابي	كذا	١٩٥٩
٦٨ الرفيق عبدالله سالم فياض الجبوري	كذا	١٩٦٣
٦٩ الرفيق فهمي حسين علوان حسن الحيالي	كذا	١٩٥٨
٧٠ الرفيق عبدالغني فرج عبدالكريم	كذا	١٩٦٣
٧١ الرفيق سالم جياد طاهر عباس	كذا	١٩٦٣
٧٢ الرفيق محمود صالح موحي احمد الناهي	كذا	١٩٦٣
٧٣ الرفيق باسط محمد العبد الدهام	كذا	١٩٦١
٧٤ الرفيق غفوري كزار مرهج سعود	كذا	١٩٦٢
٧٥ الرفيق توفيق مكي هادي جمعة	كذا	١٩٦٣
٧٦ الرفيق عامر احمد فتحي عبدالله	كذا	١٩٦٣
٧٧ الرفيق كاظم علي غافل الكناني	كذا	١٩٦٣
٧٨ الرفيق كاظم مجيد صالح التميمي	كذا	١٩٦١
٧٩ الرفيق محمد احمد صالح داود	كذا	١٩٥٩
٨٠ الرفيق محمد خلف حسين العزاوي	كذا	١٩٥٩
٨١ الرفيق محمد خليل حبيب محمد	كذا	١٩٦٠
٨٢ الرفيق محمود مجيد حمودي الدوري	كذا	١٩٦١
٨٣ الرفيق مظفر جميل محمود درويش	كذا	١٩٦٠
٨٤ الرفيق معاذ داود يوسف العبيدي	كذا	١٩٦٢
٨٥ الرفيق ناظم محمود عثمان	كذا	١٩٦٣
٨٦ الرفيق نجم عبدالله رزيك عبدالهادي	كذا	١٩٦٠
٨٧ الرفيق نعمة حمزة تمر محيميد	كذا	١٩٦١
٨٨ الرفيق وائل سعيد احمد محمد	كذا	١٩٥٨
٨٩ الرفيق طارق ابراهيم فرج	كذا	١٩٥٨
٩٠ الرفيق حسن بريج راضي حسين	كذا	١٩٦٣
٩١ الرفيق عماد مصطفى عبدالله الطويل	كذا	١٩٥٩
٩٢ الرفيق صلال عويد زايد حسن	كذا	١٩٥٩
٩٣ الرفيق علي عمران حسين علي الجنابي	كذا	١٩٦٣
٩٤ الرفيق صميم جلال عبداللطيف حميد	كذا	١٩٦٠
٩٥ الرفيق عبدالحميد جاسم هادي الجبوري	كذا	١٩٥٩
٩٦ الرفيق قيس سلمان محمود عبدالله	كذا	١٩٦٣
٩٧ الرفيق فخري مصطفى ياسين	كذا	١٩٦٠
٩٨ الرفيق عبدالامير حنون مسلط مطلك الفيصل	كذا	١٩٥٨
٩٩ الرفيق ابراهيم جميل جواد كاظم الدليمي	كذا	١٩٥٨
١٠٠ الرفيق ابراهيم عبد عليوي العكيلي	كذا	١٩٥٨
١٠١ الرفيقة افتخار احمد ايوب السامرائي	كذا	١٩٥٨
١٠٢ الرفيق اكرم محمد رشيد عبدالكريم	كذا	١٩٥٨
١٠٣ الرفيق اكرم محمد صبحي محمود عباس	كذا	١٩٥٩
١٠٤ الرفيق جلو جلجان احمد خضير التكريتي	كذا	١٩٥٨
١٠٥ الرفيق جبار حسن سلومي حمادي	كذا	١٩٥٩
١٠٦ الرفيق جبار عبدالله احمد سليمان المشهداني	كذا	١٩٦٢
١٠٧ الرفيق جبار لفتة زبون الاجودي	كذا	١٩٥٨
١٠٨ الرفيق جسام عبد وكع مشكور	عضو قيادة فرقة	١٩٥٩
١٠٩ الرفيق حسام سلمان حسين الراوي	كذا	١٩٥٨
١١٠ الرفيق حسن جسام حنش محمود	كذا	١٩٦٠
١١١ الرفيق حكمة عمر مخيلف سالم	كذا	١٩٥٦
١١٢ الرفيق ياسين مهدي محمد العبيدي	كذا	١٩٦٠
١١٣ الرفيق خليل ابراهيم شبل حمود	كذا	١٩٥٧
١١٤ الرفيق رحيم عبدالاخوة خلف الخفاجي	كذا	١٩٥٦
١١٥ الرفيق اجود الشيخ طه حمد العزاوي	كذا	١٩٥٨
١١٦ الرفيق رشدي جاسم محمد سعيد الحديثي	كذا	١٩٦٢
١١٧ الرفيق رشيد صالح احمد ابراهيم السامرائي	كذا	١٩٦٠
١١٨ الرفيق زياد ابراهيم خليل صابر الغريري	كذا	١٩٦٢
١١٩ الرفيق سامي ايليا جرجيس اليوسف	كذا	١٩٥٨
١٢٠ الرفيق سلام ميخا داود جميل	كذا	١٩٦٢
١٢١ الرفيق سلطان عبدالقادر محمود سلطان الشاوي	كذا	١٩٥٨
١٢٢ الرفيق سرحان احمد عيسى العبيدي	كذا	١٩٥٩
١٢٣ الرفيق شاكر احمد حسين العيثاوي	كذا	١٩٦٠
١٢٤ الرفيق صائب حميد ياسين صالح الجبوري	كذا	١٩٥٨
١٢٥ الرفيق صالح مهدي حسن مهدي الحميري	كذا	١٩٦١
١٢٦ الرفيق صبري عبد مهدي صالح	كذا	١٩٦٠
١٢٧ الرفيق صبيح جاسم مهدي فليح الجبوري	كذا	١٩٥٧
١٢٨ الرفيق صبحي حسن صالح هادي	كذا	١٩٥٨
١٢٩ الرفيق ضمد حمادي مهنا خليفة الدليمي	كذا	١٩٦٣
١٣٠ الرفيق طالب نجرس طه الهيتي	كذا	١٩٥٦
١٣١ الرفيق عاطف سعيد ابراهيم العزي	كذا	١٩٥٨
١٣٢ الرفيق طاهر محمد حسون	كذا	١٩٦٣

مكتب تنظيم بغداد

١٣٣ الرفيق عبدالحميد عبدالمهدي حمن الخفاجي	عضو قيادة فرقة	١٩٦١
١٣٤ الرفيق عبدالرحمن خليل محمد الشلاف	كذا	١٩٥٨
١٣٥ الرفيق عبدالرضا عبدعلي حسن مزعل الربيعي	كذا	١٩٦٠
١٣٦ الرفيق عبدالستار خلف مهدي صالح	كذا	١٩٥٨
١٣٧ الرفيق عبدالمجيد شهاب احمد حسن	كذا	١٩٥٧
١٣٨ الرفيق عبد كاظم رسن بردي	كذا	١٩٦٣
١٣٩ الرفيق عصام طلعة قدرة ابراهيم	كذا	١٩٦١
١٤٠ الرفيق عصام عبدالرحيم عبدالعزيز الجلبي	كذا	١٩٥٨
١٤١ الرفيق عزيز صادق محمد رضا	كذا	١٩٥٨
١٤٢ الرفيق عوني كامل حمودي عمر الانصاري	كذا	١٩٥٨
١٤٣ الرفيق عيسى رناد محمد عبدالله المعيني	كذا	١٩٥٩
١٤٤ الرفيق غازي مهدي ابراهيم جاسم الدليمي	كذا	١٩٥٩
١٤٥ الرفيق غضبان غيدان محمد	كذا	١٩٥٩
١٤٦ الرفيق فتاح عبدالله احمد صالح التكريتي	كذا	١٩٥٧
١٤٧ الرفيق كاظم تركي علي حسن العزاوي	كذا	١٩٥٨
١٤٨ الرفيق كاظم عبدالكريم حسن حسين	كذا	١٩٥٨
١٤٩ الرفيق غازي فيصل هزاع جدوع التكريتي	كذا	١٩٥٩
١٥٠ الرفيقة ماري احمد كمال عبدالوهاب	كذا	١٩٥٦
١٥١ الرفيق مجبل احمد عطا سويدان	كذا	١٩٥٨
١٥٢ الرفيق محمد امين محمود سليمان الدوري	كذا	١٩٥٨
١٥٣ الرفيق محمد رفعة احمد طاقة	كذا	١٩٦١
١٥٤ الرفيق محمد عبدالرزاق حسين الخزرجي	كذا	١٩٦٣
١٥٥ الرفيق محمد هيثم احمد كمال عبدالوهاب	كذا	١٩٦٣
١٩٥٦ الرفيق محيي جواد كاظم خلف النداوي	كذا	١٩٥٨
١٥٧ الرفيق مختار عبداللطيف محمد الكبيسي	كذا	١٩٥٩
١٥٨ الرفيق مشعان مهاوش مطلك حسين	كذا	١٩٦٣
١٥٩ الرفيق موسى احمد خلف العبيدي	كذا	١٩٥٨
١٦٠ الرفيق نايف تايه كمر حسين المعيني	كذا	١٩٦١
١٦١ الرفيق هادي سلمان حسين العبيدي	كذا	١٩٥٨
١٦٢ الرفيقة ساهرة اسماعيل قدوري الدوري	كذا	١٩٥٨
١٦٣ الرفيق جاسم محمد فليح حسن الزبيدي	كذا	١٩٦٣
١٦٤ الرفيق خلف ابو جري ماذي فنجان الساعدي	كذا	١٩٦٣
١٦٥ الرفيقة راجحة عبود محمد علي الاسود	كذا	١٩٥٨
١٦٦ الرفيق وليد نوري صالح عبدالرحمن	كذا	١٩٥٩
١٦٧ الرفيق رسول راضي حربي سلجت	كذا	١٩٥٩
١٦٨ الرفيق عيسى عزيز صالح جاسم الدوري	كذا	١٩٥٧
١٦٩ الرفيق نزار موسى محمود صالح النقيب	كذا	١٩٥٨
١٧٠ الرفيق خليل محمد صافي الفياض	كذا	١٩٦١
١٧١ الرفيق علي عبد ابراهيم	كذا	١٩٦٢
١٧٢ الرفيق خالد صالح عمار السامرائي	كذا	١٩٥٨
١٧٣ الرفيق سلمان حسين سلمان صالح	كذا	١٩٥٨
١٧٤ الرفيق جعفر عطا دخيل الفياض	كذا	١٩٥٩
١٧٥ الرفيق محمد سالم محمد عباس	كذا	١٩٥٨
١٧٦ الرفيق محمد جواد خضير البدر	كذا	١٩٥٩
١٧٧ الرفيق محسن حامد عبدالله الدليمي	كذا	١٩٥٨
١٧٨ الرفيق غالب صبحي مصطفى شلهم	كذا	١٩٥٨
١٩٧٩ الرفيق طالب سلمان قدوري ربوع	كذا	١٩٥٨
١٨٠ الرفيق طه محمد موسى النداوي	كذا	١٩٥٩
١٨١ الرفيق عدنان صالح حمودي مروح الدوري	كذا	١٩٥٨
١٨٢ الرفيق خضير حسن علي خليفة الجنابي	كذا	١٩٦٣
١٨٣ الرفيق متي احمد محمد الياسين	كذا	١٩٦١
١٨٤ الرفيق ايوب يوسف جدوع محمد النعيمي	كذا	١٩٥٨
١٨٥ الرفيق صبيح عمران طرفه علي البيرماني	كذا	١٩٥٩
١٨٦ الرفيق عدنان عبدالكاظم دهش سلمان الدليمي	كذا	١٩٦٣
١٨٧ الرفيق علي عساف حميد مرير الطائي	كذا	١٩٦٣
١٨٨ الرفيق احمد جسام محمد السهو	كذا	١٩٦٢
١٨٩ الرفيق احمد حمادي محسن مال الله	كذا	١٩٦٢
١٩٠ الرفيق ابراهيم محمد فيصل حسين العبيدي	كذا	١٩٥٩
١٩١ الرفيق اسماعيل عبدالقادر حمد عبدالله الجبوري	كذا	١٩٥٩
١٩٢ الرفيق اياد فنيخ خليفة حبيب الراوي	كذا	١٩٥٧
١٩٣ الرفيق جاسب جاسم موسى فليح الساعدي	كذا	١٩٥٨
١٩٤ الرفيق ناجي حبيب سعيد	كذا	١٩٦٣
١٩٥ الرفيق حسن عبدالعزيز عبدالجبار	كذا	١٩٦١
١٩٦ الرفيق حميد نصيف جاسم فياض الدليمي	كذا	١٩٥٩
١٩٧ الرفيق حمود نوماس حلو حمد الخفاجي	عضو قاعدة	١٩٦٣
١٩٨ الرفيق حسين علي مطير مهاوش الركابي	كذا	١٩٦٣
١٩٩ الرفيق حامد لطيف حمد الجبوري	كذا	١٩٦١
٢٠٠ الرفيق حمزة عباس سلمان جواد التميمي	كذا	١٩٦١
٢٠١ الرفيق خضر مزهر كاطع مصارع البدري	كذا	١٩٦٣
٢٠٢ الرفيق خالد محمد حسين خلف الحمداني	كذا	١٩٦٣
٢٠٣ الرفيق خيري ناجي عبدالواحد سعود	كذا	١٩٦١

المكتب العسكري

٢٠٤ الرفيق خليفة عبدالجليل ياسين الداهري	عضو قاعدة	١٩٦٣
٢٠٥ الرفيق شامل وديع شمعون	كذا	١٩٦٠
٢٠٦ الرفيق شحاذة حمدان عطية علي	كذا	١٩٦٣
٢٠٧ الرفيق شعلان رميض خليفة عاشور الدليمي	كذا	١٩٦٣
٢٠٨ الرفيق شعبان سرحان بلال ظاهر الحسناوي	كذا	١٩٦٣
٢٠٩ الرفيق سطاوي سوادي محمد	كذا	١٩٥٩
٢١٠ الرفيق سالم ناهض محمد الخزعلي	كذا	١٩٥٩
٢١١ الرفيق سعدون طاهر علي عباس الرديني	كذا	١٩٥٩
٢١٢ الرفيق سهام عبدالرحمن داود عبدالله	كذا	١٩٦٢
٢١٣ الرفيق سعد علي مارد خليفة الدليمي	كذا	١٩٦٣
٢١٤ الرفيق سامي اسماعيل ياسين احمد السامرائي	كذا	١٥٨
٢١٥ الرفيق عبدالحسين حمود حسن عكاب	كذا	١٩٦٢
٢١٦ الرفيق سالم محمد ناجي علي الصفار	كذا	١٩٥٨ / ١٩٥٩
٢١٧ الرفيق صالح هادي عودة حمد الجبوري	كذا	١٩٦٢
٢١٨ الرفيق صالح احمد موسى عزيز الحصونة	كذا	١٩٦٣
٢١٩ الرفيق علي داود سلمان نايل	كذا	١٩٦٢
٢٢٠ الرفيق عباس حمزة جاسم الخفاجي	كذا	١٩٦٢
٢٢١ الرفيق عبدالواحد امين قاسم الحمداني	كذا	١٩٦٢
٢٢٢ الرفيق عبدالمنعم مطر حسين مظلوم العجيلي	كذا	١٩٦٣
٢٢٣ الرفيق عايد عمر محمد حسن الناصري	كذا	١٩٦٣
٢٢٤ الرفيق الرفيق عبيد نشمي طلاع	كذا	١٩٥٩
٢٢٥ الرفيق اسامة سيد علي احمد الغنام	كذا	١٩٦١
٢٢٦ الرفيق عبدالستار عبدالهادي محمد جاسم العاني	كذا	١٩٦٣
٢٢٧ الرفيق عدنان محسن علوان المحياوي	كذا	١٩٦٣
٢٢٨ الرفيق عبدالمطلب جواد حمزة حسين الحياني	كذا	٩٥٨
٢٢٩ الرفيق عبدالله حميد خلف	كذا	١٩٦٣
٢٣٠ الرفيق عبود جاسم موسى محمد الجنابي	كذا	١٩٥٨
٢٣١ الرفيق عبدالكريم سلمان حمد عبد الفراجي	كذا	١٩٥٩
٢٣٢ الرفيق مجيد خليفة جاسم البدري	كذا	١٩٦٢ / ١٩٦٣
٢٣٣ الرفيق محمد سالم خميس اسماعيل النداوي	كذا	١٩٦٣
٢٣٤ الرفيق مرتضى حكمة محمد مصلح العاني	كذا	١٩٦٣
٢٣٥ الرفيق قاسم عبدالرضا حسين عباس العزاوي	كذا	١٦٢
٢٣٦ الرفيق كاظم حسين جبر سلمان الحسيناوي	كذا	١٩٦٣
٢٣٧ الرفيق سعيد غضبان كاظم علو العبيدي	كذا	١٩٦٣
٢٣٨ الرفيق طالب كامل مجيد اسعد الحديثي	كذا	١٩٥٨
٢٣٩ الرفيق طاري دحام عزيز الطائي	كذا	١٩٥٨
٢٤٠ الرفيق هشام عبدالخالق محمود حمادي الفرج	كذا	١٦١
٢٤١ الرفيق هاشم خليل كاظم حمزة السلامي	كذا	١٩٥٩ / ١٩٦٠
٢٤٢ الرفيق غنام جبارة حمادي فليح	كذا	١٩٥٨ / ١٩٥٩
٢٤٣ الرفيق جبار عبد علي عباس	كذا	١٩٥٨
٢٤٤ الرفيق عبدالقادر صتح محمود صالح	كذا	١٩٥٨
٢٤٥ الرفيق محمد سليمان خلف حلو الجبوري	كذا	١٩٦٣
٢٤٦ الرفيق سمير سعيد عبد الحكيم	كذا	١٩٥٩
٢٤٧ الرفيق علي عجيل نجيل عجه العتابي	كذا	١٩٦٣
٢٤٨ الرفيق عبدالاله حسين محمد عزوز الفتلاوي	كذا	٩٦٣
٢٤٩ الرفيق كاظم عودة زغير مسلم السعيدي	كذا	١٩٦٣
٢٥٠ الرفيق مثنى ندلول عباس لهوف	كذا	١٩٦٣
٢٥١ الرفيق مقبل طالب علي محمد حبش	كذا	١٩٦١
٢٥٢ الرفيق فاضل اسماعيل ذياب الجبوري	كذا	١٩٥٨
٢٥٣ الرفيق مهدي صالح حسن علي العبودي	كذا	١٩٦٣
٢٥٤ الرفيق منير جاسم محمد عبدالرزاق الحديثي	كذا	٩٦٣
٢٥٥ الرفيق محمد حسين احمد مرتضى	كذا	١٩٥٨ / ١٩٥٩
٢٥٦ الرفيق محمد محسن نجيل حرب الربيعي	كذا	١٩٦٣
٢٥٧ الرفيق محمد نصيف جاسم احمد العزاوي	كذا / تقاعد حزبي	١٩٦٢
٢٥٨ الرفيق عبدالكريم حسن كمر الدليمي	كذا	١٩٦٣
٢٥٩ الرفيق فؤاد عبدالرزاق سلطان عزيز النعيمي	كذا / تقاعد حزبي	١٩٦٣
٢٦٠ الرفيق فيصل حمود حسين العبيدي	كذا / تقاعد حزبي	١٩٥٩
٢٦١ الرفيق فاضل حمد عواد خلف الدليمي	كذا	١٩٦٣
٢٦٢ الرفيق فارس خطاب فدعم حميد الدوري	كذا	١٩٦٣
٢٦٣ الرفيق رياض مصطفى علي عبيد السامرائي	كذا	١٩٦٣
٢٦٤ الرفيق ثابت عجيل حمود السامرائي	كذا	١٩٥٣
٢٦٥ الرفيق زهير محمد حسن علي الدره	كذا / تقاعد حزبي	١٩٦٢
٢٦٦ الرفيق موسى علاوي فتيت العامري	كذا	١٩٦٣
٢٦٧ الرفيق صباح نوري عبدالوهاب	كذا	١٩٥٩
٢٦٨ الرفيق ناصر رفش فرعون العامري	كذا	١٩٦٣
٢٦٩ الرفيق عبدالفتاح سعيد كريم احمد	كذا	١٩٦٢
٢٧٠ الرفيق حسام الدين يوسف علي كاظم	كذا	١٩٦٣
٢٧١ الرفيق جواد ابراهيم عبدالهادي	كذا	١٩٥٨
٢٧٢ الرفيق جابر حسن لاي	كذا	١٩٥٨
٢٧٣ الرفيق راضي زعلان محمد حسن	كذا	١٩٦٣
٢٧٤ الرفيق رشيد خليل بكر احمد	كذا	١٩٦٣
٢٧٥ الرفيق صباح عبدالحميد الرزوك	كذا	١٩٦٣
٢٧٦ الرفيق رشيد لطيف حسين جاسم التميمي	كذا	١٩٥٨
٢٧٧ الرفيق جاسم محسن عزيز علوان	كذا	١٩٥٨
٢٧٨ الرفيق ثامر حسين محمود العبيدي	كذا	١٩٥٨
٢٧٩ الرفيق هادي رشيد هادي الزهيري	كذا	١٩٥٨
٢٨٠ الرفيق محمد حسان علوان حسين	كذا	١٩٦٣
٢٨١ الرفيق صليبي تقي حسين مهدي العكوكي	كذا	١٩٦٣
٢٨٢ الرفيق رشاش جياد داغر شياع الامارة	كذا	١٩٥٩
٢٨٣ الرفيق حازم جاسم احمد مطلك الجبوري	كذا	١٩٦١
٢٨٤ الرفيق سوري حمد حسين علي الجغيفي	كذا	١٩٦٣
٢٨٥ الرفيق خالد محمد علي اللطيف الرحماني	كذا	١٩٥٩
٢٨٦ الرفيق كيلان يحيى ابراهيم حسن الزيدي	كذا	١٩٦٣
٢٨٧ الرفيق فيصل عبداللطيف ابراهيم التكريتي	كذا	١٩٥٩
٢٨٨ الرفيق منخي جبار محيسن منخي العبودي	كذا	١٩٦٣
٢٨٩ الرفيق حسين خلف عجيل صادق المطيري	كذا	١٩٦٣
٢٩٠ الرفيق جميل مجيد طه الويس	كذا	١٩٦١
٢٩١ الرفيق كريم علي عبد عون	كذا	١٩٦١
٢٩٢ الرفيق ابراهيم حماد ظاهر زلفو الدره	كذا	١٩٦٣
٢٩٣ الرفيق قاسم حميد حسن الربيعي	كذا	١٩٦٣
٢٩٤ الرفيق كامل دحام رجب شبيب	كذا / تقاعد حزبي	١٩٦٢

مكتب تنظيم بغداد

٢٩٥ الرفيق مظهر حسين شاكر محمود العاني	عضو قاعدة	١٩٦٣
٢٩٦ الرفيقة حسيبة حسين علوان الصالحي	كذا	١٩٥٨
٢٩٧ الرفيق اسماعيل حمد خليفة الدليمي	كذا	١٩٦٣
٢٩٨ الرفيق اسماعيل ابراهيم زيدان خلف الجبوري	كذا	[illegible]
٢٩٩ الرفيق احمد جمال محمد علوان السامرائي	كذا	[illegible]
٣٠٠ الرفيق احمد عطا تركي عبدالقادر العاني	كذا	١٩٦١
٣٠١ الرفيق احمد عاصي خلف جولان العيساوي	كذا	١٩٥٩
٣٠٢ الرفيق باقر حسن عبدالعباس مهدي الغريباوي	كذا	١٩٦١
٣٠٣ الرفيق جاسم عبدالحسين عبد مال الله	كذا	١٩٥٨
٣٠٤ الرفيق علي عبداللطيف حسن يوسف السامرائي	كذا	١٩٦٣
٣٠٥ الرفيق عبدالكريم حساني مطلوب عبدالله الدوري	كذا	١٩٥٨
٣٠٦ الرفيق عبدالله فهد ابراهيم عبدالله التمر	كذا	١٩٥٧
٣٠٧ الرفيق علي حسين علي عويد الزبيدي	كذا	١٩٥٨
٣٠٨ الرفيق عبدالواحد شنون محمد احمد السوداني	كذا	١٩٥٨
٣٠٩ الرفيق عدنان عبدالرحيم [illegible]	كذا	[illegible]
٣١٠ الرفيق [illegible]	كذا	[illegible]
٣١١ الرفيق [illegible]	كذا	[illegible]
٣١٢ الرفيق عبدالله شحيتي عيسى الربيعي	كذا	[illegible]
٣١٣ الرفيق عادل ناجي محمود ثابت الاعظمي	كذا	[illegible]
٣١٤ الرفيق عبدالرزاق عبدالوهاب رمضان خلف العزاوي	كذا	١٩٥٩
٣١٥ الرفيق سمير علوان حسين كاظم الجميلي	كذا	١٩٦٢
٣١٦ الرفيق نبهان محمد خابط عجيرب المكصوصي	كذا	٩٦٣
٣١٧ الرفيق نجم عبدالله محمد امين ارحيم	كذا	١٩٥٨
٣١٨ الرفيق سيف محمد احمد علي المهنا	كذا	١٩٦٠
٣١٩ الرفيق محمد عبدالرحمن يونس عبدالكريم الحديثي	كذا	١٩٦٠
٣٢٠ الرفيق مهدي باقر جاسم حمد الجبوري	كذا	١٩٥٨
٣٢١ الرفيق مؤيد صالح داود مشوح الجنابي	كذا	١٩٦٠
٣٢٢ الرفيق ماجد احمد جاسم حمادي الكحلة	كذا	١٩٥٨
٣٢٣ الرفيق مجيد حمد العبدالله الجبوري	كذا	١٩٦٢
٣٢٤ الرفيق محمود عويد خلف جرد الجبوري	كذا	[illegible]
٣٢٥ الرفيق محمد خرنوب عز حمد السعيدي	كذا	[illegible]
٣٢٦ الرفيق محمد راضي جعفر عز العز	كذا	[illegible]
٣٢٧ الرفيق خالد احمد [illegible]	كذا	[illegible]
٣٢٨ الرفيق خالد حميد عمر [illegible]	كذا	[illegible]
٣٢٩ الرفيقة خالدة شريف امين عبدالعزيز العبيدي	كذا	[illegible]
٣٣٠ الرفيق حميد حسين جميل محمد العبيدي	كذا	[illegible]
٣٣١ الرفيق نجم عبود كاظم خلجي الزبيدي	كذا	١٩٦٠
٣٣٢ الرفيق يونس صالح علي سليمان الجنابي	كذا	١٩٥٩
٣٣٣ الرفيق شهاب احمد حسن الدوري	كذا	١٩٥٨
٣٣٤ الرفيق هاشم قاسم محمد علي الطائي	كذا	١٩٦٣
٣٣٥ الرفيق هشام حميد احمد سلمان السامرائي	كذا	١٩٥٥
٣٣٦ الرفيق شاكر نصيف جاسم حمزة النداوي	كذا	١٩٥٨
٣٣٧ الرفيق شاكر محمود حسين مصيف البياتي	كذا	١٩٥٨
٣٣٨ الرفيق صباح طالب ابراهيم عبدالله العاني	كذا	١٩٥٨
٣٣٩ الرفيق طالب علوان مبارك اسماعيل القيسي	كذا	١٩٥٩
٣٤٠ الرفيق طه عباس محمود عليوي الزبيدي	كذا	١٩٥٨
٣٤١ الرفيق طاهر عبدالسادة مانع	كذا	[illegible]
٣٤٢ الرفيق طه خضير احمد حسين الحيالي	كذا	[illegible]
٣٤٣ الرفيق محسن راشد حسون حمد المحياوي	كذا	[illegible]
٣٤٤ الرفيق محسن كريم راهي جلعوط العجيلي	كذا	[illegible]
٣٤٥ الرفيق محيي حسن مسي محيسن المحمداوي	كذا	[illegible]
٣٤٦ الرفيق مهدي ارحيمه اسعيد اصنيع المالكي	كذا	[illegible]
٣٤٧ الرفيق غسان عبدالرزاق ابراهيم محمد القصاب	كذا	[illegible]
٣٤٨ الرفيق غانم بولاد سامي عجيل الدراجي	كذا	[illegible]
٣٤٩ الرفيق سامي نكش مرهج بندر المعموري	كذا	١٩٦٠
٣٥٠ الرفيق سلمان ناجي محسن حمود الكواك	كذا	١٩٦٠
٣٥١ الرفيق سعدي قداح حمودي سليمان السامرائي	كذا	١٩٥٨
٣٥٢ الرفيق سالم عبد محمد قاعور الدليمي	كذا	١٩٥٨
٣٥٣ الرفيق سامي شعلان محمد حميد العكيدي	كذا	١٩٥٨
٣٥٤ الرفيقة سهام صالح مهدي خلف النقيب	كذا	١٩٦٣
٣٥٥ الرفيق فاضل محمد خابط عجرب الموسوي	كذا	١٩٦٠
٣٥٦ الرفيق فاضل مظهر شخير سلمان الجبوري	كذا	١٩٦٣
٣٥٧ الرفيق خليل محمد جواد محمد الخفاجي	كذا	١٩٥٩
٣٥٨ الرفيق خشان زغير نعمة طوكان الركابي	كذا	[illegible]
٣٥٩ الرفيق ابراهيم عبود العكيدي	كذا	[illegible]

البقية ص ٢

هكذا من الاصل

هذا

السؤال

يجيب عنه قراء صفحة ؟

كما وعدنا القراء الاعزاء سيكون هذا الحقل مخصصا لاجوبتهم عن الاسئلة التي طرحناها في حقل (هل تسهم معنا ؟) .
ولاهمية السؤال الذي يتعلق بدور زرياب في الموسيقى العربية وما اضاف اليها ، ولغنى الاجوبة التي وردتنا عنه سنخصص هذه الحلقة لهذا الجواب على ان تقدم الاجوبة الاخرى في اعدادنا القادمة السؤال :

● ماهو دور زرياب في الموسيقى وماذا اضاف اليها ؟

وردت الاجوبة الصحيحة من السادة : عدنان سماكة / الحلة . سركون ميخائيل يوخنا / محافظة التاميم . جاسم محمد سلمان / بغداد . سعاد حميد / الحلة .

وهذه مقتطفات من الاجوبة .

يقول السيد عدنان سماكة :

- زرياب هو الموسيقار المعروف ابو الحسن علي بن نافع ولقب بهذا لسواد غلب على بشرته ولفصاحة لسانه .

ولد ببغداد سنة (٧٧٧م/١٦٠هـ) وانه عند وفاة مولاه الخليفة المهدي كان مايزال صبيا لم يتجاوز التاسعة من عمره وقد ظهرت عليه علامات الذكاء والموهبة منذ صباه ورحب به موسيقي العرب ابراهيم الموصلي ومن بعده اسحق كتلميذ نابه في مدرسته الموسيقية التي انشاها في بغداد للتدريب على العزف والغناء وراح يتشرب فنون استاذيه بصمت وداب دخل قصر الخلافة في عهد هارون الرشيد ولقي منه حظوة واكراما حتى دب الحسد في صدر اسحق وخاف ان يحتل زرياب مكانته الرفيعة عند الخليفة فناواه والجاه الى الرحيل من بغداد فرحل الى القيروان وكانت حينذاك في يد ابراهيم بن الاغلب مؤسس دولة الاغالبة في شمال افريقيا واستقبل هنك خير استقبال وذاع صيته في جميع انحاء افريقيا ولم تنقضي السنوات الاول على اقامته بالقيروان حتى اشاع نهضة غنائية فنية فمال اهل البلاد الى الاشتغال بالموسيقى والغناء حتى كان احد احياء الفن بالمدينة يطلق عليه (الحي الزريابي) ثم انتقل بعد ذلك الى قرطبة مكرما من قبل الخليفة عبدالرحمن بن الحكم .

استفاد زرياب من حياته السابقة مع اسحق الموصلي وابيه ابراهيم الموصلي فانشا مدرسة موسيقية بالاندلس وابتكر لها طريقة في تعليم الغناء ظلت مثلا يحتذى به في الشرق والغرب وحتى العصور الحديثة كان المتبع في تلقي الالحان قبل زرياب ان يكرر المعلم اللحن لتلاميذه حتى يحفظوه فاستعمل زرياب طريقة جديدة في تلقين الالحان لطلابه تتضمن ثلاث مراحل :

في المرحلة الاولى يعلم الايقاع في قراءة شعر الاغنية فيضرب التلميذ على الدف حتى يتقن زمن الايقاع وحركاته وفي المرحلة الثانية يدربهم على اللحن الاسس في شكل بسيط دون تعقيد وفي المرحلة الثالثة والاخيرة يعلمهم ترديد الصوت وزخرفة الغناء واذا كان زرياب قد خلف من التراث الموسيقي اكثر من عشرة الاف لحن وترك من الاثار الفنية ما اضاء للموسيقى العربية طريق النور فقد كانت لزرياب اضافة الى هذا عدة انجازات ففي الالات الموسيقية لم تقف مواهب زرياب عند حد اجادة الغناء والمهارة في العزف بل تخطت ذلك الى اختراع وابتكار وتطوير الكثير من الالات الموسيقية فهو الذي اضاف الوتر الخامس للعود اضافة في وسط الاوتار وطلاه باللون الاحمر واسماه (الوتر الاوسط الدموي) .

ويقول السيد سركون ميخائيل يوخنا :

- اخترع زرياب مضرب العود من قوادم النسر بعد ان كان يستعمل الخشب لانها تجمع بين خفتها في الاصابع ولينها الذي يطيل سلامة الوتر مع كثرة الضرب عليه .

ويقول السيد جاسم محمد سلمان :

- وكما كان زرياب نابغا في الموسيقى والغناء كان عالما بالنجوم وبجغرافية البلاد المحيطة بالاندلس وطباع سكانها وتشعب بحارها .. وهو يحفظ عشرة الاف مقطوعة من الاغاني بالحانها .

وتقول سعاد حميد :

- كانت نظرية «الكندي» تجعل النغم يقع في ديوانين لذلك فرض الكندي وترا خامسا للعود ليكمل به المجال النغمي في اتجاه الحدة فاصبح العود عند النظريين ذا خمسة اوتار ولكنه بقي رباعي الوتر في الصناعة وكانت اضافة الوتر الخامس للعود في الصناعة من المستحدثات التي ادخلها زرياب استكمالا لمجموعة النغمات المستخرجة منه وجعله متوسطا في موضعة بين الاوتار الاربعة .

● توفي زرياب سنة (٨٥٢م/٢٣٨هـ) مع انتهاء حكم الخليفة عبدالرحمن بن الحكم .

ملاحظة :

ننشر في العدد القادم الاجوبة على سؤالي مدينة الزهراء . والرواية القوطية .

لماذا الساعة ٦٠ دقيقة ؟

● تتالف الساعة من ٦٠ دقيقة . وكل دقيقة تتالف من ٦٠ ثانية وهذا في جميع انحاء العالم ومنذ الاف السنين . فلماذا الساعة ٦٠ دقيقة وليست ١٠٠ دقيقة .. ولماذا الدقيقة ٦٠ ثانية وليس ١٠٠ ثانية .. من ابتكر ذلك ولماذا ؟

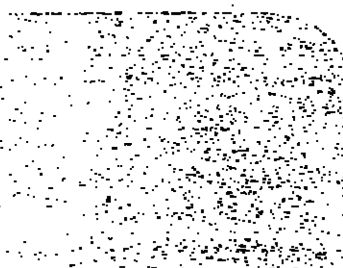
سنان حمودي / شارع فلسطين

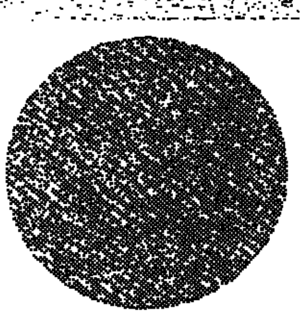
- ابتكر هذا النظام البابليون لانهم وجدوا ان رقم (٦٠) هو اصغر رقم قابل للقسمة على اعداد كثيرة . وتحديدا يقبل القسمة على (١٢) وهو عدد البروج التي حددت الاشهر .

وتستغرق الشمس خلال دورتها الـ (١٢) جزءا المقسمة اليها دائرة البروج .. فهي تنتقل من برج الى برج كل شهر ..

هل تسهم معنا ؟

● لماذا يعد البحر الميت من اكثر بحار العالم ملوحة ؟





عدد الجمرات

■ هل صحيح ام خطا ان عدد الجمرات (الحصى) التي يرميها الحاج (٧٠) حصاة . ولايجوز ابدا ان تكون اقل من ذلك ؟

ام زينب - الكرادة الشرقية

- خطا - يجوز ان تكون ٤٩ في يوم النحر ١٠ ذي الحجة (٧) جمرات عند جمرة العقبة / ١١ ذي الحجة (٧) جمرات لكل (٢١) جمرة من الجمرات الثلاث / و(١٢) ذي حجة (٧) جمرات لكل (٢١) جمرة من الجمرات (٤٩) .

اما يوم (١٣) ذي الحجة ٣٠ فيجوز ان (٢١) لايرميها (٧٠) اي ان رمي الجمرات يكون في (٣) ايام او (٤) ايام .

وهي يوم النحر . ويومان او ثلاثة من ايام التشريق قال تعالى (واذكروا الله في ايام معدودات فمن تعجل في يومين فلا اثم عليه ومن تاخر فلا اثم عليه لمن اتقى) .

رقية

● البنت التاليه من بنات النبي اطلق عليها الرسول (ص) اسم رقية فما معنى رقية .

هيفاء صباح حمداني - الشرقية

- الرقية هي التعويذة وقد اقر الرسول التعويذة او الرقية ان كانت بنص عربي واذا كانت بلسان الله وصفته وشمائله

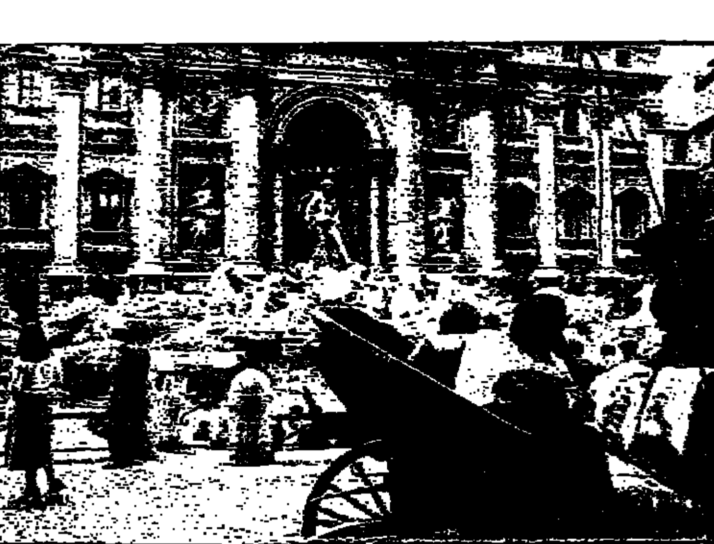
مدينة الاسماعيلية

● هل صحيح ام خطا ان شركة قناة السويس بنت مدينة الاسماعيلية ؟

سرور سعدون العبيدي

- صحيح . لتكون مركزا للشركة وكان ذلك عام ١٨٦٣ وبنيت قرب بحيرة التمساح

العمارة في عصر النهضة



● كثيرا مايرد الفن في عصر النهضة . العمارة في عصر النهضة . ولانني معني بالعمارة اتمنى على هذه الصفحة تقديم بعض المعلومات عن فن العمارة في عصر النهضة وفي اي تاريخ كان وماهي سماته ؟

المهندس رائد صائب

- كان بعث العمارة الكلاسيكية في القرن الخامس عشر الميلادي ايذانا بنهاية الطراز القوطي واصبحت الواجهات والوحدات الداخلية . هي العنصر الاسس في العمارة . وينقسم عصر النهضة الايطالي الى ثلاث مراحل اولا المرحلة المبكرة مابين عامي (١٤٢٠ - ١٥٠٠)م وفيها كانت فلورنسا وميلان والبندقية مراكز الحركة

ثانيا المرحلة الكلاسيكية مابين عامي (١٥٠٠ و١٥٨٠)م وكانت روما فيها مركز الحركة . ثالثا . وهي المرحلة الاخيرة . او عصر الباروك والروكوكو ما بين عامي (١٥٨٠ و١٧٨٠) كان رواد العمارة في العهد الاول هم . برونيلسكي . والبرتي . وبرامانتا .

وبدا العهد الثاني باعمال برامانتا . وخاصة كنيسة القديس بطرس التي استخدمت فيها الطرز الكلاسيكية استخداما شاملا . اما العهد الثالث فكان يمثله برنيني بخصائصه الحركية . التي اضفت على عناصر الكلاسيكية عنصر الحركة . وقد ادخل طراز عصر النهضة . المعماري الى فرنسا ومر بثلاث مراحل ايضا الاولى وهي المرحلة المبكرة بين عامي (١٤٩٠ - ١٥٤٧) حيث امتزجت خصائص العصر بعناصر القوطية الثانية وهي مرحلة كلاسيكية بين عامي [illegible] وهي مرحلة عصر [illegible] بين عامي (١٦٠١ - ١٦٩٣) [illegible] خصائص العمارة في عصر [illegible] في القرن السادس عشر الميلادي

يقول الطبيب

سماعة الاذن

● منذ فترة طويلة وانا اعاني من ضعف في السمع واستعنت باكثر من سماعة للاذن دون جدوى . وقال لي احد الاصدقاء ان ليست كل سماعة اذن تصلح لكل الحالات .. فهل لديكم بعض المعلومات عن ذلك .. اعينوني رجاء ؟

مصطفى محسن - المشتل /حي النفط

- التطور الذي حققه الطب في السنوات الاخيرة جعل سماعات الاذن عملية الى حد بعيد .. واذا كان احد المرضى لم يستفد من استخدامها فان ذلك لايعني انها غير مفيدة .

وقبل مدة نشر البروفسور ايرل هارفورد بحثا عن (سماعة الاذن) قال فيه : انه ينبغي فحص المريض . في البداية لمعرفة فيما اذا كان باستطاعة الطب اعادة السمع اليه بعملية جراحية وعندما يتضح ان ضعف السمع ليس من النوع الذي يمكن ازالته بعملية جراحية ! وهو مايطلق عليه الاطباء اسم : الصمم العصبي تصبح سماعة الاذن هي الوسيلة الوحيدة لسماع المريض .

وانا اشدد هنا على اختيار السماعة المناسبة .. فبعض المرضى يحتاجون الى سماعة من النوع الذي يتصل ببطارية عن طريق سلك صغير يتدلى من الاذن . وهؤلاء عادة يعانون من ضعف شديد في السمع وبعضهم يحتاج الى بطارية صغيرة جدا توضع عادة خلف الاذن . وللذين يشعرون بالحرج من استخدام السماعة طرحت بعض الشركات مؤخرا سماعات تثبت داخل تجويف الاذن بحيث تكون غير ملحوظة .

وهكذا .. فان الذي يعاني من ضعف السمع لايستطيع مثلا ان يتوجه الى محل تجاري ويشتري سماعة ويستخدمها ثم يقول : انها لم تفدني في شيء اذ ينبغي ان يعرض نفسه على الطبيب اولا لمعرفة فيما اذا كان يحتاج لعملية جراحية لاستعادة السمع .

استشارات قانونية

● مالمقصود باستعمال الحق في القانون ؟ وماهي شروط تطبيق ذلك ؟

رافد العبلي - سامراء

- يعد استعمالا للحق : تاديب الزوج زوجته وتاديب الاباء والمعلمين ومن في حكمهم الاولاد القصر في حدود ماهو مقرر شرعا او قانونا او عرفا . اضافة الى عمليات الجراحة والعلاج متى اجريت برضاء المريض او ممثله الشرعي او اجريت بغير رضاء ايهما في الحالات العاجلة . وكذلك اعمال العنف التي تقع اثناء الالعاب الرياضية متى كانت قواعد اللعب قد روعيت .

من خلال ماتقدم يتضح انه لاجريمة اذا وقع الفعل استعمالا لحق مقرر بمقتضى القانون . ويعد استعمالا للحق كل فعل قرره القانون ولايفرض على فاعله عقابا لانه لم يكن الا عملا مباحا والمباحات امور مشروعة لايسال عنها من يقوم بها اذ لايصح منطقا ان يجيز المشرع امرا او يوجبه في اي قانون معمول به ثم يعاقب عليه كونه جريمة

وشروط تطبيق هذا النص منها ماهو راجع الى نشوء الحق ووجود ومنها ماهو راجع الى استعماله . فمبدا نشوء الحق يقتضي ان يكون هناك (حق) فمجرد ان تكون للشخص مصلحة للقيام بعمل معين فهذا لايكفي لقيامه به كما يجب ان يكون هذا الحق مؤكدا لانزاع فيه كذلك يقتضي ان يكون هذا الحق مقررا شرعا او قانونا او عرفا . والشريعة هنا معناها القانون والشرائع بصورة عامة وليس الشريعة الاسلامية وحدها . والقانون ايا كان سواء كان قانون العقوبات نفسه او القوانين العقابية الاخرى المتممة له . او القانون الدستوري او الاحوال الشخصية (الشريعة الاسلامية) او فنون الاصول الجزائية . فالحقوق التي تقررها هذه القوانين معروفة وواضحة لامجال للخوض فيها الان !

اما ماهو راجع الى شروط استعمال الحق فهذا يوجب ان يكون استعمالا اولا . بحسن نية . اما ان كان مع سوء النية فانه يعد من قبيل اساءة استعمال الحق . وثانيا يجب الا يتجاوز الاستعمال حدود الحق والا سئل الفاعل عن فعله مسؤولية عمدية وثالثا ان يكون استعمال الحق لازما عن طريق الفعل الموصوف بانه جريمة في القانون .

وظائف الفن

● في البدء اقول اعلم انني سلتعبكم . ولكنني ابحث لنفسي ذلك لثقتي بان هذه الصفحة ومن خلال متابعتي لها لاتضيق باسئلة قرائها .

والان اقول : نسمع عن العديد من الوظائف للفن منها الوظيفة التكنيكية للفن . الوظيفة الترفيهية للفن . الوظيفة المثالية للفن . الوظيفة التطهيرية للفن . فما هو معنى كل وظيفة من هذه الوظائف .

زينة سعد العزاوي /مدينة الضباط

- كانت بودنا الاجابة على كل وظيفة في عدد . ولكننا حرصنا على عدم تخييب ظنك بهذه الصفحة سنجيب على هذه الوظائف

● الوظيفة التكنيكية

وهي ممارسة الفن لذاته دون ان يرتبط باية غاية اخلاقية او عاطفية او دينية او سياسية . وهو موقف اصحاب مدرسة الفن للفن فالفنان غير مطالب عند هؤلاء بالتزام اية شروط غير ماتقتضية اصول الصناعة الفنية

● الوظيفة الترفيهية

هو ان ينسينا الحياة بان يصرفنا الى اللهو واللعب او الترف والتسلية وهذا هو راي (كانط) وشيلر وهربرت سبنسر

اعـــلان

تعلن دار الثــورة للصحافة والنشر عن بيع (٥٠) خمسين رولة ورق صحف متضررة ١٠٠٪ بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مخازن الدار في الناظمية/ الكرادة (خارج) في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٦/١٤ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا .

ملاحظة : رفع الرول خلال اسبوع من رسو المزايدة على المشتري .

رئيس لجنة البيع والايجار

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن
لجنة البيع الثالثة
اعــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع المواد المدرجة دناه بالمزايدة العلنية .

فعلى الراغبين الاشتراك الحضور في تمام الساعة (١٠) من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٦/٢٧ في مخازن الشركة في محافظة واسط مستصحبين معهم التامينات القانونية على ان يتم رفع المواد المباعة خلال المدة المحددة ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

١) ادوات احتياطية لسيارات تويوتا متنوعة
٢) ادوات احتياطية لسيارات برازيلي
٣) ادوات احتياطية متنوعة لسيارات مرسيدس وبيجو
٤) دواليب حديدية لحفظ الادوات

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
منشاة اور العامة للصناعات الهندسية / ناصرية
اعــلان

تعلن منشاة اور العامة للصناعات الهندسية في الناصرية للسادة المصدرين امكانية تصدير منتجاتها من القابلوات والاسلاك الكهربائية واسلاك اللف الدائرية والمستطيلة المعزولة بالورق والايناميل واسلاك التاسيسات الكهربائية ومنتجات الالمنيوم صفائح ومقاطع ورقائق فعلى السادة ذوى الخبرة والاختصاص مراجعة مقر منشاتنا الكائن في الناصرية لتقديم طلباتهم والاطلاع على الشروط .

المدير العام

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن
لجنة البيع الثالثة
اعــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية .

فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة الحضور في تمام الساعة (١١) من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٧/١ في مخازن الشركة في محافظة المثنى مستصحبين معهم التامينات القانونية على ان يتم رفع المواد المباعة خلال المدة المحددة ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

١) ادوات احتياطية لسيارات برازيلي
٢) ادوات احتياطية لسيارات تويوتا

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن
لجنة البيع الثالثة
اعــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة (١٠) من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٧/٤ في مخازن الشركة في محافظة كربلاء مستصحبين معهم التامينات القانونية على ان يتم رفع المواد المباعة خلال المدة المحددة ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

١) ادوات احتياطية لسيارات كوستر
٢) ادوات احتياطية لسيارات هينو

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

اعــلان

بناء على ماجاء بكتاب لجنة ادارة الاراضي والتعاقد في الرمادي المرقم ٦٠ في ١٩٨٩/٥/١٨ يعلن فرع الزراعة والري في الانبار عن تاجير مساحة ١٤٠ دونما وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ جزء من القطعة ٨/٢ و٨/١ مقاطعة ٣٩/ الدوار وهي اراض زراعية غير مستغلة في الوقت الحاضر وهي فضلة توزيع متوفرة لها الحصة المائية عن طريق مضخة سعد مشعان نواف وحسب التعهد المصدق من كاتب العدل . فعلى الراغبين بالتاجير تقديم طلباتهم خلال الفترة المنتهية بتاريخ ١٩٨٩/٧/١٠ وستكون المزايدة صباح يوم ١٩٨٩/٧/١١ الساعة العاشرة صباحا في مقر فرع الزراعة والري في الانبار وسيتحمل المستاجر اجور الاعلان .

خالد عبداللطيف
مدير فرع زراعة وري الانبار

منشاة نصر للصناعات الميكانيكية
اعــلان

تعلن منشاة نصر للصناعات الميكانيكية عن بيع الواح خشبية باحجام مختلفة ومن النوع الجيد بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٦/١٧ مستصحبين معهم التامينات القانونية ومقدارها (١٠٠٠د) الف دينار وعلى المشتري رفع المواد خلال خمسة ايام بعد اكتساب قرار البيع الدرجة القطعية ويتحمل المشتري كافة المصاريف والدلالية والاعلان .

المدير العام
عادل عبدالحسين يوسف

تنويـــه

الحاقا بالاعلانات الصادرة عن فرع زراعة وري نينوى الخاصة ببيع الدور الحكومية . يلاحظ مايلي في الاعلانات الصادرة عن لجنتي البيع والايجار الاولى والثانية في فرع زراعة وري نينوى بخصوص بيع الدور الواقعة في مركز المدينة وخارجها .

١ - تكون التامينات على شكل شيكات مصدقة وليس نقدا .

٢ - تكون الفقرة الثانية من الشروط المعلن عنها بالاعلانات الصادرة عن اللجنة اعلاه كما يلي وليس كما وردت سابقا (تعهد مصدق من الكاتب العدل يتعهد فيه الراغبون في الشراء بعدم امتلاكهم هم وازواجهم او اولادهم القاصرون دارا او شقة او ارضا سكنية على وجه الاستقلال الت اليهم من الدولة او عن طريق اخر ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية .

المدير

ملتقى ابن رشيق الثامن للنقد

من اشكالية الابداع والسلطة الى النقد في الصحافة

محمد الجزائري

احتضنت مدينة القيروان بتونس . ملتقى ابن رشيق للنقد . في دورته الثامنة والذي نظمه اتحاد الكتاب التونسيين للفترة من ١٢ ولغاية ١٤ مايس / ١٩٨٩ ..

كان الموضوع العام لهذه الدورة هو : (النقد والمعاصرة) تفرعت عنه المحاور التالية :

١. النقد والايديولوجيا
٢. النقد والتكنولوجيا (سمعيات . بصريات)
٣. النقد العربي والاتجاهات المعاصرة .
٤. النقد والصحافة ..

وقد شارك فيه العديد من النقاد العرب . من بينهم : محمد الجزائري (من العراق) ود. علوي الهاشمي (من البحرين) وعبدالله خلف (من الكويت) وسليمان كشلاف (من ليبيا) ومصطفى الكيلاني . ومصطفى التواتي . وبوراوي عجينة (من تونس)، وكان من المقرر حضور ممثلين عن بقية اقطار الاتحاد المغاربي العربي لاعلان اتحاد الادباء والكتاب لدول المغرب العربي . لكن ظروفا حالت دون ذلك . وتمت اذاعة بيان بهذا الصدد وقعه محمد العروسي المطوي رئيس اتحاد الكتاب التونسيين وامين مازن رئيس رابطة الادباء في ليبيا . في الجلسة الختامية للملتقى .

افتتح السيد وزير الثقافة والاعلام في تونس . الحبيب العرايسي هذا الملتقى في قاعة مبنى بلدية القيروان . بعد كلمة تمهيدية من والي محافظة القيروان . واعقبه العروسي المطوي بكلمة اتحاد الكتاب التونسيين .

وفي مساء الجمعة ١٢ مايس . بدأت الجلسة العلمية الاولى التي تراسها مصطفى الفارسي (من تونس) والقى فيها د. علوي الهاشمي بحثا بعنوان (حول اشكالية الابداع والسلطة)، ثم القى مصطفى التواتي (من تونس) بحثا بعنوان (رواد القصة التونسية بين التنظير والابداع) :

اشكالية الابداع والسلطة

تشخصت الحداثة الشعرية بعد ان ظلت افقا تصبو اليه تجربة الابداع العربية . في مظهر محوري عميق راحت تدور عليه حيوية الوعي المعاصر [illegible] الابداعية المتقدمة ويتمثل ذلك [illegible] في ادراك حقيقة [illegible] .

ـ هذا هو المدخل الذي بدأ به د. علوي الهاشمي بحثه ـ فادراك هذه الحقيقة يعني . قبل كل شيء . ادراك جوهر الابداع الذي هو حركة متصلة دؤوب نحو الحرية . فضاء الحرية . بعيدا عن جميع مسارات السلطة وخيوط شبكتها المتقاطعة . ولان الابداع بما هو حرية . فضاء لامتناه . فان السلطة بما هي قيد . شبكة ضيقة محكمة النسيج والحياكة . من هنا يؤلف الطرفان ثنائية ضدية متنافرة ولكن مضطرة الى التعايش في اطار الصراع الحتمي المنسجم . لو جاز لنا بهذا التعبير ان نومىء الى (صراع وحدة الاضداد) فهي اشكالية ثنائية ملتبسة . اذا . في حيز صراعها الزمكاني. وان لم تكن هناك في تحديد طرفي الصراع وتقويمها سلبا وايجابا

ومن اجل ذلك تدخل السلطة السياسية في صراع مستمر مع مظاهر السلطات الاخرى من اجل اخضاعها والهيمنة عليها . (الاقتصاد . الاخلاق . الدين . التعليم . الثقافة . العائلة .. الخ) وبمجرد ان تخضع هذه السلطات المختلفة الى سلطة السياسة وتتمثل بالتشكل في نسيجها وبالتحول الى رؤيتها ومشيئة قولها . تتحول شبكة السلطة في صيغتها السياسية النهائية . الى مايدعوه ميشيل فوكو بـ (سلطة المعرفة) اي سلطة الايديولوجيا اذ يجمع فوكو "كل مظاهر السلطة ويوحدها في شبكة المعرفة السائدة (ان الخطاب السائد في اي مجتمع هو خطاب سلطة . خطاب ينتظم . يصغي ويراقب . ويسد الطريق على الناس في مقولات معينة . وهذا الخطاب يحكم قبضته على البشر من المهد الى اللحد . من رياض الاطفال الى ملجأ الشيوخ انه خطاب تتحد فيه السلطة بالمعرفة).

ويفهم من هذا الراي ان السلطة بشكلها الفوكوي المطلق تسعى الى حبس نفسها اخيرا . في شبكة ضيقة من ناحية الصياغة لا من حيث المضمون والمحتوى وتتمثل تلك الشبكة في صيغة المؤسسات وفي طليعتها الخطاب المعرفي . والذي من ضمنه ضرورة الخطاب الابداعي (بمعنى ادق اللا ابداعي) ولان هذه المساحة الخفية من شبكة السلطة مساحة هلامية واسعة . اي غير متشكلة تشكلا نهائيا كالمؤسسة او النص/ الخطاب فانها تنطوي على المستويات من الصراع والحرب الدائمة .

ثم يستعرض الباحث موضوعة (الحقيقة) التي هي (نقيض السلطة)، ثم يشير الى مفهوم نقدي مغاير لرؤية فوكو . في ان السلطة هي (الاكتفاء بالقائم . هي الرسوخ والترسخ في اطار النظام . هي قولبة الاتي على شكل الكائن انها حمى الانغلاق . مؤسسا كلامه على راي كمال ابي ديب في مقالته (الحداثة . السلطة . النص) المنشورة في مجلة فصول (العدد ٣ / ١٩٨٤) عرضا لكتاب ميشيل فوكو (ارادة المعرفة).

ولذلك فان النقيض يتمثل في الحقيقة المتجهة ابدا نحو المستقبل . كسبا لمساحة اوسع من فضاء الحرية والابداع . وهذا مايجعل طبيعة العلاقة بالسلطة معيارا حقيقيا للحداثة في الثقافة والفكر والابداع عند معظم الباحثين المحدثين اي في اطار رؤية الحداثة النقدية .

ومادام الابداع والحداثة حركة في اتجاه المستقبل والممكن والمحتمل فهي انفلات كالشرارة . من رماد الزمن المحترق . او الواقع المتلبث المتصل او المنتهي انفلات من المنتهي [illegible] من هذا الزمني الضدي الزمن . ياتي كون الحداثة بدءا رفضا واعيا للسلطة فلا [illegible] الحداثة نفسها في اطار الزمن فانها تصبح علاقة لا بالماضي فقط بل بالاخر الاخر . بما هو عالم قائم متشكل . جاهز الاجوبة مكتمل اللغة . في سلام نفسه ومع العالم

ويشير الباحث الى التراث كونه مصطلحا يشكل عقدة الاشكالية بين سكون الماضي وحركة التاريخ فيه . بحيث يصبح الرجوع الى التراث رجوعا الى الماضي لا التاريخ الى السكون لا الحركة . وفرق بين الرجوعين . اذ ليس الماضي كل ماضي . الماضي نقطة مضيئة في مساحة معتمة شاسعة فان ترتبط كمبدع بالماضي هو ان تبحث عن هذه النقطة المضيئة وتنتمي الى حركة التاريخ التي ضمرت بفعل تكاثف الظلمات عليها ومن حولها حتى غدت في حجم النقطة

ولانها مضيئة فهي في وضع اشكالي دائم مع ماحولها من واقع نقيض . تتدفق وجود الحيز التي ترصدها وتوسع من مجالها الضوئي . فينكسر بذلك طوق الماضي الزماني ليغدو التاريخ حركة متصلة مفتوحة على المستقبل دائما كما هي حتميتها وطبيعتها .

وبهذه الرؤية الكاشفة لعلاقة الماضي الساكن بالتاريخ المتحرك يخرج (التراث) من مفهومه السكوني الجامد الى المفهوم الحركي الحي

من هذا الاطار المفهومي وحده تصير لكلمة (التراث) طزاجة لاتفسد . وحياة لاتموت . وحركة لاتركن للسكون

ثم يتناول الباحث وجه الاشكالية في طبيعة العلاقة بين السلطة والمستقبل مادام المستقبل هو جهة الابداع والحداثة التي هي نقيض السلطة ؟ متسائلا : هل يمكن ان يكون المستقبل مساحة مشتركة بين السلطة والابداع . بين القيد والحركة ؟

ويعود الى ميشيل فوكو . ونقيضه النظرية المادية التاريخية [illegible] معنى الزمن النقيض . زمن الحلم . لانه الزمن المتحرك والمحرك والذي وظيفته الابدية تغيير شروط الواقع ومناهضة السلطة . مؤكدا قوله . (اننا وان نرضى بترك الطريق مفتوحة وممتدة امام هاجس الحلم . فليس معنى ذلك ان نهاية الطريق هي الحلم نفسه . كجناحين او كقوة نعيد بواسطتها صياغة الواقع . والا دخلنا في التجريد المطلق . وفي الدائرة السلطوية المعكوسة (اللاسلطة) او (اللاشكل) (حسب تعبير ابي ديب) وانما يؤكد الباحث مانهجس به عن طريق طاقة الحلم نفسها . طريق الرؤيا . هو واقعية الحلم وقدرته على التشكل والتحول الى واقع ينتفي فيه واقع السلطة بمختلف مظاهرها وتنتهي بذلك معاناة البشرية الطويلة باقامة مجتمع انساني ينتفي فيه مجمل مظاهر الصراع البشري . لكي تدخر طاقته لتعزيز قوة الانسان وقدرته في مواجهة الطبيعة والكون وتحقيق قدر اكبر من الحرية للانسان باتساع سيطرته على الطبيعة . وهو ماالتفت اليه اللغوي الاميركي تشومسكي في النقد الذي وجهه الى نظرية فوكو في السلطة حين حدد مهمتين لايجوز اغفالهما احداهما . ان نتخيل مجتمعنا في المستقبل يمتثل لمقتضيات الطبيعة البشرية في حاجته الى العدالة . والتطور الذاتي . والعمل الابداعي وان نفهم هذه المقتضيات على نحو افضل . . (فوكو/عصفور).

وعند هذا المنعطف الحضاري بالذات تنطلق من جديد طاقة الحلم اللامتشكلة من واقعها الانساني المتشكل في رحلة جديدة لتواجه سلطة اكبر هي سلطة الطبيعة .

ولكن قبل ذلك على طاقة الحلم ـ يختتم د. علوي بحثه ـ ان تحقق واقعها التشكل الاول المتمثل في (مجتمع [illegible]) [illegible] مما يراه [illegible] المتخيل [illegible]

● ● ●

وفي تقديرنا ان بحثا كهذا [illegible] على مرجعية موثوقة وواحدة هي فوكو في بعض مقولاته يثير اشكالية اخرى هي اشكالية المرجع الموثوق . والدليل الواحد .. عدا كون مفهوم (السلطة) دخل في حيز السلب ولم ينتبه الباحث الى ان ثمة (سلطة) ايجابية هي (سلطة النص) حين يخلق (لذة قراءة) ثم (سلطة التراث) حين تتخلق في حركية النص (ديالكتيك الابداع) الذي هو ضد تقنين (السلطة) بمفهومها السياسي . وكونه بشكل ـ كنص ابداعي سلطته [illegible] والملاحقة ضد [illegible]

من ثم [illegible] (انقطاع) هو [illegible] (حداثة) حداثوية [illegible] التراث . مثل [illegible] الاسطورية والبابلية [illegible] كتكادش) مثلا ـ و(قصة الخليقة البابلية) و(اسطورة ادابا) و(اسطورة ايرا) والتي دفعت شاعرا مثل السياب الى تحوير وقع للاسطورة بمعنى ان حداثوية الاسطورة اخترقت جاهزية المذاهب النقدية وتمثلاته الشعرية . في بنية نص معاصر [illegible] رموزه [illegible] اعادة خلق [illegible] الاسطوري [illegible] لم يعد ثمة [illegible] حتى في التراث نفسه . فكيف تكون الحداثة [illegible] الا اذا حسمناها وفق المفهوم [illegible] كونها ترفض كل [illegible] . كل [illegible] الماضي .. و[illegible] التوجه [illegible] (وثوقية) الدليل الواحد . و[illegible] الواحد.. واحادية النظر .

الروائي في . اس . نايبول :

[illegible]

ترجمة : محمد درويش

تمهيد

منذ ان اصدر (في . اس . نايبول) روايته الاولى في عام ١٩٥٧ وهو لايزال منهمكا في اصدار الكتب المختلفة . فبعد ان اصدر (١١) رواية و(٩) كتب اخرى في التاريخ والمجتمع والرحلات نجده يعبر عن سعادته في الشهرة الواسعة التي حظي بها وخاصة بعد ان وصفه اكثر من ناقد ادبي بانه اشهر وافضل كاتب اجنبي يكتب باللغة الانكليزية . ونال سبع جوائز ادبية ومايزال اسمه مطروحا على قائمة المرشحين لنيل جائزة نوبل في الادب .

ولد الكاتب في ترينداد في ١٧ اب ١٩٣٢ ودرس فيها حتى عام ١٩٤٨ . ثم انتقل للدراسة في (اكسفورد) ونال شهادة البكالوريوس في اللغة الانكليزية ١٩٥٠ ـ ١٩٥٤ . تزوج بـ (باتريشيا ان هيل) في ١٩٥٥ واصبح محررا لبرنامج (اصوات من الكاريبي) الذي تبثه هيئة الاذاعة البريطانية ١٩٥٤ ـ ١٩٥٦ . وبعد ذلك انتقل للعمل مراجعا للاعمال الروائية في مجلة (نيوستيتسمان) اللندنية ١٩٥٧ ـ ١٩٦١ .

امضى سنوات عديدة في التجوال والرحلات اذ زار جزر الهند الغربية واميركا الجنوبية في ١٩٦١ والهند ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣ وافريقيا في ١٩٦٦ والولايات المتحدة وكندا في ١٩٦٩ .

فاز (نايبول) بالجوائز الادبية التالية .

١ ـ جائزة ريز التذكارية ١٩٥٨
٢ ـ جائزة سومرست موم ١٩٦١
٣ ـ جائزة فينيكس ١٩٦٢
٤ ـ جائزة هو ثورندن ١٩٦٤
٥ ـ جائزة سمث الادبية ١٩٦٨
٦ ـ جائزة مجلس الفنون ١٩٦٩
٧ ـ جائزة (بوكر) ١٩٧١

ويذكر ان جائزة (بوكر) منحت لـ (نايبول) عن روايته (في دولة حرة) التي تصور الصراع بين السود والبيض .

● اهم رواياته : (شارع ميغويل) ١٩٥٩ . (بيت للسيد بسواس) ١٩٦١ (راية فوق الجزيرة) ١٩٦٧ و (المصابات) ١٩٥٧ .

● اعماله الاخرى : (الطريق الاوسط : انطباعات عن خمسة مجتمعات : البريطاني والفرنسي والهولندي في جزر الهند الغربية واميركا الجنوبية) ١٩٦٢ . (ضياع الدورادو . تاريخ) ١٩٦٩ . (الهند ـ الحضارة المجروحة) ١٩٧٧ .

● كيف يختار الروائي موضوعه الروائي ؟

ـ لابد من القول ان العالم الجديد الذي يمثله ادب القصة يتالف من مواد موجودة في العالم [illegible] الا ان الكاتب الروائي له الحرية في اختيار المواد والموضوعات التي تروق له . والواقع ان الادب سواء اكان واقعيا ام طبيعيا ينطوي على معنى الاختيار . ويتفق الكاتب الروائي مع غيره من الفنانين في قدرته على قبول بعض المواد ونبذ مواد او موضوعات اخرى حتى يتسنى له تشكيلها بحيث تالف نمطا ادبيا جديدا . وبهذه الطريقة يصبح للشكل والاسلوب اهمية جوهرية في الرواية . وهذا هو السبب الذي يجعل الرواية تهتم في بعض الاحيان بالمشاكل الجمالية وشكلها .

● هل هذا يعني انك تولي اهتماما خاصا للانتقاء في الرواية ؟

ـ ان كتابة الرواية تقتضي الانتقاء لان الوثائقية التامة امر مستحيل . من حيث ان ذلك يستتبع وضعا لاينتهي . الكتابة معناها الاختيار ومن حقيقة هذا الاختيار يبرز الشكل والمضمون اما اسلوب الرواية فهو ليس مجرد البراعة الشكلية . بل هو [illegible] الفني للتجربة [illegible] من اي نظام مما يلزم التعمق والذكاء في الشخصية . كما يتطلب البراعة في الصنعة .

● اهم اثر للاسلوب هو خلق وحدة جديدة منظمة تنظيما جديدا . كيف تحل الاشكالات الصياغة الاسلوبية في رواياتك ولاسيما المتاخرة منها .

ـ لابد لي من الاقرار ان الصياغة الاسلوبية تضفي على العمل الادبي نوعا من [illegible] او [illegible] [illegible] اذا كانت [illegible] فيها . فالوحدة التي تسعى الى تحقيقها لا امضي لها في [illegible] المدى . من ناحية اخرى . اذا ماكان [illegible] من [illegible] عملية الصياغة الاسلوبية . فالنتيجة ان يقوم [illegible] بلا اية وحدة . من هنا اسعى ان اتجنب الاغراق في الصياغة الشكلية والتركيز بدلا من ذلك على النسق العام لتجميل احداث الرواية .

● يمكن تفسير رواياتك على انها خطوات الى الامام من اجل جعل الرواية ذات اثر [illegible] يختلف عن الاثر الذي تحدثه روايات اخرى كتبها عدد من معاصريك . ما رأيك ؟

ـ اعتقد ان رواياتي تسعى الى كشف ما ابذله من محاولات من اجل تلافي [illegible] اللاادب . وانا لا ازعم ان رواياتي على قدر كبير من البراعة الفنية الا ان كل رواية تعد خطوة الى الامام في محاولة التغلب على الجمود الجمالي للكثير من الافكار الفلسفية [illegible] في الوسط الثقافي حاليا .

● ذكر احد النقاد الفرنسيين ان اخراج رواياتك يقترب من اخراج افضل الاعمال الفنية لكبار الفرنسيين في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

هل فكرت في هذا يوما ما ؟

ـ من بين الامور التي اعترض عليها في اغلب القصص المعاصرة والتي احاول تلافيها في رواياتي . الافتقار الى الشخصيات ذات الابعاد الكاملة . اجد مثلا ان كثيرا من الكتاب الفرنسيين يحاولون تصوير الانسان بنية فلسفية عامة . بحيث تفقد الشخصيات في رواياتهم كل الصفات الادبية وكل صفات الانسان كانسان . هذا واضح عند (غرود سيمون) و (روب غرييه) في الاقل .

اعتقد ان سر التصوير العميق مفقود تماما . كما اظن ان التاثير المشترك من [illegible] و"الرواية السلوكية الاميركية" [illegible] من هذا الموقف . كما ان الفرق بين [illegible] القصة القديمة والقصة الجديدة . [illegible] ان الفرق بين [illegible] [illegible] وشخصيات [illegible] ذات حدث بعض الروايات [illegible] التي تنبض بالحيوية الا انها تفتقر الى المادة الانسانية و[illegible] الانسانية . واعتقد ان [illegible] الميتافيزيقية المبالغة التي [illegible] نوعا من [illegible] الفرنسيين المحدثين [illegible] عن هذا الموقف . كما ان اهتمامي يستتبع من منطلق (الوضع الانساني) دائما ما تراني عليه كتابة رمزية لاخير .

● اليس هذا امرا لامفر منه . وان الميتافيزيقيا وادب القصة لايلتقيان وغالبا مايشوب الفن بالتمييز الالي بين تجريدية الفلسفة وتجسيدية الفن ؟

ـ لا اعتقد ان الفلسفة والفن لم يمتزجا امتزاجا مرضيا على ايدي كتاب الرواية الاخرين . الا انني على الرغم من ذلك اؤمن ان هناك امكانية للتوفيق بين الاثنين . بل ان هذا التوفيق امر واجب . من [illegible] اخرى . فانني ارى القول بالتعارض التقليدي بين [illegible] والفن [illegible] يشوبه الكثير من الاحتيال [illegible] التجرد . صحيح ان لكل منهما [illegible] مجاله الخاص . لكن القول بمثل هذا الراي لايعني شيئا سوى ان يؤكد الحقيقة الواضحة بالقائلة ان الفن ليس هو الفلسفة وان الفلسفة ليست هي الفن . ومن الواضح انهما لايلتقيان . الا انه يمكن ايجاد نوع من التداخل في ما بينهما . كما ان الفلسفة والفن يمثلان قاسما مشتركا وهموما متشابهة ونستطيع القول انه منذ صدور الروايات الاولى [illegible] اصبح من المعروف ظهور نوع [illegible]

التقارب بين الميتافيزيقيا وادب القصة في فرنسا

● ارتباط الرواية عندك بمسالتين اساسيتين التاريخ والمجتمع . لماذا ؟

ـ لابد من القول ان هناك بعض الابعاد التاريخية والفلسفية لذلك فلابد من سبر العلاقة بين الادب والواقع . حتى لتبدو الرواية حقلا لبلورة الاهتمامات الفلسفية والمعرفية . بهذه الرؤية تصبح الرواية من خلال خاصيتها شكلا ادبيا معبرة عن روح العصر . والمفاهيم المتحكمة فيه . وهذا يوضح لماذا احتلت الرواية اهمية بالغة في الحقل الادبي المعاصر الواقعية التي تمتاز بها رواياتي تعبير عن اشكالات عديدة : سياسية . اجتماعية . اقتصادية . عسكرية . تاريخية . معرفية . سوسيولوجية هذه الواقعية ترتبط بهذه الاشكالات من خلال علاقة التوازي بين العالم الروائي وواقع الشخوص في الرواية والتاريخ العام للمجتمع . التاريخ في هذا الاطار يمتلك قوة مرجعية في رصد الوعي بالواقعية .

● ذكر (المركيز دي صاد) في (افكار عن الروايات) ان الحقيقة التي ينبغي ان تلتزم بها الرواية هي ان تصدم القارىء كي تخرجه من افكاره المسبقة في الحياة . ماذا كان يعني الروائيون بهذا التاكيد التبريري ؟ وما دلالته في نشاة الرواية وبنائها ؟

ـ في الواقع كانت الرواية تاخذ في العصور الماضية اشكال الخرافة والخيال (المثالي او البطولي او الفروسي) التي تنقل القارىء الى اماكن برية وازمنة بعيدة . وتصور له ابطالا بلا خوف ولا جوانب ضعف يقضون على كل انواع الاعداء من الوحوش في الغابات والقراصنة العدوانية وقراصنة البحار الخ وعندما اعجب (ديدرو) بالروائي الانكليزي (رچاردسن) [illegible] الشهير كان ذلك لان (ريچاردسن) لايصور الدم على الجدران ولا الاماكن البرية ولا المتوحشين المفترسة . بل العالم الذي نعيش فيه والذي عمق ماساته حقيقة وشخصياته تمثل الواقع [illegible] ماخوذة من قلب المجتمع . [illegible] في عادات كل الاوطان المتحضرة . الخ . ولم تكن هذه النزعة الى الحقيقة اختراعا من القرن الثامن عشر في اوربا . فهي ماثلة . كما اوضح (باختين) في الاتجاهات [illegible] الساخرة والفكاهية والمضادة [illegible] التراث . وربما [illegible] للواقعية .

بونتولا يعود الى فنلندا

[illegible] بونتولا ـ الذي يتحدث عنها [illegible] اليوم [illegible] هلسنكي والجو فيها [illegible] على [illegible] نعرف عنها من بين فارس [illegible] في العظام احيانا . التفت يمنة ويسرة . ترى لماذا كان بونتولا يقول هذا . وكيف نقل . برشت . الصورة المزيفة ؟ كنت اردد ذلك مع نفسي . فالعجالة في الاحكام توقع صاحبها في الزلل الكبير احيانا .

بعد حين وما ان خرجنا من الفندق وجدنا نبتعد عن المركز [illegible] الجمال يقول ها [illegible] .. وواحات الطبيعة [illegible] في الوجود [illegible] زاهية تنعكس في البحيرات الزرق [illegible] وهناك [illegible] يحيط بها من بساتين [illegible] البيوت

شكرت في سري برشت واعتذرت من بونتولا !!

ان اختيار هلسنكي ـ عروسة البلطيق ـ [illegible] مكانا للمؤتمر [illegible] والعشرين كان تكريما للمركز الفنلندي [illegible] من جهة [illegible] في الوقت ذاته لاحتضان المؤتمر [illegible]

[illegible]

كذا [illegible] الامر [illegible] لكننا [illegible] في الجزيرة فوجئنا بعدد من الممثلين يرتدون الملابس [illegible] ويصطفون [illegible] تقريبهم من . المهرجين . فوجدنا بهم يرحبون بنا [illegible] عروضا واعلانات عن مسرحية يقدمونها .. وفي ساحة [illegible] ونحن نجلس [illegible] خشبية ناكل . شوربة السمك . [illegible] وكانهم مجموعة من [illegible] في السلوك [illegible] ويلتقون [illegible]

[illegible]

التفاصيل . كان العرض استهلالا تعريفيا بالمسرح الفنلندي الذي يعتمد الاسطورة او الحكاية الشعبية [illegible] في مسرحه .

○ ○ ○

مساء الاحد الثامن والعشرين من ايار كان الافتتاح الرسمي في مسرح مدينة هلسنكي . مسرح حديث البناء واسع القاعات يضم بجانب المسرح الكبير مسرحا صغيرا مهيئا بكامل المعدات للعروض المسرحية . لكن المسرح الكبير يظل بسعته وقدراته التقنية المسرح الاول في هذا المجمع الضخم .

لم يكن الافتتاح كلمات ترحيب . بل كانت عرضا لفرقة مسرح مدينة هلسنكي . تميز العرض بالجمالية والايقاع . اثار الصمت والاعجاب وكانه نموذج يؤكد مستوى وقدرة الفرقة .

كلمة ترحيب [illegible] المركز الفنلندي كانت حديث مسرح شاعري ذكر تشيخوف وشكسبير [illegible] الترحيب .. وتفاءل بانعقاد المؤتمر [illegible] عليل

وعادت وزيرة الثقافة (الماري [illegible]) فرحبت بوفود المؤتمر وتحدثت لنا عن الصورة الثقافية في [illegible] .

وجاء دور [illegible] المركز العالمي للمسرح لتؤكد على اماني [illegible] ان يكون الضوء الذي يغطي هلسنكي اربعا وعشرين [illegible] كثيرة نحتاج اليها مثل هذا الضوء .

وعادت [illegible] خاصة بها اولها [illegible] تحت عنوان . [illegible] الاخرين . .

مشهد من مسرحية [illegible] تشيخوف مع ادخال فانيا عن فنلندا . قدم الحوار [illegible] الانكليزية مشهد من مسرحية . بونتولا [illegible] مما قال الروائيون والادباء عن فنلندا .

[illegible] كانت من دقة التاثير [illegible] الفرقة الموسيقية . لكننا فوجئنا جميعا [illegible] المناطق في هذا المسرح الكبير [illegible] يجعلوا من هذه الاغنية نغما يهز مشاعر الجميع [illegible] تغني واربع فتيات خلفك [illegible] المسرح بهذا الصوت الجماعي الجميل [illegible] الوفود كلها في القاعة الكبيرة للتعارف [illegible] بمدير المركز الفنلندي للمسرح وسالته [illegible] مسرحية (بونتولا وتابعه ماتي) فهي تتحدث عن [illegible] قال لا ادري

قلت له .. لو [illegible] لهيات هذا المشهد باللغة العربية [illegible] نظر الي طويلا وقال .

صحيح

قلت صحيح .

وانغمرنا مع الاخرين في [illegible]

يوسف العاني

المبدعون الصغار في [illegible] السمفونية الوطنية

قدمت الفرقة السمفونية الوطنية العراقية التابعة لدائرة الفنون الموسيقية على مسرح الرشيد ببغداد يومي ٢٩ ـ ٣٠ ـ ايار ١٩٨٩ بقيادة الفنان ارام [illegible] حفلتها [illegible] . [illegible] الفرقة [illegible] النماذج [illegible]

يقول مدير [illegible] عبد الغني اسماعيل خريج [illegible] الموسيقى والباليه والحائز على درجة الماجستير في آلة (الاوبو) وقيادة الاوركسترا . انهم قدموا هذه الحفلة عملا بتقاليدهم الفنية في تشجيع المواهب الموسيقية الشابة من العازفين والعازفات من طلاب وطالبات مدرسة الموسيقى والباليه . ولقد سبق [illegible] في [illegible] حفلاتهم في [illegible] الشاب على [illegible] . ومن [illegible]

[illegible] الاول [illegible]

بعد [illegible] العمل الموسيقي تقدمت [illegible] الصغير للبيانو [illegible] . [illegible] نجد [illegible] على البيانو . [illegible] العزف على البيانو [illegible] الموسيقى والباليه [illegible] الصغيرة (سنتي [illegible]) [illegible] الة البيانو في [illegible] والتي سبق ان درب ابنه الصغير (علي) [illegible] على البيانو حتى اصبح [illegible] مع الفرقة [illegible] الوطنية [illegible] سنتي [illegible] الموسيقى . وبدأت [illegible]

[illegible] الفرقة كونشرتو [illegible] الذي يعد اشهر كونشيرتو للموسيقار (يوهان سباستيان باخ) . ولقد انفردت في عزف [illegible] [illegible]

الموسيقى والباليه التي لاتزال [illegible] فيها . ويغني [illegible] المدرسة الفنية (غادة [illegible]) [illegible] المعهد الموسيقي في موسكو . [illegible] موهبتها وسرعتها في التعلم [illegible] اصبحت الان [illegible] لاتزال [illegible] تستطيع العزف مع الفرقة السمفونية الوطنية . وبالفعل [illegible] العازفة الصغيرة جمهور المستمعين وصفقوا لها طويلا . [illegible] تستمر بالعزف [illegible] على البيانو عدة مرات بعد انتهاء عزفها الاول .

وبعد الاستراحة قدمت [illegible] السمفونية [illegible] الموسيقية (السمفونية الناقصة) للموسيقار (فرانز شوبيرت) الذي [illegible] وهو لايزال شابا . قبل ان يتم [illegible] بقية حركاتها . [illegible] من حركتين [illegible]

[illegible] هذه السمفونية . [illegible] الفرقة في عزفها . لان [illegible] الموسيقار [illegible] الوهاب في المقدمة [illegible] القديمة المعروفة [illegible] التي غناها في [illegible] ولم تكن تادية [illegible] للفرقة بمستوى [illegible] الوترية في عزف السمفونية [illegible] كانت انغامها [illegible] من اصوات الابواق في الفرق [illegible] الشعبية والعسكرية .

[illegible] احدا تقول ـ قد يعود [illegible] قاعة مسرح [illegible] الفرق السمفونية [illegible] الهوائية (الابواق [illegible] هذه الالات باصواتها [illegible] بالنسبة للالات [illegible] تحتاج الى توفر [illegible]

عبد الغفور النعمة

هكذا من الاصل

شركة نفط الجنوب - بصرة
مناقصة سرية رقم ٣٠/ بصرة لسنة ٨٩ لتجهيز الشركة باللحوم المحلية
اعـــلان

تعلن شركة نفط الجنوب عن وجود مناقصة سرية رقم ٣٠/ بصرة لسنة ٩٨٩ والخاصة بتجهيز الشركة باللحوم المحلية وذلك بموجب الشروط التالية :-

١ - يمكن الحصول على استمارة الشروط والمواصفات الخاصة بالمناقصة من القسم القانوني بالمقر الرئيسي لهذه الشركة في البصرة لقاء مبلغ قدره (١/) دينار واحد غير قابل للرد .

٢ - ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ٩٨٩/٧/١ .

٣ - تامينات اولية قدرها (٥٠٠) خمس مئة دينار تدفع نقدا او بموجب شيك او كفالة مصرفية .

٤ - يقدم العطاء في غلاف مختوم او مكتوب عليه موضوع المناقصة ورقمها بواسطة البريد المسجل او يودع في صندوق العطاءات في هذه الشركة في البصرة .

٥ - يهمل اي عطاء لم تتوفر فيه الشروط المذكورة اعلاه .

٦ - ان هذه الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

المدير العام
اكرم عبدالرزاق

اعـــلان

تعلن هيئة ادارة مشروع الدجيلة الزراعي عن وجود مزايدة علنية لبيع الحيوانات المدرجة ادناه في محطة الابقار الاولى وحسب قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٦/٢٤

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الموعد المحدد مستصحبين معهم التامينات القانونية علما ان البيع سوف يتم في المحطة الاولى التابعة لهذه الهيئة الكائنة في محافظة واسط/ ناحية واسط ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية حيث سيكون البيع قطعيا ويسلم المال الى مشتريه بعد دفع كامل البيع والمصاريف وان الدائرة غير مسؤولة عن تلف او هلاك الحيوانات بعد الانتهاء من عملية البيع النهائية وللمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٨٨٨٢٢٢٧

النوع	المبلغ
عجول تسمين	١٣٠ مئة وثلاثون عجل تسمين
بقر نبذ	٢٥ خمسة وعشرون نبذ
عجلة نبذ	١٠ عجلات نبذ

مدير الهيئة
المهندس / عدنان محمد يوسف

اعـــلان

تعلن هيئة ادارة مشروع الدجيلة الزراعي عن وجود مزايدة علنية لبيع كمية ٨٠ ثمانين طن شعير غير صالح للزراعة وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم / ٣٢ لسنة ١٩٨٦ الكائن في محافظة واسط ناحية واسط في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٦/١٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

مدير الهيئة
المهندس/ عدنان محمد يوسف

اعـــلان

تعلن هيئة ادارة مشروع الدجيلة عن وجود اراض غير مستصلحة شاغرة للتاجير وفق قانون ٣٥٠ لسنة ١٩٨٣ وتتوفر لها الحصة المائية متناثرة في شاخة ١١.١٠.٩ مجموع مساحتها ٣٠١٧٠ ثلاثون الفا ومئة وسبعون دونما ..

فعلى الراغبين بالتاجير الحضور الى مقر هذه الهيئة الكائن في محافظة واسط ناحية واسط /كيلو٢٩ في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الثلاثين تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية .

مدير الهيئة
المهندس/ عدنان محمد يوسف

هيئة القادسية للاستصلاح
القسم القانوني
بدالة رقم (٥٥٦٠٣٣٤)
اعـــلان
بيع معمل خبط كونكريت نوع البالماني موديل ١٩٨٠ غير مرسم كمركيا

تعلن هذه الهيئة عن اعادة بيع المعمل اعلاه بالمزايدة العلنية بموقعه في مشروع المناضل للاستصلاح الكائن في الفلوجة/قرية الزيدان في الساعة العاشرة صباحا بعد خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي لتاريخ النشر في هذه الصحيفة واذا صادف ذلك اليوم جمعة او عطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه ، فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية علما ان اجور الاعلان والدلالية يتحملها المشتري ولايجوز للمشتري تسلم المعمل الا بعد قيامه بدفع الرسوم الكمركية خلال شهر واحد من تاريخ الشراء بعدها يتحمل المشتري اجور ارضية قدرها (١٠) عشرة دنانير لليوم الواحد .

رئيس الهيئة
رسول عبدالحسين سوادي

اعـــلان

يعلن فرع زراعة وري نينوى عن وجود مزايدة علنية لبيع حفارة نوع هاي مايك انكليزية الصنع موديل ١٩٧٥ .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور صباح يوم المزايدة الذي سوف يكون بعد (٣٠) ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الجريدة وان المزايدة ستكون في بناية وحدة التصنيع والصيانة الواقعة على طريق موصل - تلعفر الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية بمقدار ٢٠٪ عشرين بالمئة نقدا ولاتقبل الشيكات الغير مصدقة ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية والرسوم والمصاريف الاخرى .

ملاحظة :-

في حالة وقوع المزايدة يوم عطلة رسمية او جمعة فتجري المزايدة في اليوم الذي يليه .. تسحب المادة خلال سبعة ايام بعد استحصال الموافقة القانونية على البيع وبعكسه تفرض غرامة قدرها عشرون دينارا عن كل يوم تاخير .

المدير

اعـــلان

تعلن عمادة معهد الادارة/ الرصافة عن بيع اثاث اداري ودراسي مستهلك عن طريق المزايدة العلنية وذلك في يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٦/٢٤ في تمام الساعة العاشرة صباحا ..

فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى بناية المعهد الكائن في الوزيرية وفي الزمان المبين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالية والاعلان .

نعمة شليبه علي
العميد وكالة

الهيئة العامة للطرق والجسور
مديرية طرق وجسور ميسان
اعـــلان

مناقصة / اكساء وتثبيت اكتاف ١١ كم من طريق عمارة - كوت المنر الاول من كم ٦٦- كم ٧٧ رقم (٤) .

تدعو مديرية طرق وجسور /ميسان الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (السابع) من ذوى الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة سكرتير لجنة فتح العطاءات في المديرية اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٥) دنانير نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة (الثانية عشرة) من ظهر يوم (١٩٨٩/٦/٢٥) مع ابراز الوثائق التالية -

١) هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى مسجل الشركات .

٢) شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ .

مدير طرق وجسور ميسان

اعـــلان
بيع كازينو زاويته

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع كازينو زاويته ارضا وبناء وموجودات والواقع في مصيف زاويته / محافظة دهوك والمشيد على جزء من القطعة رقم ٣٥٦ مقاطعة ١٠٣ باوي .

فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى الكازينو المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٧/٤ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للكازينو والبالغة -/١٩٢٢٠٠ دينار مئة واثنان وتسعون الفا ومئتي دينار وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات

- مساحة الارض ١٨٣٠٠م٢
- مساحة البناء ٣٧٠م٢
- يتكون الكازينو من قاعة وثلاث غرف نوم ومرافق خدمية (بطبخ مرافق صحية ومخزن) .

المعهد الفني / ناصرية
اعـــلان
مناقصة اعمال الدفن بالتراب والسياج

دعو عمادة المعهد الفني في الناصرية المقاولين المصنفين لغاية الصنف (الثامن) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه .. فعلى الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة الوحدة المالية في المعهد للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٥) دينارا نقدا غير قابل للرد وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٩/٦/٢٥ مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين

٢ - = ضريبة الدخل لعام (١٩٨٩

علما بان من ترسو عليه المقاولة يتحمل اجور نشر الاعلان .

محمد شكر محمود
العميد

اعـــلان

بناء على ماجاء بكتاب لجنة ادارة الاراضي والتعاقد في الرمادي ٣٨ في ١٩٨٩/٣/٢١ والاعلانين المرقمين ٦١٤٨ في ١٩٨٩/٤/٥ والاعلان ٦١٢٣ في ١٩٨٩/٦/٥ يعلن فرع زراعة وري الانبار عن وجود الاراضي الزراعية للتاجير وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ .

١ . بمساحة ٧٠ دونما من القطعة ١ مقاطعة ١ / النخيب والمستغلة تجاوزا من قبل المدعو عباس مطر جاسم .

٢ . بمساحة ٢١٠ دونمات من القطعة ١ مقاطعة / النخيب والمستغلة تجاوزا من قبل المدعو حسين جاسم محمد .

٣ . بمساحة ٢١٠ دونمات من القطعة ١ مقاطعة ١/ النخيب والمستغلة تجاوزا من قبل حميد عباس ابراهيم .

فعلى الراغبين بالتاجير تقديم طلباتهم للفترة المنتهية في ١٩٨٩/٦/٢٤ وستجري المزايدة يوم الاحد ١٩٨٩/٦/٢٥ في مقر الفرع الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المستاجرون اجور الاعلان .

خالد عبداللطيف
مدير فرع زراعة وري الانبار

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية
اعـــلان

تدعو الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية ذوى الاختصاص في ادارة المطاعم للتعاقد معها لادارة مطعم السدير البغدادي الواقع في عمارة السدير السياحي في المسبح (عمارة الجميلي سابقا) ادارة مشتركة وفق شروط التعاقد التي يمكن الحصول عليها من مديرية الشؤون المالية في ديوان الشركة الواقع في الطابق السادس من عمارة السعدون الحديثة خلف محطة تعبئة الوقود في السعدون لقاء مبلغ قدره (عشرة دنانير) غير قابل للرد ويتحمل اجور النشر من يتم التعاقد معه وان اخر موعد القبول العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٦/٢٠ لمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٨٨٨٧٩٠٣

مع التقدير
الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن
اعـــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع الادوات الاحتياطية للمكائن ادناه بالمزايدة العلنية ... فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٦/١٩ في مخازن الشركة في مجمع سعد (طريق بغداد - الفلوجة) مستصحبين معهم التأمينات القانونية ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

١. مخزن رقم / ١
ادوات كوماتسو (الوجبة السابعة)

٢. مخزن رقم / ١٠
ادوات كاواساكي (الوجبات الخامسة والسابعة والثامنة)

٣. مخزن رقم / ١٤.
ادوات كرينات كاتو (الوجبة الثالثة)

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

اعـــلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع اطارات سيارات جديدة بالمزايدة العلنية . فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مخازن الدار في الناظمية / الكرادة (خارج) في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٦/٢٤ مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا

المواد	نوع الاطار	العدد
١٤×٧٣٥ (مع انبوب)	يوكوهاما / يابانى	٩ (تسعةاطارات)
١٦×٦٥٠ (بدون انبوب)	اوهيتو/ يابانى	١٩ تسعة عشر اطارا

ملاحظة : ترفع الاطارات خلال اسبوع من رسو المزايدة على المشتري .

رئيس لجنة البيع والايجار

محكمة بداءة الاحوال الشخصية في الكرخ
العدد ٧٦٩ / ٨٩
الى المدعى عليه / صبار عنيب نوير

اقامت المدعية غنية صخي هزاع للدعوى المرقمة اعلاه طالبة التفريق منك ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف اعلانا بالحضور يوم المرافعة ٨٩/٧/٢٤ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل ستجري المرافعة بحقك غيابا وفق الاصول .

القاضي
صادق الحسني

محكمة الاحوال الشخصية / الكرخ
العدد / ١١٧٤ / ١٩٨٩
المدعية / فائدة غضبان فارس
المدعى عليه / مروان عبدالجبار مالله حي تونس محلة ٣٢٦ دار ٧/٩/٣

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعية فائدة غضبان فارس على زوجها المدعى عليه تطلب فيها النفقة لها ولاولادها ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين وعين يوم ١٩٨٩/٦/٢٨ للمرافعة وعند تبلغك وعدم حضورك او ارسال وكيل عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول
محمد حسن كشكول

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / المنيا المرقم ٨٠٣٦١٤ في ١٩٨٧/٦/١٢ باسم (مدحت مراد احمد محمد علام) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

مفقودات

فقدت شهادة الجنسية العراقية الصادرة من جنسية بغداد باسم (املة هاشم جاسم) واجازة السوق الصادرة من مديرية مرور بغداد باسم (عامر حميد عبدالله) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهتي اصدارهما مشكورا .

فقدان دفتر مشتريات

فقد دفتر مشتريات الخاص بالاسواق المركزية الصادرة من شركة الخطوط الجوية العراقية باسم (حمد عودة حمد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان معاملة

فقدت المعاملة الخاصة باستلام العجلة المرقمة ٢٧٠٣٥ فحص ٦ نوع شوفرليت كندي الصادرة من الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن باسم (عبدالرزاق خلف جاسم) فمن يجدها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

مفقودات

فقدت الهوية الصادرة من وزارة الزراعة والري واجازة السوق الصادرة من مديرية مرور ديالى وكلتاهما باسم (خليل صالح سالم) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهتي اصدارهما مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من كلية الادارة والاقتصاد / جامعة بغداد باسم (سعد غانم حمود) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من جامعة بغداد / كلية الادارة والاقتصاد باسم (ساجدة جمعة خلف) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

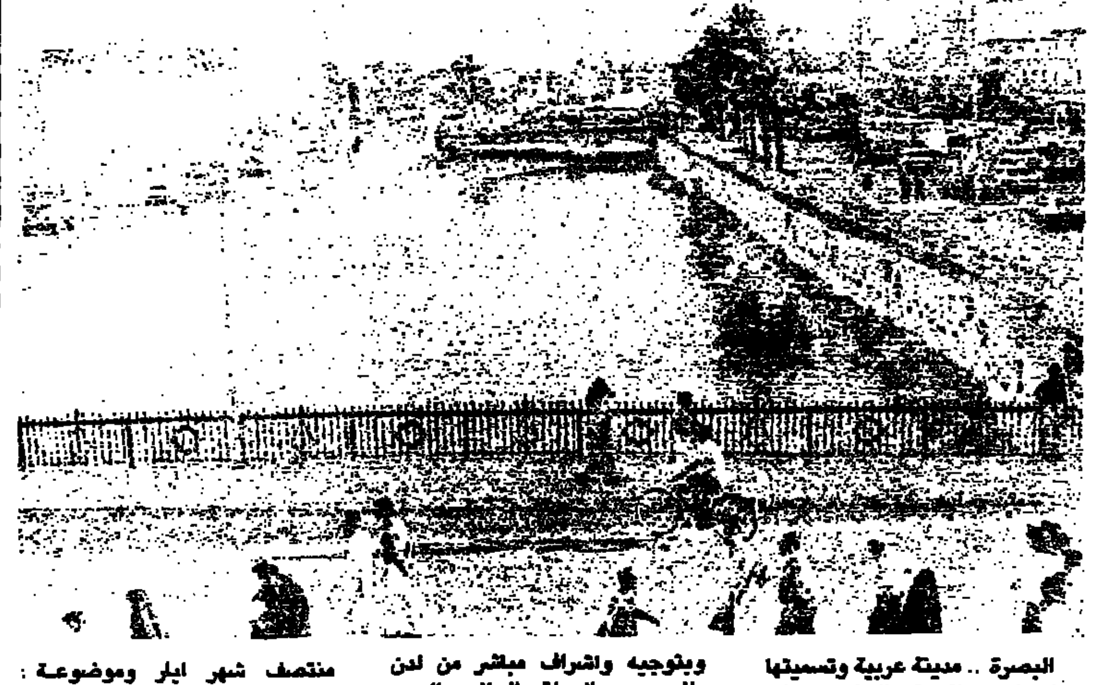
الثــورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة
للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغــداد
ساحة عقبة بن نافع
هاتــف :
بدالة ذات عشرة
خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
فاكس : ٧١٩٨٤٩٤
ص . ب : ٢٠٠٩
مكتب الثورة ـ لندن
بدالة : ٤٣٦٥٦٨٧
فاكس : ٤٣٦٠٤٣١

مواقيت الصلاة

- صلاة الظهر ٨ر١
- صلاة العصر ٤٦ر٥
- صلاة المغرب ١٦ر٨
- صلاة العشاء ٣٦ر٩
- صلاة الفجر ليوم غد ٢٠ر٤
- الشروق ٠٥ر٥

صباح الخير

البصرة .. شيدها عتبة بن غزوان واعزها .. القائد صدام حسين



البصرة .. مدينة عربية وتسميتها تعني الحجر الابيض الرخو ، ويقال انها الارض الطيبة الخضراء ، وقيل هي ارض حجارتها جص .

ويعد عتبة بن غزوان اول من مصرها ، وذلك عام ١٤ هجري في خلافة عمر بن الخطاب (رض).

وقد اكتسبت البصرة ، بحكم موقعها الجغرافي اهميتها حيث انها تقع على شط العرب المدخل المتميز الى الخليج العربي ، ولاتصالها بظهيرة غنية كثيفة السكان . وهي احد الامصار الاسلامية السبعة التي كان لها دورها الكبير في تاريخ الحضارة العربية الاسلامية وقد قيل فيها :

البصرة ومصر جنلحا الدنيا

واذا كانت البصرة في الماضي عين العراق كما قال جعفر بن سليمان الهاشمي فانها الان قبلة العراق .. درة الخليج العربي وبندقية الشرق ومدينة المدن والدرع الذي تكسرت عليه اوهام الطامعين الذين ارادوا ان يحتـرق نخيلها السـامق بنـار عدوانهم .

وها هي البصرة تزهو اليوم بالنصر والسلام والعز والسؤدد ، وتعمر بالحب والعمل .. حيث اسهم كل ابناء العراق النشامى من اقصاه الى ادناه في اوسع حملة بناء تشهدها مدينة الصمود والتحدي والانتصار وبتوجيه واشراف مباشر من لدن باني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد الفذ صدام حسين حفظه الله ورعاه لتكون خير شاهد على الوفاء للدماء الطاهرة التي حمتها من طمع الطامعين ..

تعيش البصرة هذه الايام زهو الفرح وهي تشهد انتهاء حملة اعمارها تنفيذا لامر القائد الذي امر ان تعمر البصرة في تسعين يوما فقط ، تقديرا منه لمكانة هذه المدينة العريقة التي ابدعت واجادت في صمودها وتحديها مثلمـا ابدعت واجادت في تراثها وتاريخها .

هذه المدينة البطلة التي اراد ان يطولها الغزاة الفرس على مر العصور فطلتهم بأقدامها ، تصبح اليوم حبيبة القائد الملهم صدام حسين ترتدي حلة السلام وتتعطر بعبق الانتصار ليظل نهارها متـالقا ، وسماؤها صافية مرصعة بالنجوم .. وثغرها باسما ومياه شطها نقية طاهرة .. تستمك من حب وعشق القائد الكثير ، وغدت البصرة اليوم عروسا مزينة بحناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

واكراما لمدينة المـدن واحتفاء بانتهاء حملة اعمارها المباركة اقامت جامعة البصرة ملتقى عتبة بن غزوان منتصف شهر ايار وموضوعـة : تـاسيس البصـرة .. النـواة والتوسع ، حيث شارك فيه كبار العلماء والمؤرخين وتناولوا بالتحليل العلمي الـدقيق تاريـخ البصرة الحضاري منذ تاسيسها حتى يومنا هذا . واستشراف افاق مستقبلها الوضاء في ضوء معطيات قادسية صدام المجيدة في زمن القائد التاريخي صدام حسين بعد ان صد عنها العراقيون الاباة هجمات غاشمة بالدم والتعب والكفاح . واعادوا اعمارها من جديد باشراف مباشر من قائد المسيرة ليسجلوا سفرا جديدا من اسفار المجد والعز .

وستواصل جامعة البصرة حملة اعمارها الثقافي لمدينة المدن بالتعاون مع كل المخلصين لتستعيد البصرة الفيحاء سابق عزها ومجدها ..

بورك للقائد مسعاه ..

ومجدا لتراب العراق من اقصاه الى ادناه ..

وليزدهر دوما عراق الخير .. عراق النصر والسلام .. عراق القائد صدام حسين ..

الدكتور داخل حسن جريو
رئيس جامعة البصرة

كلمة ونصف

شكرا لوزارة الداخلية

اوعز السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية باتخاذ اجراء عاجل على ملاحظة اشار اليها الحقل قبل بضعة ايام تتعلق بحوادث المرور على طريق بغداد ـ محافظة صلاح الدين

وجاء هذا الايعاز على شكل كتاب وجهه السيد الوزير الى مديرية الشرطة العامة وبعث نسخة منه الى هذا الحقل في مايلي نصه :

الى مديرية الشرطة العامة
م/ خبر صحفي

نشير الى مانشرته جريدة الثورة بعددها المرقم ٦٩٤٦ الصادر يوم ٣٠ شـوال ١٤٠٩هـ المـوافـق ٤/٦/١٩٨٩م الصفحة (٩) تحت عنوان (كلمة ونصف . ملاحظات جديدة) حيث تنسب قيام دوريات الطرق الخارجية ودوريات المرور بمراقبة طريق المرور بين بغداد ومحافظة صلاح الدين للتقليل من الحوادث المرورية

لاتخاذ مايلزم واعلامنا والجريدة اجراءاتكم وبالسرعة رجاء

عن/ وزير الداخلية

● شكرا للسيد الوزير على ايعازه بتنسيب قيام دوريات على الطريق المشار اليه وتجاوبه السريع مع ملاحظات المواطنين المتعلقة بوزارته والدوائر التابعة لها

ابو ايمان

الى اصحاب البساتين

خلال هذه الفترة يتطلب القيام باجراء عمليات تكريس النخيل اي وضع اجزاء العذوق فوق السعف القريب منها خشبية تكسرها خاصة عندما يكون حمل النخلة وافرا اضافة الى ضرورة قطع العذوق الزائدة لتحفيزها والثمارها لتنمو نموا جيدا .

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

الصيدليات

الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدا خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :

الانشراح ـ اشعلة حي الجوادين
الوركاء ـ شارع الرشيد ساحة الوثبة
الصخرة ـ حي الشعب مقابل شرطة الشعب
نازك ـ بغداد الجديدة الكمالية
سلا ـ البياع شارع عشرين
الريم ـ الحارثية شارع الكندي

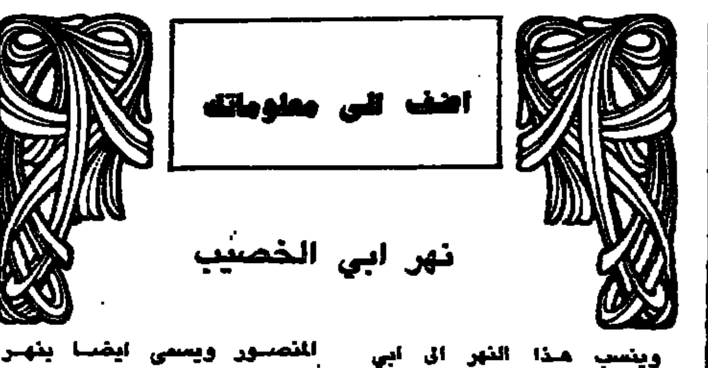
اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام

في مايلي اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام حسب فئاتها وتواريخ صدورها لليوم الثاني عشر من حزيران الحالي :ـ

الفئة	تاريخ الصدور	الفائدة	سعر البيع	سعر الشراء
١٠ دنانير	١٩٨١/٨/١	١٠٪	١٠/٩١٠	١٠/٨١٠
١٠ دنانير	١٩٨١/٩/١٦	١٠٪	١٠/٧٨٠	١٠/٦٨٠
١٠ دنانير	١٩٨١/١١/١٦	١٠٪	١٠/٦٠٥	١٠/٥٠٥
٢٥ دينارا	١٩٨١/٨/١٦	١٠٪	٢٧/١٦٥	٢٦/٩١٥
٢٥ دينارا	١٩٨١/١٠/١٦	١٠٪	٢٦/٧٣٠	٢٦/٤٨٠
٥٠ دينارا	١٩٨٦/١١/١	٥ر١٠٪	٥٣/٢٢٥	٥٢/٧٢٥
١٠٠ دينار	١٩٨٦/١١/١	٥ر١٠٪	١٠٦/٤٤٥	١٠٥/٤٤٥

ملاحظة : يتم بيع وشراء السندات من قبل البنك المركزي العراقي في بغداد وفرعيه في الموصل والبصرة وفروع مصرفي الرافدين والرشيد المختصة ببيع وشراء السندات في محافظات القطر .

اضف الى معلوماتك



نهر ابي الخصيب

وينسب هـذا النهر الى ابي الخصيب مرزوق مولى ابي جعفر المنصـور ويسمى ايضـا بنهـر الاتراك .. وكان عريضا غزير الماء ولم يكن عليه جسر او قنطرة ، وقدا اتخذ صاحب الزنج نهر ابي الخصيب مقرا له ووضع على فوهته سلسلة من الحديد ليمنع السفن من دخوله ، كما شيد عليها قنطرة بالساج وجسرين عظيمين ..

وحول نهر ابي الخصيب انهار اخرى منها نهر عبد الله الذي يقع في مؤخرته وكذلك نهر مكتي الذي يقع بالقرب من المختارة عاصمة صاحب الزنج وقد اتخذه القائد العباسي الموفق طلحة، مقرا له عندما تقدم بجيشه لتدمير سور المختارة ، وفي جنوبي هذا النهر يقع نهر ابن سمعـون ، وفي اسفل نهـر ابي الخصيب يقع نهر ابي شاكر .. وعلى بعد فرسخ جنوبي نهر ابي الخصيب يقع نهر الامير الذي حفره المنصور ثم وهبه لابنه جعفر فكان يسمى بنهر امير المؤمنين .. وعند مؤخرة نهر الامير كان يمتد النهر الاسحاقي .

احمد المظفر

المؤتمر العلمي الثاني أوزارة الصحة

في الثامن والعشرين من الشهر الجاري سيعقد المؤتمر العلمي الثاني الذي تنظمة وزارة الصحة وسيناقش المؤتمر على مدى ثلاثة ايام ماتم تنفيذه من خطط الوزارة خلال الاشهر الستة الماضية اضافة الى خطتها في المجـالات البيئيـة والـوقـائيـة والعلاجية للاشهر الستة المقبلة .. وسيتم خلال جلسات المؤتمر عرض افلام سينمائية تصور المظـاهر السلبية في المؤسسات الصحية في بغداد وعموم المحافظات لغرض الاطلاع عليها وتحليل اسبابهـا ووضع الحلول لها اضافة الى اقامة معرض للادوية ينظمه مكتب الاعلام الدوائي المركزي .

ندوة علمية

عقدت امس ندوة علمية في الجهاز المركزي للاحصاء في وزارة التخطيط لـدراسة الخصـائص الاجتماعيـة والاقتصادية لـلاغذية المستهلكة للاسر في مدينة بغداد والمناطق الريفية المجاورة وتناولت الندوة التي حضر مناقشاتها ممثلون عن الوزارات والدوائر ذات الاختصاص عدة مواضيع في مؤشرات الكمية للاغذية المتاحة والاستهلاك الغذائي للاسرة والدخل العائلي في الاستهلاك الغذائي بهدف الوصول الى نتائج ايجابية يمكن اعتمادها لاغراض توجيه الاستهلاك الغذائي بصورة ايجابية يمكن اعتمادها لاغراض توجيه الاستهلاك الغذائي بصورة صحيحة للاسرة العراقية .

واع

كلمات متقاطعة

افقي

١. شاعر عربي لقب بـ (الاخطل) (م)
٢. شاعر عربي لقب بـ ذي الوزارتين
٣. قارب ـ ثلثا تين ـ حرفان من صافيناز
٤. لقب الشاعر العربي الحسين بن عدي
٥. اريد (م) ـ من انبياء الله (م) ـ نظير
٦. مكرر + ماركة سيارات ـ مكرر
٧. مرتفع ارضي كبير ـ دق ـ مكرز
٨. مباح (مبعثرة) ـ لغوي مشهور ولد في الموصل ٩٣٢م وتوفي ١٠٠٢م تعمق في دراسة الحركات والحروف العربية (م)
٩. ظهر ـ من الروائح الزكية (م) ـ ملكي (م)
١٠. ماتخلفه النار ـ سحب (م)
١١. مصدر تنفس الاحياء ـ نقيض خسارة
١٢. لقب الشاعر العربي عبدالسلام بن هارون

عمودي

١. شاعر عربي لقب بـ (تابط شرا)
٢. و + شاعر عربي لقب بالفرزدق (م)
٣. ظفر + شاعر عربي لقب بـ الحطيئة
٤. نصف نزار ـ مكرر ـ ثلثا دار
٥. ذكي وحاذق (م) ـ مادة غذائية (م) ـ حرفان من رداء
٦. حرفان من ثريد ـ اترك (م) ـ اسم علم مذكر (م)
٧. عاصمة كندا ـ حرف جر (م) ـ من اجزاء الفم
٨. يضيئه ـ بذر (م) ـ في البداية (م)
٩. غير طازج ـ حرفان من لوز
١٠. شاعر عربي لقب بالزبرقان
١١. شاعر عربي لقب بـ (ابي دلامة)

اعداد
محسن حربي شبيب

حل الشبكة الماضية

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٣٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المأمون	٥٤٠٠٨٨٨

طوارىء

الإسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٦٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥٨٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨١١٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٦٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

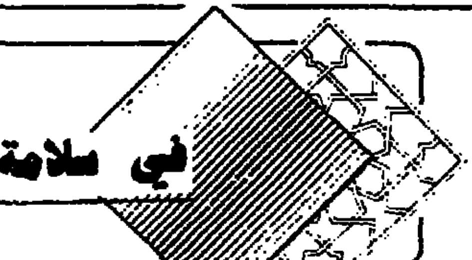
هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٦٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧١٩٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٠٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

في سلامة اللغة



(من الاخطاء الشائعة)

١ ـ تقول العامة من الناس : هذا شراب مثلج بتشديد اللام مفتوحة والصواب ان يقال مثلوج من ثلج الثلاثي ، او مثلج من اثلج المزيد بالهمزة ، والمثلجة مكان يوضع فيه الثلج للبيع ، والثلاجة اداة للتبريد ، والثلاج بائع الثلج .

٢ ـ ويقال : لقينا فلانا صدفة والصواب لقيناه مصادفة واتفاقا يقال صادفة مصادفة اذا وجده او قابله وتصادفا تقابلا اما الصدوف بالضم فهو الاعراض ، تقول صدف عن الفحشاء صدوفا .

٣ ـ ويقال : رزق فلان بولد والصواب رزق ولدا لان الفعل متعد لاثنين احدهما نائب الفاعل . قال تعالى (لا ياتيكما طعام ترزقانه) .

الدكتور : رياض شاكر

نشاهد معا

القناة الاولى

- القران الكريم
- الباحثون والمخترعون
- افلام كارتون
- الطلائع في المسيرة
- جريدة المساء
- في رحاب اللغة
- رسالة السعودية
- الرياضة في اسبوع
- المسلسل العربي اليومي رحلة في نفوس البشر تمثيل هالة فؤاد ، سعيد عبدالغني ، زيزي مصطفى
- دقائق

القناة الثانية

- الفترة التعليمية
- عالم الرياضة
- افلام كارتون
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- عالم الفنون
- مسرحية اجنبية



افراح

عيد ميلاد سعيد

بين الاهل والاصدقاء احتفلت الحلوة اسراء صبيح مراح العريبي بعيد ميلادها الزاهر في ظل العصر العظيم الذي يعمر سماء العراق الحبيب الف مبروك لحلوتنا عيد ميلادها واقى حياة رغيدة هانئة في ظل الوالدين وكل عام وهي بخير وهناء

مقاولات انشائية

يعلن المقاول فاضل الكروي عن تعهد ايجار سكلات متحركة حديدية وجكات وسكلات ومستعد لصيانة العمـارات والـدور والمحـلات وتوسيعها حسب الرغبة الوزيرية هاتف ٤٢٢٦٢١٠ .

لقطة



الف عافية

منير جورج



اعـــــلان

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في ساحة بيع السيارات الحكومية بالحصوة في تمام الساعة التاسعة صباح يوم السبت ١٩٨٩/٦/١٧ وكما مبين ادناه : ـ

فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات اولية ٢٠ ٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايدة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة عند رسو المزايدة عليه مع العلم ان الدلالية ٢ ٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني .

النـــوع	الموديل	العـــدد
داتسن بيكاب قمارة ودبل قمارة	١٩٨٠	٣
تويوتا بيكاب قمارة ودبل قمارة	٧٥ ـ ١٩٨١	١٢
تويوتا لاندكروز ستيشن وبيكاب	٧٨ ـ ١٩٨٠	٣
بيجو ستيشن وبيكاب	٧٥ ـ ١٩٨٣	٣
تويوتا كراون ستيشن	١٩٨٣	١
لاندروفر	١٩٨٠	١
باص ريم ٢٣ راكبا	١٩٧٨	٢
سوبارو	ـ	١
فوكس واكن برازيلي	١٩٨٦	١
رانج روفر	ـ	١
مرسيدس بيكاب وصالون	١٩٧٥ ـ ١٩٨٤	٢
باص هينو ٤٤ راكبا	ـ	١
باص روماني ٤٤ راكبا	ـ	١
حادلة مع محرك مستهلك	ـ	٢

٣٤ المجوع

منيب ابراهيم خسن العبيدي
رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

لجنة اطفاء الحقوق التصرفية في محافظة صلاح الدين

اعـــلان رقم ٩ لسنة ١٩٨٩

[illegible] حق التصـ [illegible] ادناه ـ

[illegible] لغرض [illegible] عسكري على [illegible] حضوركم او من ينوب [illegible] في [illegible] يوم ١٩٨٩/٦/٢٠ المذكور اعلاه وبعكسه ستقوم اللجنة باتخاذ [illegible] غيابا وحسب الاصول ويعتبر هذا الاعلان تبليغا رسميا من له علاقة ويغير كذلك الموعد [illegible] نتائج التقدير في نفس الكشف ولديه اعتراض تقديم طلباته من تاريخ الكشف لمدة ١٥ يوما لطفا

المقاطعة	القطعة	اصحاب حق التصرف
٣/العوارة	جزء من ٤٣	حسن وجاسم اولاد امين اليعقوب
=	جزء من ٤٦	جاسم المحمد الحمد وجماعته
=	جزء من ٤٧	رشيد وحميد اولاد عبدالحسين الجاسم
=	= = ٤٨	مهدي وهادي اولاد كريم اليعقوب
=	= = ٤٩	حميد العبد الحسين وجماعته
=	= = [illegible]	حميدي الجاسم المحمود
=	= = [illegible]	حميد العبد الحسين الجاسم وجماعته
=	= = [illegible]	رشيد وحميد اولاد عبدالحسين الجاسم
=	= = ٧٠	رشيد وحميد = = = =
=	جزء من ٧١	عباس العبد العزيز
٦ ابو [illegible]	[illegible]	شيخان العباس الرملة وشركاؤه
= = =	[illegible]	محمد المطرود وشركاؤه
=	٥	حسين العلوان العبدالله
=	٦	كاظم الجواد المسعود وشريكه
=	٧	محسن العبد ربه الجواد وشريكه
=	٨	= = =
=	٩	= = =
=	١٠	سحاب اسماعيل ابراهيم
=	١١	علي الحسين اليوسف وشريكه
=	١٢	سيد اليعقوب اليوسف =
=	١٣	جاسم المحاسن العاشور
=	١٤	= = =
=	١٥	= = =
=	١٦	= = =
=	١٧	حسين العلي الجواد
	٦	
٦ ابو [illegible]	جزء من ١٨	جاسم الحسين المحمد وشريكه
= = =	٢٨	[illegible] اللافي الحسن وشريكه
= = =	٢٩	= = = =
= = =	٣٠	احمد الحسين اليوسف وشريكه
= = =	٣١	= = = =
= = =	٣٢	احمد السعيد المنصور
= = =	جزء من ٣٣	مهدي المحمد السعيد وشريكه
= = =	= = ٤	فياص الحسين الجسام وشركاؤه
= = =	= = ٣	محل المهوس العباس وشركاؤه
= = =	١٩	حسين العباس العكاب
= = =	٢٠	= = =

رئيس اللجنة

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية
مديرية الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة ديالى

اعـــلان

تعلن مديريتنا عن استبدال القطع التالية فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة هذه المديرية خلال ثلاثين يوما من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠ ٪ من بدل التقدير علما بان كافة المصاريف واجور نشر الاعلان على المستبدل .

قطعة	مقاطعة	المساحة م اولك دونم	التقدير فلس دينار	الحصة المعلنة للاستبدال
١٤٦	٤٨ السادة	ـ/٦/٥١	٢٢٥٠/ـ	تمام الارض فقط والبناء للغير
٤٨	١٢ ـ الاسود	٢/١٨/٥٠	٢٣٤٣/ـ	= = = وخمس الاشجار
٢٧	٣٩ ـ العواشق	٤/١٠/٢٥	٥٥٤٢/ـ	تمام الارض وعشر الاشجار
٦٢	٧٦ ـ المخيسة	٨/٨/٢٥	٥٨٦٩/ـ	= = = =
٦٧	٧٥ =	٥/٨/٧٥	٤٥٢٠/ـ	= = = =
١١	٢ شيخ سعيد	٢٧/٨/ـ	٤١٦٣٠/ـ	٥٩٩٠٤ حصة من اصل ١١٩٨٠٨ حصة

عبدالمحسن خليل اسماعيل
مدير الاوقاف والشؤون الدينية
لمحافظة ديالى

الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية
قطاع مختلط

اعـــــلان

تعلن الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية عن وجود مزايدة علنية في مقرها الكائن في الزعفرانية ـ المنطقة الصناعية ـ في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/٦/١٩ فعلى الراغبين في المشاركة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية علما بانه يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجورالاعلان والدلالية .

ت	المـــادة	الوحدة	الكمية
١	ـ جهاز تصوير نوع دانزا عاطل	عدد	١
٢	ـ جهاز تبريد CHILLER مستعمل ١٠ اطنان الك كبـير	=	١
٣	ـ جهاز تبريد = مستعمل ٥ اطنان الك صغير	=	٢
٤	ـ ضاغطات تبريد DWM قديمة ومستعملة	=	١٠
٥	ـ جهاز تبريد CHILLER مستعمل ١٠ طن ادولف	=	٢
٦	ـ جهاز تبريد = مستعمل ٤٠ طن شرشل	=	٢
٧	ـ جهاز تبريد = مستعمل ٨٠ طن سولزر	=	١
٨	برج تبريد كبير صنع محلي	=	٢
٩	ـ ضاغطات هواء نوع قديم (اطلس كوبكو)	=	٢
١٠	ـ جهاز تبريد CHILLER مستعمل ٢٠ طن بلابلاست	=	١

المدير المفوض
رجاء شهاب احمد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

مناقصات

تدعو المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الشركات المسجلة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشاة الكائن في ساحة الطيران مجاور بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقاء مبلغ قدره (ـ ر١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد (لكل منهم) .

ترفق العطاءات بكفالة مصرفية المؤشرة ازاء كل منهم بالدينار العراقي وستهمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية على المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها .

ان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية من ظهر اليوم المحدد ادناه وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل والمنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

المناقصة	المواد	تاريخ الغلق	الكفالة بالدينار العراقي
٨٩/٤٨/٣/٥	اكشاك الطاقة الكهربائية نوع ٤ر١١/٠ كيلوفولت	١٩٨٩/٧/١٢	١٥٠٠٠/ـ
١٩٨٩/٥٠/٣/٥	العوازل وملحقاتها	١٩٨٩/٧/١٩	٥٤٠٠٠/ـ

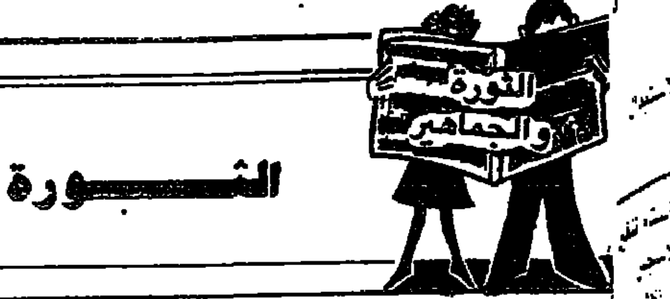
المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

اعـــــلان

تعلن الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية عن بيع المواد ادناه بالمزايدة العلنية وحسب الاصول في الساعة العاشرة من التواريخ المؤشرة ادناه وسيتحمل المشتري اجور الاعلان .

ت	المواد	محل وتاريخ البيع
١	ـ لوري تانا والات زراعية مختلفة	١٩٨٩/٦/١٧ معمل الهيئة الواقع مجاور معمل الذرة الصفراء ابي غريب
٢	ـ كريدر وبلدوزر	١٩٨٩/٦/١٨ محطة ابحاث الرز في المشخاب
٣	ـ بلدوزر وشفل وابقار	١٩٨٩/٦/٢٠ محطة الابقار في الانبار
٤	ـ اغنام مع بقرة	١٩٨٩/٦/٢١ محطة الشعلة
٥	ـ اغنام	١٩٨٩/٦/٢٤ محطة اغنام الدوار في الانبار
٦	اغنام	١٩٨٩/٦/٢٦ محطة بحوث الاغنام في داقوق التاميم

> اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون
>
> الرئيس القائد صدام حسين



الثـــورة والجماهيـــر

لماذا يصر طلبة البعثات في الخارج على شكاواهم ، رغم الايضاحات والتثبيت ؟!

مصورو معركة قادسية صدام الذين قاتلوا العدو بكاميراتهم .. يتساءلون

كيف تحصل على دواء «فولبكس» .. اذا كنت من مربي النحل ..

في الصميم

كلمة .. لابد منها !

في الوقت الذي نؤكد فيه حرصنا على تلبية رغبات الاخوة المواطنين الذين يبعثون برسائلهم ومقترحاتهم وملاحظاتهم الى (الثورة والجماهير) عبر البريد او الذين يتوافدون يوميا على استعلامات الجريدة من اجل توضيح وشرح مايعانون منه . لابد لنا ان نتوقف واياهم امام الواقع الذي صرنا نعانيه جراء كثرة الرسائل التي راحت تتجمع وتتضاعف امامنا يوما بعد اخر !

لقد بلغ معدل الرسائل التي نتسلمها كل يوم بحدود اربعين الى خمسين رسالة .. ولايخفى بان الصفحة لاتستوعب اكثر من عشر رسائل وبضع اجابات رسمية في احسن الاحوال وهذا يعني ان معظم الرسائل والايضاحات الرسمية التي تردنا من الجهات المعنية لايمكن ان تاخذ طريقها الى النشر الا بعد مرور وقت غير قليل عليها رغم صدور هذه الصفحة مرتين خلال الاسبوع !

ولهذا .. نود ان ننوه للاخوة الاعزاء وللجهات المعنية التي بعثت باجاباتها وردودها بان عملية النشر تتم حسب تسلسل وصول واهمية هذه الرسائل والردود كما اننا ولغرض تسهيل مهمة الاخوة المواطنين حرصنا على احالة اعداد كبيرة من هذه الرسائل الى الجهات ذات العلاقة مباشرة ونشر الاجابات التي تردنا بشانها تباعا ..

وازاء هذا الواقع ، فاننا قد نضطر احيانا الى الاعتذار عن تسلم رسائل بعض المصرين على سرعة النشر وتقديم رسائلهم على الرسائل الاخرى .. !

ولنا مع الهاتف معاناة لايدركها الا من يعايشنا حتى لساعة واحدة من الدوام .. فرنين الهاتفين لا ينقطع منذ اللحظة الاولى للدوام وحتى نهايته حيث يتساءل عبرهما بعض الاخوة عن مصير رسائلهم وموعد نشرها مؤكدين على اهمية ماكتبوه وضرورة الاسراع بالنشر ولم يقتنع معظمهم بكل التبريرات المنطقية التي نبررها ! !

ولابد لنا بهذه المناسبة ان نوضح باننا لاننشر اية رسالة تتضمن طلبا غير مشروع او مخالفا للقوانين الا في حالة وقوع ظلم فعلي مثبت ومدعوم بالادلة والمستمسكات وبالاسم والعنوان الصريحين ولايخفى بان المواطن سيتحمل مسؤولية رفع المعلومات الملفقة وغير الصحيحة على احد الموظفين او الجهات الرسمية .. ومن حق الموظف او الجهة المعنية ان تقيم الدعوى ضد رافع هذه المعلومات ومقاضاته وفق القوانين النافذة .

ولهذا .. نامل ان تكون الرسائل واضحة وصريحة ودقيقة وبدون اية مبالغات لامبرر لها سوى التشهير او الاساءة .. وان تتضمن الاسم الكامل والعنوان الصريح ورقم الهاتف ان وجد - ونؤكد باننا سوف نهمل اية رسالة لاتتوفر فيها هذه الضوابط مع الاعتذار .

عزالدين المانع

اجابات وردود رسمية

هيئة الطرق والجسور

اجابت الهيئة العامة للطرق والجسور حول مانشر بتاريخ ١٩٨٩/٤/١٣ بخصوص شكوى المواطن ناصر معيوف الدليمي بمايلي :

١ - لدى دراسة الموضوع اتضح عدم وجود الحاجة لانشاء الجسور المذكورة والاكتفاء بوضع العلامات المرورية من قبل مديرية مرور المحافظة وتخطيط الطريق امام المدرسة الموجودة هناك .

٢ - ان طريق قرية (ابو الشويج) بمحافظة ذي قار والطريق الرئيسي المؤدي الى حي الجنود لم يردا ضمن اسبقيات الطريق الريفية التي تزودنا بها المحافظة المعنية لذا لم يدرجا بالخطة .

محافظة ذي قار

واجابت بلدية الناصرية حول الشكوى المنشورة في ١٩٨٩/٤/٢٩ بشان تبليط الطريق الموصل بين قرية البيضات ومركز المحافظة بان القرية المذكورة تقع خارج حدود البلدية وان تبليط الطريق من اختصاص وزارة الاسكان والتعمير .

محافظة البصرة

واجابت محافظة البصرة حول رسالة المواطن ابراهيم سالم المحالة اليها بتاريخ (١٩٨٩/٣/١٢ بان مديرية بلدية البصرة تؤيد ملجاء برسالة المواطن وان نصب المعدات الترفيهية في المكان المشار اليه كانت تستغل في ايام الاعياد وبنصب الدواليب الشعبية حيث يرتادها المواطنون ولامانع لديها من اقامة مثل هذه الالعاب بقدر تعلق الامر بها .

محافظة بابل

واجابت المحافظة الثانية ببابل حول رسالة المواطن عبدالكاظم العبيدي المحالة اليها في ١٩٨٩/٣/١٢ بما يلي :

تمت متابعة الموضوع من قبلنا وبشكل دقيق فلم يتضح لنا ماذكور في رسالة المواطن املين حث المواطن ان تاكد لديه وجود مثل هذه الحالة مراجعتنا شخصيا عن طريق العلاقات والاعلام في ديوان المحافظة واشلامنا

حول طلبة البعثات في الولايات المتحدة الاميركية :

دائرة البعثات تعقب للمرة الثانية ورسالة جديدة تقول عكس ذلك !

عقبت دائرة البعثات والعلاقات الثقافية بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي للمرة الثانية على رسالة طالبة البعثة في الولايات المتحدة الاميركية السيدة سعاد ناجي العزاوي المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/٣/١٢ تحت عنوان (حقائق وليست ادعاءات . !) وقد ارفقت رد السيد المستشار الثقافي في واشنطن كما وعدتنا في ردها السابق المنشور في ١٩٨٩/٤/٣ .

وهذا نص الرد المرفق بكتاب دائرة البعثات :

١ - تطبيق القرار ٥١٨

لقد تعرض المستشار الثقافي شخصيا الى بعض الضغوط من قبل الطلبة في محاولة لاجباره على عدم تنفيذ تطبيق القرار ٥١٨ في ما يتعلق بموضوع استقطاع ٢٠ ٪ من الراتب محاولين افهام الطلبة ان المستشار الثقافي قد اجتهد شخصيا بتفسير الفقرة (٣) من القرار ٥١٨ والقاضي باستقطاع ٢٠ ٪ من التحويل الخارجي في حالة تمديد الدراسة عن طريق السلفة الامر الذي كون انطباعا لدى الطلبة بانهم مظلومون من خلال تطبيق الفقرة اعلاه في الوقت الذي كان ينبغي ان تمارس حملات من التثقيف والتوعية في اوساط الطلبة الدارسين من اجل الاستفادة من بقية فقرات قرار مجلس قيادة الثورة الموقر ٥١٨ والقاضي يمنح العديد من الامتيازات للطلبة الذين ينهون دراستهم دون اللجوء للتمديد

ان الذي حاول افهام الطلبة بانهم مظلومون هو ليس المستشار الثقافي الذي مارس دورا تربويا وتثقيفيا من خلال توضيحه مبررات هذا القرار والتزام الدائرة الثقافية بتنفيذه خلافا لممارسات بعض الطلبة الذين حاولوا خلق تعبئة عامة بان الطلبة مظلومون من خلال تطبيق القرار اعلاه والتي كادت تخلق حالة من السلبية والارباك في عمل الدائرة الثقافية .

٢ - جولات المستشار الثقافي

ان جولات المستشار الثقافي تنفذ استنادا الى الصلاحية المخولة للمستشارين الثقافيين والمرقمة ١٩٨٤/٧/٥/٧ في ١٩٨٢/٦/٥ والمعمم على الدوائر الثقافية كافة والتي خولت المستشارين الثقافيين القيام بعشر جولات سنوية في مقر عملهم وقد تم تعزيز هذا الجانب من الصلاحيات بموجب كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي المرقم ٢٦٧٥ في ١٩٨٥/٩/٨ بشان توثيق العلاقات مع الجامعات والاقسام التي تقع ضمن دائرة عملهم عن طريق الزيارات الميدانية

كما اكد كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي المرقم ٤٤٥٣ في ١٩٨٦/١/٢٣ ذلك

وقد تم التاكيد على هذه الصلاحيات مرة اخرى بموجب الامر الوزاري المرقم ٢٢٦٠٠/٧/٧ في ١٩٨٨/٦/١٩ وعمم على الدوائر الثقافية كافة

بالاضافة الى ماتقدم فقد اكدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بموجب كتابها المرقم ٨١٦٧ في ١٩٨٨/٤/٢٧ والمعمم على الدوائر الثقافية كافة على النشاطات اعلاه وذلك بخصوص تحقيق زيارات للجامعات والمعاهد العلمية ومعاهد الابحاث في ساحة العمل وعقد المؤتمرات والندوات .

واستنادا الى ماتقدم نفذ المستشار الثقافي في واشنطن بعض الجولات الميدانية بعد استحصال الموافقات الاصولية الرسمية واستصدار اوامر بالايفاد وقد تم تمتين العلاقات مع الجامعات الاميركية خلال هذه الجولات وبصورة خاصة مع جامعة هارفرد M.I.T وبنسلفانيا الرسمية وسكانسن ماديسون وجامعة كاليفورنيا وبركلي وجورج واشنطن وغيرها .

وقد تم تفقد احوال الطلبة الدارسين فيها والاطلاع على سيرتهم العلمية من خلال الاتصال المباشر وعقد الندوات كما تم التوصل الى صيغ من التعاون الثقافي والعلمي بين الجامعات الاميركية والجامعات العراقية تضمن تبادل الخبرة والاساتذة واجراء البحوث المشتركة وغيرها من امور ثقافية وذلك انسجاما مع حاجة القطر والجامعات العراقية الى هذا النمط من التعاون العلمي والثقافي بالشكل الذي يسهم في تعزيز التطور الحاصل في التعليم العالي والتوسع في الجامعات العراقية وبما يضمن الاستفادة من الخبرة في الاختصاصات العلمية النادرة ومايتنج عن ذلك من ترسيخ في ستراتيجية التعليم العالي في القطر للنهوض بالمسيرة العلمية القادرة على مواكبة التطورات النوعية التي يشهدها قطرنا المناضل بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه وبالفعل فقد نتجت عن هذه الانشطة نتائج ايجابية مثمرة .

ومما تجدر الاشارة اليه ان نشاطات السيد المستشار الثقافي في واشنطن موثقة بكتب رسمية وتقارير دورية شملت اوجه نشاطات دائرته كافة على صعيد العلاقات الخارجية والجولات الميدانية مما نتجت عنها معطيات مادية ملموسة .

ونود ان نشير هنا الى ان المستشار الثقافي وبفضل نشاطاته اعلاه قد حظي بشكر وتقدير السفير في سفارة الجمهورية العراقية في واشنطن بجهوده المتميزة في متابعة امور طلبتنا في الولايات المتحدة الاميركية وتوثيق العلاقات مع الجامعات الاميركية .

٣ - مؤتمر المغتربين الاختصاصيين العراقيين

ان وصف السيدة سعاد ناجي المغتربين العراقيين الاختصاصيين بالهاربين من الوطن هو وصف اقل مايقال عنه بانه وصف غير مسؤول اذ ان جهود المستشار الثقافي في اطار الاتصال او التعبئة التي مارسها في اوساط المغتربين الاختصاصيين العراقيين في الولايات المتحدة الاميركية جاءت منسجمة تماما مع توجيه الجهات العليا والمعمم على الدوائر الثقافية بموجب كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي المرقم ١٦١٠٥ في ١٩٨٧/٧/٢٥ وقد تكللت جهود المستشار الثقافي في هذا المجال ايضا عندما تقرر عقد مؤتمر الاختصاصيين العراقيين في بغداد للفترة من ١٥ الى ١٩٨٩/٧/١٩ تحت شعار الوطن هو الاغلى برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وبالفعل اثمرت جهود المستشار الثقافي خلال حقبة زمنية قصيرة جدا وذلك بايصال صوت الرئيس القائد والوطن للمغتربين العراقيين والتي تجسدت لاحقا بالمشاركة الواسعة من قبلهم في المؤتمر .

٤ - تاخير معاملات الطلبة

لم يحدث للدائرة الثقافية ان اخرت معاملة تتطلب اجراء اعتياديا ضمن نطاق عملها اليومي حيث تنجز المعاملات كافة بالاسبوع نفسه الذي يرد فيه الطلب ولكن هناك نوعا من المعاملات تتطلب بعض الوقت وهي حصرا معاملات التسليف والامهال والتي تتطلب بعض الموافقات الاصولية من قبل الجهات الرسمية في السفارة وذلك بعد استكمال الاجراءات الاكاديمية والعلمية والتي تحتاج بعض الوقت ايضا .

٥ - تاخير دفع الاجور الدراسية

لم يحصل اي تاخير اطلاقا في دفع الاجور الدراسية النظامية الدفع باستثناء الحالات غير القانونية كان يكون الطالب قد سجل في جامعتين مختلفتين في فصل دراسي واحد كما حصل مؤخرا مع بعض الطلبة او انتقال الطالب بدون الموافقات الاصولية المسبقة او عندما يكون الطالب في مرحلة معاملة التمديد الامر الذي يتطلب انتهاء الاجراءات النهائية .

وفي الختام لابد من ذكر حقيقة اساسية انه لم يسبق ان وصلت الى الدائرة الثقافية من الطلبة موضوع كتابكم اعلاه او غيرها تثبت الملاحظة الواردة في شكواها ويتمنى السيد المستشار الثقافي لو قامت السيدة صاحبة الشكوى بالكتابة الى الدائرة الثقافية ومصارحتها لمعرفة راي الدائرة الثقافية القانوني والاصولي

وتجدر الاشارة الى انه صدر العديد من التعاميم الرسمية عن الدائرة الثقافية الموجهة الى الطلبة تحثهم على ضرورة الكتابة مباشرة الى المستشار الثقافي لطرح مالديهم من مشكلات خاصة او عامة ويتمنى لو تمت بالفعل مصارحة الدائرة الثقافية بهذه الملاحظات او غيرها من اجل الوقوف على الحقيقة قبل اتخاذ الاحكام الغيبية

ومع ذلك فان ابواب الدائرة الثقافية مفتوحة ومشروعة وان بمقدور الطلبة ايصال مالديهم من ملاحظات اليها مباشرة وبصورة خاصة الى المستشار الثقافي .

وشكرا جزيلا على تعاونكم ..

د . صباح عبدالرزاق كبة

رسالة طبق الاصل

● ومع وصول هذا الكتاب .. وردتنا رسالة من السيدة سميرة توماس منصور التي كانت تعمل في الدائرة الثقافية لمدة ثماني سنوات .. وهذا نصها :

لقد اطلعت مؤخرا على مانشر في جريدتكم الغراء بما يخص مشاكل الطلبة مع الدائرة الثقافية في واشنطن بشخص المستشار الثقافي الدكتور صباح كبة . علما بان ماقراته في جريدتكم يمثل جزءا صغيرا جدا من معاناة طلبتنا الاعزاء في امريكا ولكنني املك الكثير من المعلومات التي تؤكد كل ما جاء في رسائل الطلبة لكم . حيث عملت ولمدة ثماني سنوات في الدائرة الثقافية منذ ١٩٨١ م - ١٩٨٨ م اطلعت خلالها على مشاكل الطلبة التي يعانون منها في امريكا واصبحت لي الخبرة في مدى صلاحيات المستشار الثقافي والتي يكمن استخدامها في مساعدة الطلبة على تجاوز الصعاب التي يعانون منها احيانا . ولكن الذي يحصل عندما باشر الدكتور صباح كبة عمله كمستشار ثقافي في ايلول ١٩٨٦ كان العكس تماما حيث كان يتعمد تاخير معاملات تمديد الطلب وبصورة مستمرة حيث يغير تواريخ طباعتها من قبل ولمدة تتجاوز الشهر والشهرين ويضع عليها التاريخ الجديد عندما يقوم بتوقيعها .

وكان المستشار الثقافي الدكتور صباح كبة يداوم اعتياديا في حوالي الثانية عشرة ظهرا حيث ينتهي الدوام الرابعة بعد الظهر وخلال فترة عدم وجوده كان يتصل بنا العديد من الطلبة لمتابعة معاملاتهم الاصولية وكنا نختلق مختلف الاعذار لهم لتبرير عدم وجود مدير الدائرة الذي كان يختلق مختلف الاعذار لتبرير عدم وجوده في بداية الدوام الساعة التاسعة صباحا .

اضافة الى هذا فان ايفاداته كانت تتم الى مدن لايتواجد فيها طلبة عراقيون لحل مشاكلهم وكان يدعي بانه مكلف من جهات خاصة بواجبات معينة فما هي هذه الواجبات

كان يكلفني دائما بطباعة تقارير خاصة به واهمال معاملات الطلبة لحين اكمال طباعة تقاريره الشخصية وانا اتحمل مسؤولية كلامي عندما اقول بان قسما من هذه التقارير وخاصة في المواضيع الاقتصادية كانت من انتاج طلبتنا الاعزاء ولكنه يوقعها باسمه بعد طباعتها من قبلي ولم اكن الوحيدة التي قامت بطباعة تقاريره الشخصية .

كان العديد من الطلبة الذين يقومون بواجبات الضيافة العراقية عندما يزورهم في بعض الاحيان خلال ايفاداته حيث يقدم لهم الوعود المعسولة بحل مشاكلهم والاسراع بتمشية معاملاتهم الى بغداد لتتم متابعتها من قبل ذويهم ولكنه عند رجوعه الى دائرته في واشنطن ينسى ماوعد به الطلاب بل يتهرب من الاجابة على تلفوناتهم عندما يتصلون بالدائرة الثقافية في واشنطن للاستفسار وكنت اتحمل شخصيا عبء الاجابة على مكالمات الطلبة الاعزاء وتبرير مايمكن تبريره لاسباب تاخر معاملاتهم من قبل المستشار الثقافي .

في ندواته مع الطلبة اتهم المستشار الثقافي السابق والذي عملت معه لمدة اربع سنوات بتقواطؤ مع شركة التامين الصحي الخاصة بالطلاب وبصورة بعيدة عن الزمالة والاحترام لشخصية الدكتور عدنان الربيعي في حين ان الطلبة الان يشكون دائما من تاخير معاملات صرف القوائم الخاصة بالعلاج الطبي في الوقت الحاضر ومن المعتقد بان المستشار الثقافي الدكتور صباح كبة قد اضاف اسمه واسم زوجته وابنه الى قائمة طلاب البعثات المتمتعين قانونيا فقط بالضمان الصحي وهذه مخالفة قانونية واضحة جدا يمكن التاكد منها وببساطة من شركة التامين لقد كان المستشار الثقافي الدكتور صباح كبة يصرف من اموال الدولة مشتريات خاصة به وبزوجته الطالبة ومنها كتب في الهندسة المعمارية اشترتها الدائرة الثقافية ومن اموال الدولة حتى تستفيد منها زوجته اضافة الى دعوات الطعام العديدة وخاصة الى اساتذة زوجته وفي (مطعم فتوش) الذي يقدم الطعام الشرقي وكانت هذه الدعوات تدفع ثمنها الدائرة الثقافية ومن اموال الدولة وجميع الوصولات موجودة لتاكيد ملجاء اعلاه .

لقد تمكن الدكتور صباح كبة من اصدار امر تعيين زوجته في السفارة او احدى دوائرها من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وبصورة مخالفة تماما للقوانين حيث لايجوز لزوجة الدبلوماسي ان تعمل في السفارة ولكنها لم تعمل لحد الان وذلك لوجود دوائر خاصة في السفارة تعمل على تطبيق القوانين بصورة مضبوطة

لقد كنت اوضح للدكتور صباح كبة من خلال خبرتي الطويلة في العمل مع الطلاب في الدائرة الثقافية التجاوزات التي يقوم بها وتاخير معاملات الطلبة حتى ادى به الى اقالتي من وظيفتي رغم انني ام ولدي اربعة اطفال احدهم مريض بالقلب وانني الان والحمد لله اعمل بنفس عمري ولكني في دائرة ثقافية تعود الى احدى الاقطار العربية الشقيقة وشتان بين اسلوب عملي الان وما كنت اعانيه عز بـ الدكتور صباح كبة وفقكم الله لخدمة مبادئنا العظيمة بقيادة القائد صدام حسين حفظه الله

سميرة توماس منصور
واشنطن - امريكا

لامتداد الشوارع معوقاته ايضا !!

بعض الدور او الابنية التي وقفت حائلا دون امتداد بعض الشوارع الحديثة او اقامة الجسور صدر قرار باخلائها وتعويض سكانها عن قيمة الارض والبناء .

وفعلا ترك السكان البيوت التي يجب ان تهدم بعد ان تسلموا التعويضات واستقروا في اماكن اخرى منذ عدة سنوات ولكن الغريب في الامر ان هذه البيوت مازالت قائمة ومازالت تعرقل امتداد هذه الشوارع التي نامل ان نراها كاملة بل ان هذه البيوت اشغلت من قبل سكان جدد غير اصحابها الاصليين !!! .

يقول بعضهم «والعهدة على الراوي» ان السكان الجدد هم من موظفي او منتسبي امانة بغداد .. سكنوا دون ان يدفعوا بدل شراء او بدل ايجار وبقيت الشوارع من اجلهم غير متكاملة .

. من لايصدق ادعوه للمرور على الخط السريع المحاذي لمنطقة حي الخليج المحلات (٧٠٩ و٧٠٣) فما يزال معمل السباكة القديم ماثلا كبناية رغم انتقاله الى محافظة اخرى .

ومازال بعض الدور ماثلة مما يعيق اكمال الشارع المحاذي للمنطقة والموازي للخط السريع !!

نامل ان تكتمل الشوارع وتاخذ امتداداتها الهندسية الجميلة .. ولنفكر بالمصلحة العامة قبل مصلحتنا الخاصة .

● حياة ●

لماذا ؟؟

● لماذا لم تعالج الجهات المعنية مشكلة انقطاع المياه الصالحة للشرب عن قرية الرميلة التابعة لناحية الصقلاوية بمحافظة الانبار رغم الشكاوى المتواصلة منذ ثلاث سنوات .. ورغم وجود الانابيب الممتدة التي كان يتدفق فيها الماء قبل هذه المدة ؟

● ولماذا لم تبادر مصلحة مجاري بغداد الى غلق فتحة المنهول التي تتوسط الجزرة القريبة من تقاطع (الدورة - بابل) قرب الاشارة الضوئية . حتى ادى اهمال الجهة المعنية في المصلحة الى ابتلاع فتاة بريئة في مياه المجاري المتدفقة حيث كانت برفقة والدتها وهي تعبر الشارع الى الجهة الاخرى صباح يوم ١٩٨٩/٦/٤ ولم يستطع المواطنون انقاذها او انتشال جثتها رغم كل المحاولات حيث التهمتها المياه الى جهة مجهولة - كما يؤكد الزميل علي كاظم الزبيدي - الذي كان متواجدا ساعة الحادث المؤلم .. ويتساءل .. من المسؤول عن مثل هذا الاهمال ؟ !

● واخيرا .. لماذا يمتنع بعض العاملين في استعلامات عدد من الوزارات والمؤسسات عن تسلم البريد الرسمي من الموزعين مباشرة مما يضطرهم الى التنقل بين طوابق هذه الوزارات والمؤسسات لتسليمها وبالتالي فانهم يتاخرون عن انجاز عملية ايصال البريد الى الدوائر الاخرى ؟ ! .

مصورو «صور من المعركة» يتساءلون

الا تعد خدماتهم خلال ملاحم النصر ، مجزية ؟ !

وردتنا رسالة من المقاتل غازي ميخائيل هرمز ، احد مصوري «صور من المعركة» الذين قاتلوا العدو بكاميراتهم وتواجدهم الدائم مع المقاتلين طوال فترة الحرب المفروضة علينا .. وقد استشهد عدد منهم وهم يؤدون واجبهم المقدس ، وجرح عدد اخر خلال القتال .. وهذا نص الرسالة :

تحية وتقدير .

قرات التوضيح المنشور في جريدتكم الغراء يوم ١٩٨٩/٥/٣ والصادر عن مديرية التعبئة والاحصاء حول عدم احتساب اي انتداب لخدمة مدنية مجزية الا اذا ورد نص صريح بها ونحن مجموعة من مصوري «صور من المعركة» كنا قد استدعينا لخدمة الاحتياط عام ١٩٨٢ «تولدات متفرقة ومسلمة حتى تولد ١٩٥٣» وفعلا التحقنا وبعد فترة تم تاجيلنا بموجب كتاب ديوان الرئاسة المرقم ١٣٣٧٨ في ١٩٨٢/١٠/٢٦ والحقنا بالمؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون .

استمررنا في اداء واجبنا المقدس ضمن جداول تحركات المصورين في جبهات القتال حتى عام ١٩٨٦ حيث حصلت الموافقة بموجب كتاب ديوان الرئاسة المرقم ١٧٨٥٨ في ٦٧ مايس/١٩٨٦ والمبلغ بكتاب ديوان وزارة الدفاع المرقم ٥٥٩١ في ١٨ مايس/١٩٨٦ على مايلي

١ - الغاء تاجيل المكلفين الاحتياط المدرجة اسماؤهم في القائمة المرفقة طيا وسوقهم الى وحداتهم التي اجلوا منها .

٢ - استخدامهم في وزارة الثقافة والاعلام

والكتاب موقع من قبل السيد اللواء الركن مدير التعبئة والاحصاء وهكذا التحق كل مصور الى وحدته العسكرية وراجع دائرة تجنيده وثبت سلامة موقفه في دائرة تجنيده ووحدته العسكرية وعاد مستخدما الى وزارة الثقافة والاعلام

والمشكلة هنا هي ان التاجيل الاول لم ترد فيه عبارة صريحة لاحتسابه مجزيا ، اما الحالة الثانية فكيف نفسر فيها الاستخدام ؟

كنا ومازلنا جنودا خاضعين لاوامر واضحة فهل لنا الحق ان نرفض الاوامر الصادرة بحقنا من جهات عليا ؟

واذا كان التاجيل الاول والاستخدام الثاني في وزارة الثقافة والاعلام يفسر استخداما مدنيا فنحن لم نتمتع بهذا اللون اذ ان دائرتنا كانت توزعنا بجداول تحركات في قواطع الجبهات وضمن اوامر ادارية واضحة وكنا لانختلف عن زملائنا المقاتلين بكل شيء حتى في ملابسنا وهناك اوامر ادارية تؤكد وجودنا وتطوعنا الى جبهات القتال منذ الاسبوع الاول لاندلاع الحرب العدوانية على قطرنا المناضل وحتى يوم قراءة بيان البيانات ويشهد بذلك البرنامج الجماهيري «صور من المعركة» ، ويشهد بذلك ايضا دم الشهداء من المصورين الذي سقطوا في سوح القتال جنبا الى جنب مع اخيهم المقاتل

وباختصار نود ان نسال هل تستوي حالة «الاستخدام في دائرة مدنية «في عنوميتها» مع حالة «الاستخدام» وسط لهيب المعارك وفي اوارها الساخن في خصوصيتها حيث كان مصورو التلفزيون يقتنصون الفرص الدامية لالتقاط صور النصر وعرضها بنفس اليوم من تلفزيون بغداد ؟

وهل عدم ورود عبارة صريحة لعدم عد مثل هذه الخدمة خدمة مجزية يكفي لعدم اعادة النظر بها ؟

وهل من المعقول ان يخدم المقاتل ثماني سنوات تتصاعد حدتها وسخونتها بين فترة واخرى وتنتهي الحرب بالنصر المؤزر ثم يعود فيطالب بخدمة بحدود سبع سنوات جديدة وكانه لم يقم بواجبه من قبل ؟

سؤال او اكثر من سؤال نضعه امام انظاركم الكريمة ونحن نعلم وكلنا ثقة تامة انكم ستجدون الاجابة الشافية والحل المناسب لنا جميعا .. وخصوصا نحن في زمن القائد المنتصر السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله ورعاه زمن العدل والنصر والسلام .

المقاتل غازي ميخائيل هرمز
احد مصوري «صور من المعركة»
والمخرج السينمائي الاقدم
وحدة الابطال دائرة التلفزيون

هل يصح هذا؟

● كانت موظفة (كاتبة حسابات) في المنشاة العامة للصناعات الانشائية ونينوى منذ ١٩٧٥ ، ورزقت بثلاثة اطفال .. وفي ١٩٨٦/٦/٣٠ قدمت استقالتها مستفيدة من قرار مجلس قيادة الثورة الذي يجيز للموظفة ذات ٣ اطفال ممن لديها خمس سنوات خدمة الاستقالة ..

وعندما انتهت الظروف التي ادت بها الى الاستقالة حاولت ان ترجع لدائرتها غير ان الدائرة اعتذرت بدعوى انها متخمة وهكذا ضاعت خدمتها السابقة لاكثر من عشر سنوات ومن مثلها كثيرات فهل يصح هذا؟!

عباس المرادي

سؤال

عدد من موظفي دوائر الدولة التي تم الغاؤها حسب التوجيهات الصادرة بالغاء الحلقات الزائدة في دوائر الدولة ، ومايزالون يؤدون الخدمة العسكرية ، واصبح ارتباطهم الوظيفي حاليا بوزارة المالية حتى انهاء فترة الواجب المقدس في القوات المسلحة .. يتساءلون ..

- لماذا لم تصرف لهم دفاتر الاسواق المركزية من قبل وزارة المالية ، اسوة بموظفي دوائر الدولة العسكريين ؟ !

وباء النحل والدواء فولبكس ! !

ان انتشار الامراض والادوية اضحى في عصرنا هذا حقيقة ملموسة ومقبولة في كثير من الاحيان . لكن وباء النحل المتفشي حاليا ادى الى ابادة نسبة عالية جدا من خلايا النحل وان الحلول المتوفرة لاترقى الى المعقول

فللحصول على دواء «فولبكس» للمكافحة لابد من مراجعة مديرية الحشرات النافعة في ابي غريب محافظة الانبار ولتصديق عملية الشراء ودفع الثمن لابد من مغازلة المؤسسة العامة للمكننة والتجهيزات الزراعية بالوزيرية محافظة بغداد ولتسلم الدواء لابد من شد الرحال الى جرف النداف بمحافظة واسط ! !

اني لست بصدد تقديم شكوى بقدر رغبتي في مناقشة واقع حال متخلف .

فان تحديد مشكلة او التعاطف مع حل لها من قبل جهة مسؤولة عن التنفيذ لايختلف عن التقصير ان لم يكن التقصير بعينه اذا ترافق ذلك بعجز عن وضع خطوة واحدة على طريق الحل العملي المعقول الناجح .

ففي الوقت الذي اصبح التسوق ممكنا في داخل البيوت باستخدام الحاسبات الالكترونية في الدول المتقدمة نجد ان المديرية والمؤسسة الموقرتين مابرحتا تمارسان انشطة تسويق مشتركة مرتبطة لاتتفق مع ابسط قواعد التسويق حيث الحصول على الدواء اعلاه يتناقض تماما مع مفهوم وضع السلع اقرب الى منافذها التسويقية هذا الواقع حاليا لايعبر الا عن ممارسة عملية تسويق بين ثلاث محافظات في مثل هذه الحالة خاصة

اذا كانت المسافة البعدية والزمنية بين المراكز المخصصة لعملية متناثرة بهذه الدرجة من العشوائية وقد تبرر هذه العشوائية بضرورة تطبيق بعض الضوابط «المزعومة» ، التي تساعد على انتشار وديمومة الوباء مع تنشيط السوق السوداء وليس مكافحة الوباء .

لايفوتني الاشارة الى مادار في ندوة «نفكر معا» حول المواضيع ذات العلاقة ومنها تسويق الدواء فولبكس المطلوب في هذه الحالة فتولدت لدي قناعة بان النظر الى مثل هذه الندوات اصبح كبيرا للادعاء بان هذه المشاكل قد نوقشت في الندوة كذا واللجوء الى سكينة عدم الاستمرار في البحث عن حلول عملية للتطبيق .

فالندوات تقام لاجل النقاش المجدي والذي هو بعد ذاته ليس هو الهدف بل هو وسيلة لكشف الخطا وسبيل لايجاد الحلول العملية المعقولة الثمن لحل المشاكل المطروحة

ومن واقع تجربتي في شراء هذا الدواء اقترح مايلي : اتاحة بيع المادة اعلاه والمواد المشابهة الى الوكلاء الزراعيين او الصيدليات وفتح الطريق امام القطاع الخاص لاستيرادها حيث ان الزيادة المتوقعة في السعر بدون ادنى شك افضل من سياسة التسويق الحالية مع استمرار تفشي الوباء .

الدكتور مانع رشيد حسون
المركز القومي للحاسبات الالكترونية

هكذا من الاصل

اعـــــلان
بيع كازينو بامرني

تعلن لجنة السياحة عن المزايدة ببيع كازينو بامرني ارضا وبناء وموجودات والواقع في منطقة بامرني محافظة دهوك .

فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى الكازينو المذكورة وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٧/٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للكازينو والبالغة ـ/٦٢٢٠٠ دينار اثنان وستين الفا ومئتي دينار ، وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات
- مساحة الارض (٣٦٧٥)م٢
- مساحة البناء (٤٧٧)م٢
- يتكون الكازينو من قاعة كبيرة عدد / ٢ مع مرافق خدمية (مطبخ مرافق صحية مخزن) .

اعـــــلان
بيع فندق زاخـــو

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع فندق زاخو ارضا وبناء وموجودات والواقع في قضاء زاخو محافظة دهوك القطعة ١٢ المقاطعة ١٤ عباسية

فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى الفندق المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٧/١ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للفندق والبالغة ـ/٢٢٥٧٠٠ دينارا مئتين وخمسة وعشرين الفا وسبع مئة دينار وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات
- مساحة الارض (٤١٦٠)م٢
- مساحة البناء (٨٥٠)م٢
- يتالف الفندق من طابقين ويحتوي على (١٠) غرف نوم وصالة استقبال وبار ومطعم ومرافق خدمية (مطبخ . مرافق صحية . مخزن . غرف عدد / ٢ لسكن العاملين)
مع مسرح صيفي وحدائق عامة .

اعـــلان

تعلن شركة الفاروق للمقاولات عن مزايدتها العلنية الخاصة ببيع مخلفات الخشب المتواجدة في مشروع مركز تصفية مجاري الكرخ في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٦/٢٨ فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ..

ع . رئيس الشركة

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات

اعـــلان

مناقصة رفع مناسيب طريق قادسية ـ شنافية ـ مملحة (ضمن الحدود الادارية لمحافظة القادسية)
رقم ٢٩

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (السادس) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (ـ/٥٠) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٢٦ / ٦ / ١٩٨٩ مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .
٢ ـ هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ .

المدير العام وكالة
عدنان احمد مظلوم

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعــلان رقم ١٩٨٩/٢٤

تعلن هذه المنشاة عن حاجتها لنقل ٣٠٠ ـ ٤٠٠ م٣ يوميا من الحصو قياس ٥ ـ ١٩ من مقالع النباعي الى المعمل الكونكريت الجاهز في الدورة ولمدة ستة اشهر . فعلى من يجد بنفسه الكفاءة والمقدرة من المقاولين الذين تتوفر فيهم الشروط المطلوبة . مراجعة القسم القانوني في هذه المنشاة لاقتناء الشروط لقاء مبلغ عشرة دنانير تدفع الى امين الصندوق غير قابلة للرد .

تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٦/٢٤ .

المنشاة العامة للصناعات الانشائية

اعـــلان
بيع فندق الحضر الجديد

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع فندق الحضر الجديد الكائن في المحافظة الاولى/نينوى على القطعة المرقمة ٩٣٦/٢ مقاطعة ٤٦ جزيرة تلعفر الجنوبية بحالته القائمة ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات ، علما بان للمشتري حقوقا تصرفية كاملة في استغلال المرفق .

فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايدة الحضور الى الفندق المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٦/٢١ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

على ان تكون شروط الدفع لمن ترسو عليه المزايدة كالاتي :ـ
٥٠٪ من القيمة مع مصاريف الاعلان والدلالية تدفع عند رسو المزايدة .
٥٠٪ بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول منها بعد سنة من تاريخ رسو المزايدة .

المواصفات
مساحة الارض ١٩٥٠٠م٢
يتالف الفندق من ثلاثة طوابق بسعة ٢١ غرفة نوم مع ٤ شقق وصالة استقبال ومطعم وكازينو مع مطبخ ومخازن ومعرض ومحلات عدد ٢ للبيع .

اعـــــلان

تعلن وزارة التربية عن وجود مناقصة للتعهد بتصليح وصيانة اجهزة التصوير والرونيو والحفر والات الطابعة المستخدمة من قبل دوائر ديوان الوزارة الكائن في شارع النضال فعلى الراغبين بالمشاركة في المناقصة المذكورة من المكاتب الفنية المختصة والمرخصة رسميا بذلك مراجعة مديرية الحسابات في ديوان الوزارة لتسلم الشروط المعدة لهذا الغرض لقاء مبلغ (ـ/٥) دنانير غيرقابل للرد وتقديم عطاءاتها داخل اغلفة مغلقة ومختومة وايداعها في صندوق العطاءات في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٦/١٥ مع تعزيز العطاء بالتامينات البالغة (٥٠٠) دينار وسيهمل كل عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة .

المدير العام
للشؤون الادارية والمالية

وزارة التجارة
الدائرة/ الشركات
القسم/ الوطنية لتسجيل

قرار اجازة تاسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة نضال جليل عبدالاحد جزراوي وواثق افرام هندو ونبيل حنا قاشات العراقيو الجنسية المقيمون في بغداد طلبا لتأسيس شركة بأسم شركة / الواثب للوكالات التجارية المحدودة رأسمالها : ـ/٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف دينار واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

وتقررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الاول من شهر ذي القعدة سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم الرابع من شهر حزيران سنة ١٩٨٩ ميلادية .

مسجل الشركات
معروف ابراهيم خليل

بيع بالمزاد العلني
لاثاث بيتية وسجاد وتحفيات

ستبيع محلات سمير للمزاد العلني في محلاتها الواقعة في العلوية بساحة الاندلس وفي بداية الشارع المؤدي الى ساحة كهرمانة يوم الثلاثاء المصادف ١٣ / ٦ / ١٩٨٩ الساعة الخامسة والنصف مساء اثاثا بيتية فاخرة اجنبية وعراقية الصنع وسجادا نادرا وثمينا وبمساحات مختلفة وقطعا مصورة ومطعمة بالحرير وتحفيات وكريستالات وثريات وتماثيل ومزهريات وبارات للمشروب وثلاجات ومجمدات وتلفزيونات ملونة وفيديوات مع كامراتها وايركندشنات سبلت وعادية وجهاز بيانو وزورق بخاري جونسون ومواد اخرى لامجال لذكرها ولمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٧١٨٣٥٥٩ و٧١٨٠٥٦٥ .

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات والعقود

اعـــلان

مناقصة تنفيذ سدة ترابية لحماية الطريق السريع رقم/١ (ط/٧ ، ط ٨) من الرمال المتحركة
رقم ٣٠

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (الرابع) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (ـ/٥٠) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٢١ / ٦ / ٨٩ مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .
٢ ـ هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ .

المدير العام وكالة
عدنان احمد مظلوم

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات

اعـــلان

مناقصة تحسين طريق قادسية ـ شنافية (ضمن الحدود الادارية لمحافظة النجف)
رقم ٢٨

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (الخامس) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على الوثائق بعد دفع قيمتها البالغة (ـ/٥٠) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٩/٦/٢٨ مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .
٢ ـ هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩

المدير العام وكالة
عدنان احمد مظلوم

اعــــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن وجود مناقصة سرية لتعهد نقل كميات السبوس الى خارج موقع سايلو فرع ميسان فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة ممن تتوفر فيهم الكفاءة مراجعة مقر الشركة الكائن في باب المعظم ـ نهاية شارع الشيخ عمر للحصول على نسخة من الشروط مقابل مبلغ (٢٥) دينارا غير قابل للرد وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات المصحوبة بالتامينات القانونية المدونة في الشروط على شكل كفالة مصرفية اوشيك مصدق في نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٦/٢٩ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

الشركة العراقية لانتاج وتسويق اللحوم
مساهمة . مختلطة

اعـــلان

تعلن هذه الشركة عن الدرجات الوظيفية الشاغرة فعلى من تتوفر فيه الشروط المبينة ازاءها تقديم طلبه الى قسم الذاتية في ديوان الشركة / الدورة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٧ / ٦ / ١٩٨٩ مستصحبين معهم الوثائق المطلوبة وافضلية القبول للذكور .

ت	عنوان الوظيفة	التحصيل العلمي
١	مهندس زراعي	بكالوريوس انتاج حيواني
٢	طبيب بيطري	بكالوريوس طب بيطري
٣	موظف ذاتية	خريج الدراسة الاعدادية فما فوق على ان تكون له خبرة في الامور الادارية والذاتية لمدة تزيد عن (٥) سنوات .

علما بان الدرجات الشاغرة اعلاه ستعين ضمن مشروع حقول دواجن كربلاء/مدينة كربلاء التابع لهذه الشركة وشكرا .

وزارة التجارة
الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

اعلان تخفيض رأسمال شركة تضامنية

قدمت الينا شركة بغداد لانتاج المعكروني والشعرية / تضامنية قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٩/٩/١٥ والمتضمن تخفيض راسمال الشركة وكالاتي :ـ

١ ـ تخفيض راسمال الشركة من ـ/ ١٥٩٠٠٠ مئة وتسعة وخمسين الف دينار الى ـ/٧٤٣١٤ اربعة وسبعين الفا وثلاث مئة واربعة عشر دينار بعد تنزيل قيمة ارض المعمل المستاجرة ولموافقة الجهة القطاعية /مديرية التنظيم والمساعدات العامة بموجب كتابها المرقم ٢٤٥٣/ ١٠٨٧٨ في ١٩٨٩/٥/٣

٢ ـ تعديل المادة الخامسة الخاصة من عقد التاسيس لتصبح كالاتي :ـ
المادة الخامسة راسمال الشركة ـ/٧٤٣١٤ اربعة وسبعون الفا وثلاث مئة واربعة عشر دينارا مقسم الى حصتين متساويتين .

اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على ان يتم نشره وفقا لاحكام المادة (٥٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل ولكل دائن او من مدعي حق الاعتراض على قرار التخفيض خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر لدى هذه الدائرة

كتب ببغداد في اليوم الرابع من شهر شوال سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم التاسع من شهر ايار سنة ١٩٨٩ ميلادية.

مسجل الشركات
معروف ابراهيم خليل

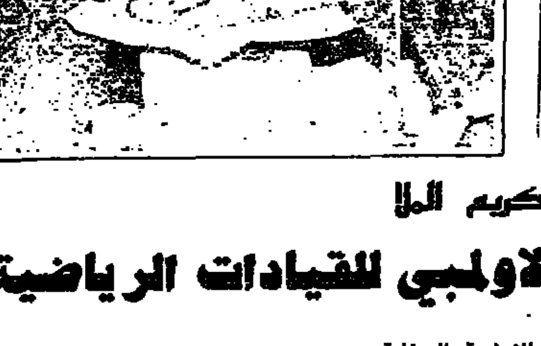
اعــــلان

تعلن مديرية طرق وجسور محافظة البصرة (مدينة المدن) عن مزايدة علنية لبيع عدد من الاثاث المستهلكة والمدرجة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى موقع البيع في مركز المديرية الواقعة في محلة الساعي وفي تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٦/٢٩
مستصحبين معهم التامينات الضامية والبالغة ٢٠٪ ويتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان .

اسم المادة	العدد
مكيف هواء	٣
تلفزيون عادي	١
كرسي استيل	٢
طباخ غاز	٢
كاونتر	١
كرسي دوار	١
مروحة سقفية	١
براد ماء	٢

مازن صمد مسعود
مدير طرق وجسور البصرة





بحضور كريم الملا
اختتام دورة التضامن الاولمبي للقيادات الرياضية

بحضور السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية اختتمت في المعهد القومي لاعداد القادة في مجال الشباب دورة التضامن الاولمبي للقيادات الرياضية التي نظمها المعهد باشراف لجنة التضامن الاولمبي في اللجنة الاولمبية الدولية وبالتنسيق مع اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية .

وفي بداية حفل الاختتام القى الدكتور عبد الوهاب مجيد مدير عام المعهد كلمة اشار فيها الى اهمية هذه الدورة وهي الاولى من نوعها التي تقام في ربوع العراق العزيز حيث شهدت مشاركة واسعة وطرحت فيها افكار غنية في العمل العلمي المنظم والتخطيط من شانها تطوير الحركة الرياضية في القطر .

وقدم شكره للسيد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لمتابعته واهتمامه بالدورة وللخبيرين الاولمبيين لجهودهما في انجاح الدورة من خلال المواضيع والمحاضرات التي طرحوها .

ثم القى الخبير الاولمبي بول بوجيه كلمة قال فيها ان الهدف من اقامة الدورة هو توضيح ان الرياضة اكثر من نشاط عضلي وتطرقنا الى كل ماهو مهم ومتعلق بالرياضة ووجدت اندفاعا وحماسة من المشاركين لذا قررنا فتح دورات اخرى مماثلة في المستقبل وبلدكم له امكانيات جيدة جدا والرياضة فيه لها مستقبل جيد .

بعدها تلا السيد صباح عبدي الامين العام المساعد للجنة الاولمبية العراقية قرار منح الشهادة وهي من اللجنة الاولمبية الدولية وموقعة من السيد سامارانش رئيس اللجنة .

وقام السيد كريم الملا بتوزيع الشهادات على المشاركين في الدورة وعددهم ٣٦ مشاركا يمثلون الاتحادات الرياضية المركزية والفرعية والمكاتب المتخصصة في اللجنة الاولمبية وبعض الاتحادات الفرعية في المحافظات ثم تم تكريم الخبراء العراقيين الذين القوا محاضرات في الدورة وكذلك الخبير بول بوجيه ومديرة الدورة فيماقدمت شهادة خاصة من اللجنة الاولمبية الدولية الى السيد صباح عبدي المشرف على الدورة لتختتم الدورة بكلمة المشاركين القتها الانسة تونس مكي .

تصوير : منير جورج

مناقشة الامور المتعلقة ببطولة كأس فلسطين للشباب

عقد في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مساء امس الاول اجتماع لمناقشة الامور المتعلقة ببطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم التي ستبدأ في بغداد في الحادي والثلاثين من شهر اب المقبل .

وتمت خلال الاجتماع مناقشة الامور ذات العلاقة بالمركز الاعلامي الذي سيقام في ملعب الشعب اضافة الى اقامة مركز اعلامي اخر سيحدد مكانه في احد الفنادق المقررة لاسكان الفرق المشاركة بهدف تسهيل مهمة الاعلاميين الذين سيكلفون بتغطية نشاطات البطولة .

وتقررت خلال الاجتماع مشاركة ثلاثة الاف طالب من الكلية العسكرية بفعاليات اللوح الخلفي التي تجسد نضال الشعب العربي الفلسطيني ضد الغزاة الصهاينة الى جانب ابراز منجزات ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة والانتصار العراقي المؤزر فيما سيشارك ٣٥٠ طالبا من كلية الشرطة بفعاليات لوح البنادق .

ويذكر ان منتخبات فلسطين وقطر والكويت والامارات العربية المتحدة والسعودية وسلطنة عمان والجزائر واليمن الديمقراطية اعلنت مشاركتها بالبطولة التي ستقام منافساتها في ملاعب بغداد والبصرة والموصل وكركوك وتستمر خمسة عشر يوما .

اثارة
زفة العرس الجميل

اروع ماخرجنا به من المباراة النهائية لبطولة الكاس ذلك الزخم الكبير من الجماهير التي تواجدت في ملعب الشعب الدولي وضمت محبي ومشجعي الزوراء وهم الاغلبية كما ضمت حشدا واسعا من مؤيدي الازرق ـ الطيران .

واجمل ما انطبع في الذهن ذلك الهتاف الدائم والهادر الذي استمرت على ترديده الجماهير دون انقطاع ودون ان يفتر طوال شوطي المباراة وحتى انه لم يهدأ في فترة الاستراحة بين الشوطين .

تراك وانت جالس بين محبي الزوراء والطيران وكانك في عرس ، فالجميع يغني لـ «ليلاه» والموسيقى الشعبية تشنف الاسماع . ووسط الصخب كانت عبارات التشجيع تتداخل وتتناغم لتصنع كلمات محبة للفريقين . واللاعبين دون ان يفسد التشجيع ودا بين مشجع متعصب للزوراء او مشجع منحاز للطيران . الهتاف يعلو للتعبير عن عمق ارتباط بالمحبين الا انه ظل بعيدا عن التشنج الاعمى . فكانت بداية المباراة محبة وسلاما ، وانتهت الى فرحة غامرة حيث الفائز . دون الخفال لمن اضاع الفرصة ..

احلى الكلام سمعناه . واجمل الاناشيد اصغينا اليها والرائع في الصورة انها صبت في المرمى والمغزى الذي نسعى لاجله وهو انسياب نهر المحبة بين العراقيين عبر الساحة الكروية التي فاحت بعطر زكي هو رهاننا الاول لان نوصل بالمحبة عطاء يومنا هذا بعطاء الغد ونحن نتماسك موحدين خلف الراية العراقية المجيدة لتظل الرياضة واحة امل تضيفنا ظلالها الوارفة ونحن نحث الخطى في رحلة السعي لترسيخ مفاهيم المحبة والتعاون والتنافس الحر الشريف في الميدان الرياضي العراقي .

كانت تلك المباراة . مباراة الحدث الجميل في مسار رياضتنا فنالت اعجاب من شهدها ميدانيا ومن تابعها عبر شاشة التلفاز ..

حلوة للزورائيين الذين امتعونا اداء . وحلوة لجمهورهم الذي انشد غزلا . وحلوة لشباب الطيران الذين تقبلوا الخسارة بروح رياضية تعبيرا عن ايمان بان التنافس الكروي سجال . يوم لهم ويوم عليهم وهكذا الحال بالنسبة للاخرين ..

وحلوة لاتحاد الكرة العراقي لانه احسن اخراج زفة كاس العراق بابهى الصور .

ودامت الافراح ..

ضياء حسن

لجنة المحررين الرياضيين تجتمع .. اليوم

تعقد لجنة المحررين الرياضيين في نقابة الصحفيين العراقيين في الساعة السابعة من مساء اليوم اجتماعا مع جميع محرريها من اعضاء النقابة وذلك في مقر النقابة الكائن قرب جسر الصرافية من جانب الرصافة .

وستتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من القضايا الخاصة بمهام المحررين الرياضيين الجديدة ومسؤولياتهم في العمل الرياضي الاولمبي .

تسمية وفدنا لبطولة اسيا بالملاكمة

علمت «رياضة وشباب» ان السيد غازي عبد الصمد رئيس الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة سيترأس وفد العراق بالملاكمة الذي سيشارك في بطولة اسيا المقررة اقامتها في بكين للفترة من ٢٥ الحالي ولغاية ٢ تموز المقبل .

وسيضم الوفد ايضا السادة عماد محمود شوكة اداريا ومجيد عبد الحسين ونجاح عبد الهادي حكمين مرافقين للوفد وسعيد عبد الحسين مدربا وتوفيق منصور مساعدا للمدرب .

وتجدر الاشارة الى ان الاتحاد سينتهي في وقت لاحق من الاسبوع الحالي من تسمية عشرة ملاكمين لهذه البطولة .

وكان الاتحاد قد دعا عشرين ملاكما يواصلون تدريباتهم حاليا في المعسكر الخاص الذي نظمه الاتحاد لهذا الغرض .

والملاكمون هم احمد كاظم وعلي تكليف واحمد غانم ومصطفى صالح وعباس خلف وناجي عباس وعبد الكريم قاسم وخالد رحيم وعطا عبد علي وفراس سهيل وساهر حسين واجود حافظ وطارق محمد وعامر جبار واسماعيل خليل وعامر جواد وهيثم عباس وخالد امين .

بطولة بالمبارزة للرجال والنساء

ينظم الاتحاد العراقي للمبارزة يوم العشرين من اب المقبل بطولة العراق الفردية بفعاليات سلاح الشيش وسيف المبارزة والسيف العربي اضافة الى فعالية سلاح الشيش للنساء وتستمر اربعة ايام .

وتاتي البطولة لاختيار الفائزين لعضوية المنتخب الوطني .

المشاركة باجتماعات الاتحاد الدولي للمعوقين

يشارك العراق في اجتماعات الاتحاد الدولي .

للمعوقين التي ستبدأ في كندا اليوم .

ويمثل العراق في هذه الاجتماعات التي تستمر خمسة ايام السيد ماجد محمد مسلم .

نزالات ترشيح لمصارعينا

تقام عصر الاربعاء المقبل في قاعة الشهيد عصام علي بالاعظمية المرحلة الاولى من نزالات ترشيح مصارعينا لبطولة قارة اسيا التي ستقام في اليابان نهاية الشهر الحالي

وقال مصدر في الاتحاد العراقي للمصارعة ان المرحلة الثانية من النزالات في المصارعة الحرة ستجري يوم الحادي والعشرين من الشهر الجاري .

بطولة العراق بالتايكواندو الاسبوع المقبل

ينظم الاتحاد العراقي للتايكواندو بطولة العراق بالتايكواندو في العشرين من الشهر الحالي وتستمر اربعة ايام .

وتشارك في البطولة منتخبات المحافظات لتسمية منتخب العراق باللعبة في ضوء نتائج البطولة .

تكريم حكام مباراة نهائي الكأس

عقدت لجنة الحكام المركزية في اتحاد الكرة العراقي اجتماعها الاول يوم امس الاول حيث وزعت المراكز على اعضائها .

وترأس اللجنة السيد فهمي القيمقجي فيما أصبح السيد غني الجبوري سكرتيرا لها والسادة صبحي اديب وعبد القادر عبد اللطيف وصلاح محمد كريم اعضاء .

وقررت اللجنة تكريم الهيئة التحكيمية لمباراة نهائي الكاس التي جرت بين الزوراء والطيران والمؤلفة من السادة عباس عبد الرحمن وكريم سعدي وفاروق توفيق وطارق احمد وذلك لظهورهم بمستوى جيد وقيادتهم المباراة بنجاح .

كما قررت اللجنة اقامة دورة تحكيمية للمحافظات الشمالية في محافظة دهوك خلال النصف الثاني من تموز المقبل فيما ستعقد اللجنة اجتماعا موسعا للحكام ولمختلف الدرجات في موعد يحدد لاحقا لمناقشة احداث مباريات هذا الموسم.

سبعة اقطار عربية تشارك بالبطولة الاولى للشباب بالسكواش

اعلنت منتخبات الكويت والبحرين والسعودية والاردن وقطر ومصر وسلطنة عمان مشاركتها ببطولة العرب الاولى للشباب بالسكواش التي ستجري في بغداد في الخامس عشر من اب المقبل .

ويذكر ان ثمانية لاعبين واربع لاعبات يواصلون تدريبهم في المعسكر التدريبي استعدادا للبطولة التي تستمر منافساتها عشرة ايام .

اقام نادي واحد حزيران بطولة النادي بالتنس لاعمار دون سن ٢٠ عاما .

واسفرت نتائج البطولة التي جرت على ملاعب النادي عن فوز اللاعبان روبرت جري وايفان بطرس بالمركز الاول للزوجي للشباب وجاء بالمركز الثاني اللاعبان سركون اخشيرش ونبيل كوركيس .

وفي منافسات الناشئين للزوجي احرز المركز الاول باسل ابراهيم وسركون شليمون والثاني مراد ثروة وفرات فكتور .

اما بالنسبة للفردي للشباب كان الاول روبرت صبري والثاني سركون اخشيرش وللناشئين الاول باسل ابراهيم والثاني مراد ثروة .

وفي ختام البطولة وزع الدكتور سامي شريف رئيس الهيئة الادارية للنادي الجوائز على الفائزين .

ومن جانب اخر عبرت الهيئة الادارية للنادي عن شكرها للسيد وزير النفط لاهتمامه ومتابعته لانشطة وفعاليات النادي .

ممثلية اللجنة الاولمبية في واسط تناقش الانشطة الرياضية المقبلة

عقدت ممثلية اللجنة الاولمبية في محافظة واسط اجتماعا لرؤساء واعضاء الاتحادات الفرعية والاندية الرياضية بالمحافظة برئاسة السيد ياسر حسن سلطان ممثل اللجنة .

ونوقشت في الاجتماع اهم الامور التي تخص الانشطة الرياضية خلال العام الحالي والنشاطات التي تنظمها الاتحادات والاندية خلال العطلة الصيفية وتهيئة البرنامج الرياضي للممثلية لمناسبة الاحتفال بذكرى ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة والعمل على توسيع القاعدة الرياضية بالمحافظة من خلال الاهتمام بالناشئين والشباب .

وعلى صعيد اخر اعد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع واسط برنامجه للعطلة الصيفية والذي تضمن اقامة العديد من الفعاليات الرياضية والثقافية والعلمية ومعسكرات شاملة متخصصة لرفع اللياقة البدنية والتدريب على السلاح .

من جهة اخرى عقدت الهيئة الادارية لنادي الكوت الرياضي اجتماعا ناقشت فيه اهم الامور المتعلقة بالنادي ونتائج فرقه الرياضية والعمل على تطويرها .

ميسان تضيف بطولة المنطقة الجنوبية بالشطرنج

تضيف محافظة ميسان بطولة المنطقة الجنوبية للمتقدمين بالشطرنج للفترة من السادس وحتى الحادي عشر من تموز المقبل .

وتشارك في البطولة التي ستقام في قاعات المكتبة المركزية بالعمارة منتخبات البصرة وذي قار وواسط وميسان .

كما تنظم لجنة الشطرنج الفرعية في المحافظة بالتعاون مع ممثلية اللجنة الاولمبية بطولة المحافظة للمتقدمين باللعبة للفترة من الثاني والعشرين وحتى الثلاثين من الشهر الحالي على حدائق دار ثقافة الشباب لاخيار منتخب المحافظة لبطولة المنطقة الجنوبية .

من جهة اخرى ينظم الاتحاد الفرعي لكرة اليد في محافظة ميسان بطولة المحافظة للشباب لمواليد ١٩٦٩ و١٩٧٠ و١٩٧١ و١٩٧٢ بمشاركة فرق الاندية والمؤسسات السبت المقبل ولمدة خمسة ايام .

وتاتي البطولة لاختيار منتخب المحافظة للشباب بكرة اليد للمشاركة في بطولة القطر التي ستضيفها محافظة المثنى في بداية الشهر المقبل

واع

بوطيب الثاني بسباق دولي

مدريد ـ ١١ ـ واع : فاز البطل الاولمبي ابراهيم بو طيب بالمركز الثاني في سباق ثلاثة الاف متر عدواً في البطولة الدولية لالعاب القوى المقامة في مدريد .

وقد حقق بوطيب زمنا قدره ٧٫٤٥٫٨٢ دقيقة ..



ابراهيم بوطيب

في نهائيات بطولة العالم للناشئين بكرة القدم
فوز البحرين على كوبا وتعادل السعودية مع البرتغال

ادنبرة ـ ١١ ـ واع : بدأت في اربع مدن اسكتلندية نهائيات بطولة العالم الثالثة للناشئين بكرة القدم وتشارك فيها ١٦ دولة .

وانتهت مباراة غينيا وكولومبيا بالتعادل بهدف لكل منهما سجل هدف غينيا اللاعب كمارة في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول وسجل هدف كولومبيا من ضربة جزاء اللاعب مونيستو في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني .

وفازت المانيا الديمقراطية على استراليا ضمن المجموعة الثانية بهدف واحد مقابل لاشيء .

وتعادلت الصين والارجنتين ضمن المجموعة الثالثة بدون اهداف

وتعادل منتخبا السعودية والبرتغال في ادنبرة ضمن المجموعة الرابعة لكاس العالم للناشئين بهدفين لكل منهما .. لاول من المباراة قد انتهى بتقدم المنتخب البرتغالي بهدفين للاشيء سجل الهدف الاول في الدقيقة ١٧ عن طريق اللاعب ليوس فيجو فيما سجل اللاعب نلسون غوميز الهدف الثاني من ضربة جزاء .

وفي الدقيقتين ٢٠ و٣٩ من الشوط سجل اللاعب جبرتي علي جبرتي هدفي التعادل لمنتخب السعودية للناشئين .

وفاز منتخب البحرين للناشئين على منتخب كوبا بثلاثة اهداف مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بينهما اليوم على ملعب هامبدن بارك باسكوتلندا ضمن المجموعة الاولى

وكانت نتيجة الشوط الاول هدفا مقابل لاشيء لصالح البحرين جاء من ضربة جزاء وفي الشوط الثاني احتسب الحكم البرازيلي فلكس بريرا ضربتي جزاء كذلك لصالح البحرين لتنتهي المباراة بثلاثة اهداف نظيفة سجلها جميعا اللاعب خالد جاسم .

بعد فوزها على غراف
سانشيز اصغر لاعبة في العالم تحرز بطولة فرنسا بالتنس

باريس ـ ١١ ـ رويتر حققت ارانتشا سانشيز مفاجأة بفوزها على شتيفي غراف اللاعبة الاولى على العالم في مباراة مثيرة بالدور النهائي فاصبحت اصغر لاعبة تفوز ببطولة فرنسا المفتوحة للتنس في التاريخ واول اسبانية تحصل على احدى البطولات الاربع الكبرى (الجراند سلام)

وقد حطمت سانشيز امس وعمرها ١٧ عاما ونصف العام اي اقل ستة اشهر من عمر غراف عندما حصلت على البطولة الفرنسية لاول مرة عام ١٩٨٧ امال اللاعبة الالمانية الاتحادية بتحقيق رقم قياسي بالحصول على البطولة لثالث مرة على التوالي .

كما انهت المصنفة السابعة الاسبانية بفوزها ٧ ـ ٦ و ٣ ـ ٦ و ٧ ـ ٥ سلسلة انتصارات غراف المتتالية في بطولات الجراند سلام والتي شملت ستة انتصارات واصبحت ثاني لاعبة تهزم غراف هذا العام

وقد انتهت المباراة التي كانت واحدة من اطول المباريات النهائية في بطولة رولان غاروس ـ دامت ساعتين و ٥٨ دقيقة عندما لعبت غراف وقد بدت عليها المعاناة من التقلص العضلي كرة خلفية في الشبكة فسقطت سانشيز على ارض الملعب فرحا بالفوز .

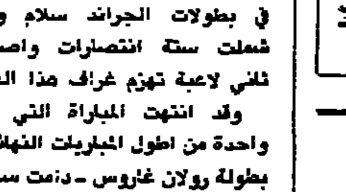
وقالت سانشيز هذا يوم رائع فهذا ماكنت اتطلع اليه طوال حياتي . وقد غلبت الدموع سانشيز وهي متجهة لتحتضن ابيها وشقيقها ايميليو اللاعب الرابع عشر على العالم .

واحتضنت غراف وقد بدت شاحبة اللون ومرهقة منافستها بعد المباراة التي شهدت منافسة حامية . وقالت لم اشعر باني في احسن حالاتي في نهاية المباراة . لقد احسست بالوهن وارتكبت اخطاء كثيرة .

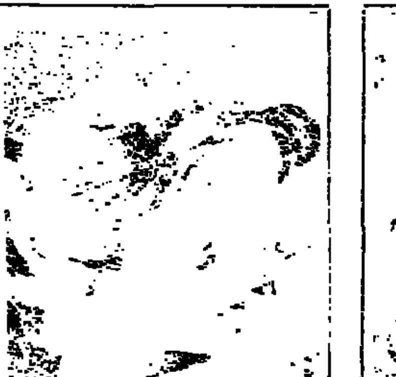
وقد بدت غراف التي لم تخسر مجموعة واحدة في مبارياتها الثلاث السابقة مع سانشيز دون مستواها من البداية وحتى تقدمت عليها سانشيز ٣ ـ ٢ في المجموعة الاولى .

وعند ذلك كانت المباراة قد دامت اطول من المباراة النهائية في البطولة الفرنسية العام الماضي عندما سحقت غراف اللاعبة السوفيتية ناتاليا زفيريفا ٦ ـ صفر و ٦ ـ صفر في ٣٤ دقيقة .

وقالت سانشيز انها كانت تثق بقدرتها على الفوز على غراف وقالت عندما فاز مايكل تشانج على ايفان لندل قلت لنفسي ما الذي يمنع من ان اهزم غراف .







اليوم .. بطولة التأميم بالتنس

تبدأ في الساعة السادسة من عصر اليوم على ملعب نادي الصيد مباريات بطولة التاميم بالتنس الفردي والزوجي للاعبين المصنفين بمشاركة (١٦) لاعبا يمثلون خمسة اندية .

ففي المباراة الاولى يتقابل اللاعبان علي حسين من نادي الرشيد وجبار محمود من نادي الشرطة وفي المباراة الثانية يلعب ستار محمود من الرشيد مع عباس حسن من نادي الطيران اما اللقاء الثالث فسيتقابل فيه اللاعبان فارس عبد الحسن من نادي الشرطة ومحمد عبد العزيز من الرشيد ويختتم اللاعبان سامي عبد الكريم من نادي الصناعة واحمد عريبي من الرشيد مباريات اليوم .

وتجري يوم غد اربع مباريات ضمن منافسات الزوجي

في الدوري الالماني
ميونيخ يخسر امام فريق مهدد بالهبوط للدرجة الثانية !

ميونيخ ـ ١١ـ رويتر حقق نورمبرج المتوقع هبوطه لدوري الدرجة الثانية مفاجأة ففاز ٢ـ١ على بايرن ميونيخ الذي توج حديثا بطلا لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم في المانيا

وكان يوب هينكس مدرب بايرن ميونيخ قد وعد فريقه بعد ضمانه البطولة يوم الثلاثاء الماضي بان له ان يتدرب كيفما شاء لباقي الموسم اذا فاز على نورمبرج في المباراة التي اقيمت امس السبت .

الا ان الهدفين اللذين احرزهما راينر فيرشنج وسليمان سين في الدقيقتين ٣٣ و٤٢ مكنا نورمبرج من الفوز على بايرن ميونيخ لاول مرة منذ عشرة اعوام .

واحرز المدافع الدولي كلاوس اوغنتالر هدف بايرن براسه قبل وقت قليل من نهاية الشوط الاول

ومع بقاء مباراة واحدة على نهاية الدوري وحسم البطولة بالفعل تحول الاهتمام الى معركة البقاء والسباق على ضمان الاشتراك في احدى بطولات الاتحاد الاوربي لكرة القدم الموسم القادم .

وقد فاز كولونيا الذي يحتل المركز الثاني على سانت بولي ٤ـ٢ واحرز اهدافه بول شتاينر واولي ران وارمين جوينس واولاف يانسن ليصبح رصيده ٤٥ نقطة اي اقل بثلاث نقاط من بايرن وسجل اندري جولكه ويورن جروسكوف هدفي سانت بولي .

الا ان فيردر بريمن الذي يحتل المركز الثالث هزم ١ـ صفر من كارلسرو الذي سجل هدفه فولفجانج تراب من ضربة جزاء احتسبت في الدقيقة ١٢ واصبح رصيد فيردر ٤٢ نقطة من ٣٣ مباراة .

واضاع هامبورغ الذي يحتل المركز الرابع فرصة للحاق بفيردر بتعادله على ارضه مع باير ليفركوزن ١ـ١ .

واصبح شتوتغارت يراوده الامل بالاشتراك في بطولة اوربية الموسم القادم بفوزه على بروسيا منشن كلادباخ ٢ـ١ لينفرد بالمركز الخامس .

ويتصدر توماس الوفس لاعب كولونيا هدافي الدوري برصيد ١٧ هدفا ويليه اولي باين لاعب هامبورغ الذي سجل ١٤ هدفا .

كوري جنوبي يحتفظ بلقبه العالمي للملاكمة

شونان ـ ١١ ـ اف ب : احتفظ الكوري الجنوبي يوو ميونغ وو ببطولة العالم في الملاكمة لوزن خفيف الذبابة (لائحة الجمعية العالمية) بعد فوزه على الارجنتيني ماريو دي ماركو بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة اقيمت اليوم الاحد في شونان امام ٥ الاف متفرج .

وجاء فوز يوو ميونغ وو باجماع اراء القضاة الثلاثة .

وكان يوو ميونغ وو (٢٦ عاما) يدافع للمرة الـ ١٢ عن لقبه العالمي الذي فاز به في كانون الاول ١٩٨٥ على حساب الاميركي جوي اوليفو . وقد رفع الملاكم الكوري عدد انتصاراته كمحترف الى ٣٠ من دون خسارة بينما مني دي ماركو بخسارته الثالثة مقابل ٢٥ فوزا و٤ تعادلات .

بعد اهداف بابان الثلاثة مرسيليا يحرز كأس فرنسا

باريس ـ ١١ ـ اف ب احرز مرسيليا كاس فرنسا لكرة القدم بعد فوزه على موناكو ٤/٣ في المباراة النهائية التي اقيمت مساء امس السبت على ملعب بارك دي برانس في باريس امام ٤٤٤٤٨ متفرجا على راسهم رئيس جمهورية فرنسا فرانسوا ميتران .

وكان مرسيليا قد فاز ايضا ببطولة الدوري الفرنسي للموسم الحالي . وهي المرة الثانية منذ عام ١٩٧٢ التي يجمع فيها بين بطولتي الدوري والكاس .

وجاءت المباراة كواحدة من اجمل النهائيات في تاريخ الكاس اما نجمها الاول فكان كابتن مرسيليا الدولي جان بيار بابان الذي سجل ثلاثة من اهداف فريقه الاربعة .

سجل اهداف مرسيليا بابان (١٢ و٢٢ و٤٧) والالماني الاتحادي كلاوس الوفس (٦٥) وسجل اهداف موناكو مارسيل ديب (٣١ و٧٢) ومانويل اموروس (٨٨ بركلة جزاء) .

الشاعر علي الحلي

في قصيدته : الحلم يتحول الى واقع ، والواقع الى حلم

بنى له عشا .. فيه اغنى الاصوات والكتب والتأمل .. وفيه تنتعش حواسه نحو الوجود..!

له منهج في تربية الاسرة ، ومنهج في تربية الذات ..

الجذور في تاريخ العراق الحديث

يكتبها حميد المطبعي [الحلقة الاولى]

اذا اردنا ان نتذكر علي الحلي ، الان ، او بعد حقبة طويلة من الزمن ، فانه لابد ان نتذكره بقصيدة ، كلها ايقاع قوي في المجاهدة ، كان ينشرها بين حين وحين في بحر الخمسينات ، في ابرز صحف العراق القومية وفي ابرز مجلات الوطن العربي ، ونتذكر مع هذه القصيدة ، كيف كان يقطر جرحه ، دما او دمعا صارخا ، على الفاظه وعباراته ، وهذه ماكانت الا لعنة على مستعمر اجنبي ، او صرخة على عميل ارتبط عقلا بالاجنبي ، انما كان يبث افكاره السياسية ، في هذه القصيدة او في هذه العبارة ، واذا هذا الجهد العقلي الادبي يوضح لنا ، بوعي لافت للنظر ، انه وبعضا من جيله ، كانوا يقدمون لنا منهجا في (اصالة التطلع القومي) ولاسيما في مطالع حركة التحرر القومي ، او خلال سنوات الكفاح التحرري للمغرب العربي (تونس ، مراكش ، الجزائر) ضد الاستعمار الاستيطاني الفرنسي ، او من مواكبته كل ثورات العرب وانتفاضاتهم في فلسطين والسودان ومصر واليمن وعدن ..!

وفي بعض مواقع الثورة العربية ، كان شعره يسري مسرى النار ، ظهر ذلك بشكل اعمق في تلاحمه مع الثورة الجزائرية منذ بدايتها في عام ١٩٥٤ ، حيث كتب في ثوارها واحلامها وخلاصها : مجموعتين شعريتين .. الاولى : (انسان الجزائر ـ ١٩٥٨) والثانية : (طعام المقصلة ـ ١٩٦٢) اذ هو في هاتين المجموعتين ، كان من اوائل الشعراء الذين ناصروا الثورة الجزائرية .

ومن تصفحنا لبعض المجلات العربية : (الاداب) و(الكفاح) اللبنانيتين ، والصحف السورية (البعث) و(الضاد) و(الجندي) و(الفصول) و(الرسالة) و(الثقافة) المصرية ، و (الشعب) و(المساء) و(الجمهورية) في الجزائر ، وغيرها كثير ، نجد ان الحلي كان في نشر قصائده وتعقيباته ، من المؤمنين (بتيار ادبي قومي) تتجلى فيه الامة ، روحا وسلوكا ونضالا .. واقترن نشاطه الادبي والشعري برحلاته الى اكبر البلدان العربية ، والتعرف عن قرب ، عن اوجه النشاطات الادبية فيها ، وابرز ادبائها ومنتدياتها وجمعياتها الادبية والفكرية ، حتى انتجت له فرص طبع بعض مجموعاته الشعرية خارج العراق :

١. طعام المقصلة ـ دار الكرنك (القاهرة) ١٩٦٢
٢. ثورة البعث ـ دار الاندلس (بيروت) ١٩٦٣
٣. المشردون
٤. ومجموعة (غريب على الشاطيء) ـ دار التعاون (القاهرة) ١٩٧٠
٥. شعلة البعث ـ المؤسسة العربية للدراسات (بيروت) ١٩٧٥

بعيدا .. في عالم التامل

والذي يلاحظ الحلي ، ولاسيما في العقدين المنصرمين من حياته ، يرى ان مسحة من الحزن تظلل حياته الداخلية ، يظهره التجهم الخفيف على وجهه ، برغم الابتسامات الدافئة التي يبعثها الى محبيه وقرائه القدامى ، بين حين واخر ، ان هذا الحزن ، وبعد ان ندخل الى اعماقه ، هو ليس حزنا عبثا يحاول فيه التبرم من شيء ، او ان مصدره من شكوى على زمان ذهب وانطوى ، وانما ينذر ان الشعر لم يعد يغذيه بقوة الحياة ، بل ان الشعر لم يعد وسيلة تصادمه مع الحياة ، اذ سيطر العقل فيه مكان التخيل ، وكثيرا مايجرد العقل عبر مسافات ضوئية غير مرئية او مسموعة او محدودة .

اصبح العقل هاجسه ، فلذلك قل اهتمامه بالشعر ، والعقل هو التامل ، وان هذا التامل اخذ يتملكه كثيرا ، تامل في حياته ، على صعيد كونه شاعرا ، يعيد ويتفحص تجربة الشعر في اعماقه ، وتامل في الحياة العامة ، بصفته مناضلا في جبهة الادب ، يعقل الاشياء بهدوء ، ويزن التناقضات بتؤدة ، ثم هو تامل في المعرفة ، حيث يرى الحلي ان الحياة ليست شعرا حسب ، بل هي الاتصال الدائم بمكنون الحضارة والتاريخ والدين والفلسفة ، فمثلا انه الان ، يلح على التعامل مع حيثيات الازل ومبررات صحو الابد ، ولكن ليس من منظور الفهم البشري وعلى وسادة نومه يتصارع الدين والعلم معا ، وعلى الرغم من عدم قناعاته المطلقة بهيمنة الواحد على الاخر ، الا انه يجد في (الروح) سلوانا للنفس من قسوة (المادة)

ورايته في (تاملاته) يتازم عندما يتلمس انسانا مهزوزا او انتهازيا ، يلقى احتراما غير جدير به ، بل تغمره الكآبة الداخلية (الصامتة) حين يجد (الانقياء) نهبا لمزايدات اولئك الذين يلعبون على ضمائرهم ، لعبة غير مشروعة ، ومن تاملاته المركزية المرهقة في الجانب السياسي ، انه اذا كانت الوحدة القومية السياسية بعيدة المنال ، فلماذا يقصر حكام العرب في تمتين الوحدة الثقافية (او لسنا جديرين بالاقتراب من مستوى دول السوق الاوربية المشتركة ، ذات الاعراق واللغات والتقاليد والمشاعر المختلفة) هكذا وبمستوى الاحتجاج يتعامل مع تاملاته السياسية ، ثم يغيب في لجة العقل ويصحو ، فيذهب الى الابعد ، انه لابد للبشر من ان يلتقي في النهاية عند فردوس الاله ، والا كانت الحياة الراهنة وقوانين الطبيعة والحيوان والنبات عبثا .. شيء من التصوف في تامله ، وشيء من عذوبة التجربة ، مصدرها القلب ..!

في بيته

بعد تفرغه لوظيفة استشارية ازدادت قراءاته في فلسفات التامل الانسانية ، ليجد اين هو تامله بين هذه الفلسفات ، لاسيما وانه اقام له في بيته قرية من الاوراد والموسيقى تتعايش مع روحه ، وتساعده على ترويج افكاره وتخيلاته ..!

يقع بيته في مكان هاديء بالقرب من كورنيش الاعظمية الجميل ، ولم يكن له اختيار في هندسة البيت ، لان مديرية المصرف الزراعي (عندما كان موظفا فيه) ، تولت عملية تنفيذ قرض شراء قطعة الارض والبناء وباشراف مهندسها الخاص ، لكنه اجرى عليه بعض التحويرات الفنية انسجاما مع مشاعره الادبية .. ولقد كانت قطع الاراضي الصغيرة في الاعظمية نادرة ، وكان عزم الشاعر الحلي لايتزحزح في السكن في حي الاعظمية ، فقد سكنها مستاجرا منذ عام ١٩٤٧ حتى الان ، اذ انه لم يعشق ارضا واهلا وشوارع مثلما احب الاعظمية ، ففي اجوائها كتب تاريخه النضالي وحياته وذكرياته في الادب والسياسة والتشريد والوفاء ونكهة التجدد مع الحياة ، والتفاؤل بمستقبل الامة ..

● ● ●

تقع عند المدخل الخارجي لبيته ، على امتداد السياج المطل على الشارع ، شجرة (جهنمية) جهد في احالتها الى سقيفة وعريش ، يشذبها باستمرار ، وتبدو للناظر وكانها قبعة خضراء مرصعة بورود حمر ، وله ايضا ولع بجمال الورد والازهار ، ففي كل يوم ، بعد استيقاظه المبكر ، يخرج الى حديقته التي احبها كثيرا ، لانه شهد مولدها منذ ان كانت ترابا لانبت فيه ولاشجر ، فيتفقد رونقها الصباحي ، ثم يعمل فيها بما يحقق له استمتاعا وممارسة رياضية ، وكل مافي حديقته من غرس يده ، واجمل مافيها الجدار الهائل المغطى ثمانية اشهر في السنة (بمخلب القط) الذي يرسل ضوءا اخضر ممرعا خلابا يمتزج مع ضوء زهور (الجيرونيا) ليشكل امام زائره الوانا زاهية تضفي حالة تنقطع عن رؤيتها المحلية ، وتعيده الى اجواء بلدان نائية وحدائق مسحورة ، وفي الحديقة ، نخلة من صنف (المكتوم) كلما نظر اليها ، جدد ذكرياته وتذكر رفيقه القديم الذي اهداه النخلة في يوم عصيب من ايام النضال السري ..!

المحراب

ورغم انه يشعر بخسارته شيئين في بيته ، الاول (عدم وجود مراب) والثاني (الـ FIREPLACE) في غرفة الاستقبال ، لان الاخير يرتبط مع خيالاته في ايام الشتاء وتامله الشاعري الحالم ، الا انه عوض عن ذلك بتحوير بعض الغرف ، ليقوم في هذا التحوير بناء جديد ، يسميه هو (المحراب) واسميه انا (عش الشاعر الهاديء). ففي هذا المحراب يتوحد الحلي مع عالمه الخاص واستذكاراته العذبة ، ولابد انه يذكره بعربات الخيل الزاحفة في الدروب القصيرة من المكان والزمان والمجهول ..!

لم اجد اديبا عراقيا له مثل محراب الحلي ، فقد جمع فيه كل الوان المعرفة والفن وكل انفاس الشعوب في الحضارة والفولكلور ورموز الخيال ، ميدان واسع تشابكت فيه رموز الانسان مع رموز الطبيعة ، فلذا اتيح لك ان تجلس في هذا المحراب وتدرس اسراره الخفية ، ستخرج بدراسة عن اسرار الحلي في الحياة او اسرار وجدانه وطبيعة نبله ، شرقي بفهم ، وغربي بفهم ، ديني بفهم ، وحضاري بفهم ، كل قطعة في محرابه صلاة ، وضعها برفق ، بزمن ، بتاريخ ، بل ستتوصل الى ان الحلي كان عربيا عصريا في هذه الصلاة ، غير متعصب ولا كانه ذلك الحلي في اربعينات هذا

■ شرف المبادىء

قال اني منسجم ، فسالته :

س ـ حسادك قالوا : انت انتهيت في الستينات ..؟
ج ـ لاعبرة بكل مايقال ، اكتمل نضجي الفني في شعري في الستينات ومابعدها
س ـ وبعضهم قالوا : انك انفعالي في الردود على الاخرين ..؟
ج ـ ربما تتكيء اتهامات البعض على عقدة خاصة بهم
س ـ بل ذهب ناقد من جيلك ، بانك شتام في النقد ..؟
ج ـ سامحه الله .. فقد تكون العملية ربطا في التعادلية بين جموح القلم ونزاهة القلب
س ـ فلماذا اذاً يطلقون عليك هذه الالقاب ..؟
ج ـ لانهم خصوم للاصالة والصدق وتوهج العنفوان !
س ـ كم معك وكم ضدك ..؟
ج ـ بكل ايمان راسخ ترجح الكفة الايجابية لصالحي
س ـ ومن هم اقوى خصومك في الشعر ..؟
ج ـ كل المرتزقة بفن الشعر .. سرا وعلانية
س ـ كم فيك من الثار ..؟
ج ـ عدد الجراح التي لم تنزف بعد !
س ـ هل حقدك حقد شعراء ..؟
ج ـ قد لااحب احدا او شيئا ، لكني لااعرف الحقد والكراهية !
س ـ لكني اجزم بانك تنفعل ..؟
ج ـ في مثل هذه الحال لاحيلة لي مع حالة الجزم المستقرة
س ـ اذاً .. فهل يحسدونك ..؟
ج ـ للحاسدين حصص موزعة ، ولاشباههم كذلك
س ـ هل اثرت في جيل ام في افراد ..؟
ج ـ ذلك ماعجز النقد ان يفرزه ويحدده ويقومه !
س ـ اعطني دليلا على انك مؤثر في الوسط الادبي ..؟
ج ـ ديمومة الاسم وتفاعله مع القراء واهتمامات الجيل العربي به
س ـ واعطني دليلا اخر على انك مؤثر في المجتمع ..؟
ج ـ ماتركته من انشطة مختلفة في ميادين الشعر والادب والنضال والدبلوماسية والاناشيد ..
س ـ اسمك اكبر .. ام ماضيك ..؟
ج ـ الاسم التصاق حي بالزمن ، فاذا انفصل الانسان عن زمنه انفصم الاسم بالتبعية
س ـ وايهما اقوى في حياتك حاضرك ام ماضيك ..؟
ج ـ لاشك ان قوة الحاضرة مستمدة من طاقة الماضي المشرق وكلاهما تراث !
س ـ هل تشعر بعقدة ازاء المستقبل ..؟
ج ـ عندما احس بحاضر الاحساس المصفد يحجر اخيلتي وامنياتي !
س ـ لماذا تفرح اذا مدحوك . وتغضب اذا انتقدوك ..؟
ج ـ حتى الانبياء والرهبان والكهنة لهم مشاعر البشر ، وان حفلوا بتزكية الالهة !
س ـ انت اذاً .. من اي الاجناس ..؟
ج ـ من الصنف البعثي الذي عز وجوده في سوق العرض والطلب

القرن القومي المتعصب لحد انه كان يخشى ان يرتدي لباسا صنعته ايدي الانكليز او حلفاء الانكليز ، وكان صاحبه عبدالرزاق الاسدي يقول له (العرب فوق الجميع والاجناس الاخرى تحت .) اما اليوم فالعرب في محرابه غير العرب العرقيين ، انهم جنس لطيف ، يعاشرون الامم بروح الامم ويتبادلون مع الامم في صناعاتهم وطعامهم وافكارهم ، بل هؤلاء العرب المعاصرون يدركون اسرار الحضارات ، وكل حضارة تاخذ وتعطي وتتفاعل .

ومن هذه الزاوية ندخل الى محرابه ، فتزاحمك الكتب ، وهي اغنى شيء يبهره ويغرقه في المحبة ونضمها اربع مكتبات خشبية ، اثنتان تحتلان جدارين كاملين متقابلين ، واثنتان متحركتان ، وثمة صناديق وحقائب وخزانات اخرى مملوءة بالكتب وهذه الكتب كلها تتحدث اليك بثلاث لغات العربية والانكليزية والفرنسية ، ومما لاحظته ان الجانب الاجنبي يشكل جزءا مهما من مكتبته ، فهناك الموسوعات البريطانية والدولية وهتشنون للقرن العشرين والحرب العالمية الثانية والسياسية والطبية (الخ .) الى جانب المعاجم والقواميس المهمة ويستر بطبعته الثلاثة والاقتباسات ولاروس الانكليزي والفرنسي والقاموس العربي ـ الالماني ، واللاتيني ـ الانكليزي ، والعبري ـ العربي ، والهولندي ـ الانكليزي ، وقواميس السياسة والتواريخ والاسماء ، الى غير ذلك وتجد للغة العربية منابعها وقواميسها ومصادرها والى الزاوية منها يقع مكتبه الصغير المطعم بالزخارف المعدنية ، حتى تتخيل ان الذي يجلس اليه واحد من كبار المستشرقين ، لكثرة ما وضع من جزازات وقواميس ، ولكثرة المراجع التي يرجع اليها في ابحاثه ، لكنك بعد برهة تكتشف انه ليس مستشرقا ، بل هو الحلي الذي تشبه بالمستشرقين ، لكثرة غرامه بالمراجع ، وعشقه لادوات الكتابة وحرصه على ان يكون مكتبه اشبه بمتحف القرطاسية ، لكنني لم اجد شيئا واحدا على مكتبه او بالقرب منه ، انه فهرس كتبه ، وبسبب ذلك اضاع نصف كتبه ، لانه لم يعد يعرف اين وضع هذه الكتب التي اشتراها في الاربعينات ، واين مكان الكتب (الممنوعة) التي كان يحصل عليها من دوائر الرقابة ..!

وفي العش جناحان من الاشرطة الموسيقية والغنائية ، احدهما يضم القسم العربي والشرقي ، والاخر ، القسم الاجنبي ، وكلاهما مرقمان ، ولهما فهرس دقيق ، وفي هذه الاشرطة الموال والابوذية ، اي انه يملك انقى الغناء الريفي واندر الاصوات القروية المسجلة منذ زمان قديم ، ربما في اعماق الحلي بعض حزن ديني مشوب بحزن الطفولة ، فعندما يلتجيء الى وحدته ويستمع الى احدى اغاني الريف ، تراه شاردا في مجاهل الماضي ، اذ ذاك تترقرق الدموع في قلبه ويبكي صامتا ، انه مثل ذاك الرومانسي ، كلما اصطدم بحزن الواقع ذهب الى الماضي يناجي النفس ويعتب على الزمان ، لكنه ليس العتاب الاليم ، وانما عتاب الشعراء على الوحشة التي ينطوي فيها الكون ، والاذى الذي يدمر الابرياء ..!

وكما ان بين الكتب نفائس قيمة ، كذلك الحال في الاشرطة الصوتية ، روائع في الموسيقى وتسجيلات وثائقية مهمة وتراثية نادرة ، وبينها خطب صوتية الى جمال عبدالناصر ، وقراءات شعرية لاليوت وروبرت فروست ، انه ارشيف رائع من الاصوات ، حافظ عليه منذ ابتدا يجمع الاصوات في اواخر الاربعينات ، ويـبث ، الحياة لهذه الاصوات باجهزة تسجيل وراديو وفديو وتلفزيون متنقل وميكرفون وهيدفون وامبلي فاير ، بعض منها موزع في غرف تحيط محرابه ، حتى الحمام فيه جهاز راديو ثابت يعمل بالـ (F.M)..!

كل شيء في محرابه الملوكي ، لابد انه ذاب في عواطفه ، فصار جزءا من حركته الوجدانية في البيت ، حتى اثاث هذا المحراب توزع على عواطفه ، خذ الخشب الهندي ، النيبالي المزخرف والمنحوت ، انه بقدرة صوفية تحول الى كراس وطاولات ، لكنها بصياغاتها الزخرفية تشبه كتبا فخمة على طراز الطبع الحجري القديم ، تطل عليها لوحات هندية تمثل رموزا ادبية ، لعلها من شعر ماقبل تاسيس الهند الحديثة ، وبين هذه اللوحات لوحة شاعر شرقي خمري يرتشف الراح من سقيا ساحراته ، ولوحة فرنسية من العصر الوسيط لمنظر ريفي تقليدي ، يذكر الحلي باخيلة الغابات والسفوح والمراعي ، ولوحات باريسية اخرى تتوزع على بعض الجدران ، الى جانب الهدايا التذكارية من شتى بقاع العالم .. وثمة تماثيل من معادن ثمينة تضفي على جدران المحراب لونا تذكاريا اممیا ، ويحظى (بوذا) باكبر عدد من هذه التماثيل ، الى جانب موزارت وبتهوفن وشوبان وابولو ونابليون وجمال عبدالناصر ، وتتوسط غرفته المحراب منضدتان ، احداهما هندية والاخرى صينية ، بالروعة الصانع الذي طعم حافاتها بخطوط تتصل بين الحقيقة والوهم ، وفوق هاتين المنضدتين الاواني الفضية الشرقية وفناجين القهوة من المرمر الباكستاني وادوات اخرى من المعدن الاصفر فيه رائحة كتب عتيقة ، من الصعوبة حل رموزها التاريخية والعاطفية ..!

● ● ●

وتتميز مكتبة الحلي عن مكتبات غيره من الادباء بظاهرة تعدد الصور الكاريكاتورية التي اظهرت وجهه ، وجه الشاعر الحلي ، بمزايا فنية بزوايا منوعة ، مما يعني ان الحلي ينزل في قلوب رسامي الكاريكاتور منزلة فريدة متميزة ، فرسام رسمه بهيئة امير ، رافعا راسه ازاء شمس مشرقة وكانه يخاطبها بلغة المناضل الصوفي ، حتى ان هذا الرسام تعمد ان يرسم يديه في حالة خشوعية كناسك يطلب شيئا من القدر ، وقد اجاد الرسام في تصوير هذه الحالة ، لان الحلي مايخاطب الشمس في شعره الا وهو كغليم بعتابه ، يريد منها ان تشرق مرة واحدة على دنيا العرب ، فتنير الزوايا الخبيثة وتطيح باعشاشها المرة السوداء ، ورسام اخر طوع الرمز الكاريكاتوري تطويعا بارعا في وجه الحلي ، حينما جعل عينيه تقفزان الى الاعلى بلقطات متحركة ، ربما اراد هذا الرسام ان يرمز الى حالة القلق من الانتظار ، لانه يجد احيانا يكتب الشعر بحدة ظاهرة ، وبوتيرة ظاهرة ، ومطالبا في شعره

○ عاداتي في القراءة
عاداتي في الكتابة ..!

● ليست لي عادة مستقرة واحدة .. تجري كقانون ثابت .. لافي الكتابة ، ولافي الترجمة ، ولا في القراءة ، ولافي الاستماع او المشاهدة .. فانا اخضع في الاصل الى (المزاج) الذي تفرزه اللحظة الشعورية المفاجئة ، الا اذا شغل ذهني بموضوع محدد ، استلزم الامر له .. الاستعداد المسبق لمعالجته .. كتابة او قراءة .. او مراجعة .

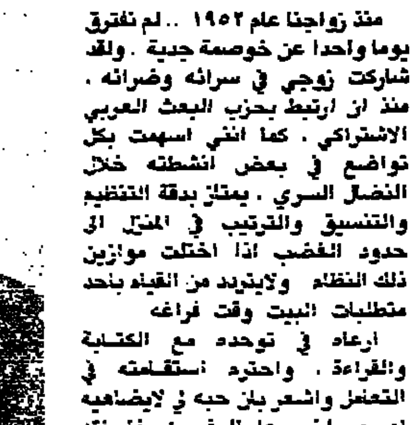
● كثيرا ماكتب في موضوع ، او اقرا موضوعا ، ثم اتركه منسقا بحيوية موضوع اخر قد استجد او اكتشفته مصادفة من خلال المراجعة ، بل قد تحصل مراجعة سلسلة من الكتب والمصادر في تهيئة الجو الاول ، او الانتقال الكلي .. الى اخر سواه ..

● اغلب قراءاتي .. الان .. ناجمة عن اعمال الترجمة ، التي تدفعني الى المراجعة الدقيقة في افاق المعرفة ، وعوالم الثقافة العالمية ، باستخدام العربية ، والانكليزية ثم الفرنسية احيانا .

وقد اراجع الكثير من المفردات والعبارات بلغات اخرى .. كالايطالية والاسبانية والالمانية واللاتينية والروسية .. من قواميس وموسوعات ومعاجم متوفرة لدي ذلك

انني لم اعد اقدس القناعات الاولى ، التي استقرت او تسربت واغفت في عقلي وذهني وعاطفتي ايام الشباب ، او تلك التي ـ ربما ـ توارثتها عن القراءات او الانطباعات او الدلالات السابقة ، بسذاجة او بهالة من الوثنية او بفعل حماسة المراهقة الطفولية ، وبراءتها الفعلية ..

من رسائل الحلي الى المطبعي



منذ زواجنا عام ١٩٥٢ .. لم نفترق يوما واحدا عن خصومة جدية ، ولقد شاركت زوجي في سرائه وضرائه ، منذ ان ارتبط بحزب البعث العربي الاشتراكي ، كما انني اسهمت بكل تواضع في بعض انشطته خلال النضال السري ، يمتاز بدقة التنظيم والتنسيق والترتيب في المنزل الى حدود الغضب اذا اختلت موازين ذلك النظام ولايتردد من القيام بنحو متطلبات البيت وقت فراغه

ارعاه في توحده مع الكتابة والقراءة ، واحترم استقامته في التعامل واشعر بان حبه لي لايضاهيه اي حب اخر ، على الرغم من مغامراته الكثيرة مع النساء وطفولته المزمنة .

اتابع نشاطه الادبي منذ خطوبتنا ، واعاني بصبر من مستلزمات الكرم وافراطه في الضيافة

يحب مكتبته الى حد العبادة ويخصص وقتا يوميا لرعاية حديقة المنزل ويعدها نوعا من الخلاص من كابوس العمل الذهني

اخيرا آمنت .. بان من تتزوج شاعرا ، لابد ان تقبل بمزاجه وتبادله الحب حتى النفس الاخير .. وهكذا كنت معه

بثينة محمد علي باقر الحلي

- ان ياتي الغد الجميل سريعا والحياة شب سريعا ، بل كان الرسام اراد ان يقول للمشاهد ان الحلي شاعر متفائل في مصيره العربي ، وهناك رسامون ، كل رغب في ان يظهر الحلي بحسب عاطفته ومذهبه في الفن ، لكنهم جميعا اجمعوا ، ان الحلي مازال قائما على منبر ينشر قصائده على المتفائلين والمتشائمين فيقول لاولئك المتشائمين انتم في جحيم العرب ، ويقول للمتفائلين انتم في جنة العرب ، وبين هؤلاء واولئك تتصارع في قصائده رموز الرياح والعواصف والدموع وعويل اليتامى

مجلسه وضيوفه

وفي هذا المحراب يستقبل ضيوفه ، بل اصبح بيته ديوانا كبيرا ، لاقاربه اولا ، وهؤلاء ياتون اليه افواجا افواجا من المدن والقرى ، ولاهل القلم والسياسة ، وهؤلاء يعقدون في محرابه مجلسا دائم الجدل في الادب والفن والموسيقى والسياسة الدولية المؤثرة في صنع الاحداث العربية ، الى جانب النقاشات التي تدور عن الظواهر الثقافية او النقدية المتداولة في الوسط الصحفي والاعلامي

لايحسم نقاشا اذا ثار في مجلسه ، لانه مااعتاد على ان يؤثر على احد في النقاش بصفته صاحب المجلس ، فيترك المتجادلين على سياقاتهم الاجتهادية حتى وان خالفه احد في احد هذه السياقات ، ولاينحاز لصديق قديم في نقاش المجلس على حساب صديق جديد ، لانه يريد من مجلسه ان يستوعب حالته الانسانية الرحبة ، حتى وان كان الحق مع صديقه القديم ، لكنه يدلي برايه كاراء الاخرين ، فيه ميزانه وعدله وهواجسه ، وكثيرا ماياتي بالمصادر او المراجع اذا طولة النقاش اذا وصل نقاش مجلسه الى طريق مسدود ، اذ ذاك يهدأ انفعال المتجادلين ويعم الصفاء ، وتتباين الاعمار والاجيال في اركان مجلسه فمنهم الصحفي الذي نبغ في السبعينات ، والشاعر الذي عرف في الستينات ، وادباء لهم صوت مسموع قادوا المعارك الادبية في حقبة الخمسينات ، وفنانون يحملون شهادات عليا ، بل ان هؤلاء الذين يؤنسهم مجلس الحلي ، هم ثقافة عراقية تتصارع في لوحة التاريخ ، تمر فيها الاجيال ومذاهب الثقافة والنزعات ، بلا عقد او حساسيات الماضي ، حتى اذا خرجوا من مجلسه في اخر الليل ، كانوا قد اقتربوا الى الحلي اقترابا وجدانيا ، بل ادركوا ان مجلسه كان امتحانا لقدراتهم وطاقاتهم الروحية :

وهناك ضيوف عرب واجانب من مختلف اقطار العالم .. من ادباء وصحفيين ورجال سياسة ، يزورون مجلسه عندما تتاح لهم زيارة العراق لحضور مؤتمر او مهرجان ، ويكون تكريمه لهم واجبا مقدسا فرضته المعرفة السابقة في المواقع الاعلامية والثقافية والدبلوماسية التي كان يشغلها في الماضي ، وكل هؤلاء يمنحهم دفاه ووجهه العريق ، اذ تمتد اليهم هدايا الكتب اولا ، ومائدة الطعام العراقي التي لاتضاهيها مائدة رؤساء العشائر او رؤساء الدبلوماسية فيها ارقى كؤوس الخزف والفضة والكريستال لم تجد مثلها في اي فيلم اوربي ..!

التلفزيون

وكثيرا مااجلس اليه لساعات طويلة في محرابه ، نشاهد حركة التلفزيون كلما يعنينا شيء في هذه القناة الحساسة ، ومع انه ليس من انصار التلفزيون بشكل عام ، لان برامجه اقل مستوى ثقافي من الراديو ، الا انني لاحظته ينشد اليه بود خاص اذا كان الفيلم المعروض يدور عن غرائب الطبيعة وعالم الحيوان ، او قصة رومانسية لاعلاقة لها مطلقا بمساقط الجريمة والعنف الوحشي وغالبا مانجمع على ان اغلب البرامج الثقافية في هذا التلفزيون يسودها الطابع السردي او الاعلاني او التسجيل العابر ، وتفتقر في العادة الى التحليل والاثارة والدهشة الفكرية . وقد رايته ينصت بمحبة الى وقائع بعض البرامج كبرنامج (العلم للجميع) و(اغاني الريف) بينما راى ان برنامج (المقام العراقي) قد تدنى مستواه عن السابق ، اذ غابت الاصوات الجميلة التي تعوض عن الفنانين محمد القبانجي ويوسف عمر وعبدالقادر حسون وحسن خيوكة ... ويولع ايضا بشاهد لعبة كرة القدم ، فقد مارسها في شبابه بصورة جامحة ، وكنا نجمع ايضا ، على ان من المواقف المحزنة في التلفزيون .. عمليات القطع الجاهزة (في حركة الافلام) التي تؤثر على سير كل فيلم ، وتباعد بين المشاهد والحركة الفنية المطلوبة عبر المضمون ، ويصدق هذا الوضع على بتر الامتداد الزمني الفني لفيلم عالمي رائع قد يسعى كثير من المهتمين من المشاهدين الى تسجيله على الهواء .. اما عن الترجمات الجديدة الى العربية فوق شاشة التلفزيون ، فيراها نظرا لاختصاصه في الترجمة ، ظاهرة محزنة .. ومزمنة ، تثير الرثاء تجاه اولئك الذين لايحفلون بقدسية النص ، ويقدرون بما لايعرفون ويستخفون بثقافة

المشاهد ، وفي ذلك تعجبه الترجمات التلفزيونية للدكتور سالم سليم (لدرايته بطبيعة النص الانكليزي الاميركي ، ومدى تفاعله مع الـ(SLANG) (الدارجة).. وخلال ساعات ناقشني باراء (عتيقة) حول بعض مظاهر التلفزيون ، وكلها نقد (عنيف) فضلت ان اسجلها ولاانشرها ، لانها تثير سخط رفاقه في التلفزيون ..!

● ● ●

وللراديو مساحة في عالمه منذ عنفوان شبابه ، يستمع الى نشرات الاخبار والتعليقات السياسية ، واذا فاته يوم ، لم يستمع فيه الى اخبار العالم ، فانه يحس بخلل في بنائه السياسي ، بخلل في تخيرته الذاتية ، ويستمع بشكل خاص الى محطات لندن وموسكو وواشنطن والى (مونت كارلو) وغيرها من المحطات العالمية ، بذهنية سياسية قادرة على فرز السموم والدعايات الضارة والمبالغات والتهويشات بكل دقة السياسي العربي الملتزم ، وبما يكفل الحصانة تجاه اصوات الحقيقة التي لايمكن ان تغيب عن التحليل النزيه .. وله معرفة بكفاءة وكالات الاخبار العالمية المتخصصة والطارئة والهامشية ، ويهتم كثيرا بخطب رؤساء الدول والوفود لاسيما في منابر الامم المتحدة ، ويعرف مواعيد واوقات البث الاذاعي من الاذاعات العالمية وتغيراتها الموسمية والفصلية ، بدقة المعلق السياسي ، او بفهم كاتب العمود السياسي الاوربي ، كما ان له قدرة على (فحص الاخبار) يستمع الى الخبر ، ويرجعه الى خلفيته ان كانت له خلفية ، وان لم تكن له هذه الخلفية ، فيربطه بالمجرى السياسي العالمي ، فيقول : هذا خبر صحيح .. يعني انه غير مدسوس ، يعني ان هذه الاذاعة العالمية المعينة لم تدس فيه سما من سمومها المشبوهة ، وربما هذا الفحص للخبر السياسي قد جاءه من تجربته الطويلة في العمل الدبلوماسي ، او ربما جاءه من حذره السياسي ازاء كل خبر اجنبي ، ويجمع في محرابه انواعا غريبة من اجهزة الراديو ، حتى تلك التي كان يستمع اليها اماوئا ، عجيب محرابه ، فاينما جلست في شماله او جنوبه ، تجد ثمة اصواتا تنبعث من الزوايا ، فتكتشف انك تجلس في غابة من الاصوات ..!

● ● ●

ومن هذه الاصوات ، رنين الهاتف ، ومع انه لايعير اهتماما كبيرا الى الهاتف ، ولايستوحش صمت رنين الجرس ولو تصفد بالخرس اياما معدودات ، لكنه ادهشني بجمعه اشتاتا من اجهزة الهاتف ، وجزء منها متنقل بلا سلك ، تضرب عليه الارقام الكترونيا وانت في الحديقة او على سطح الدار ، وجزء اخر صغير بحجم نصف الكف ، يخزن لك ارقاما عديدة ويحجز اسماء من تحب ان تفتح له رقما ، وعلى العموم وفي اكثر الوقت يظل جهاز الهاتف في بيته رهينة بيد عائلته ، ومن خلاله تروى القصص السوق والطبخ والاكل والاهل ، اما حصته منه فلاتتعدى الرد باقتضاب على المتكلمين ، وهؤلاء احباس من الادباء والمفكرين ، وتتعلق نداءاتهم باعمال القراءة والكتابة واخبار النشر في الصحف والمجلات ، او المداخلات في المقالات والترجمات والنقود ، وهناك احباء من محبيه او من قرائه ينقلون اليه اخبار الثقافة عبر الهاتف ، وفي احيان تصادف ان حظي بكلام مزاح خشن من اصدقاء ولده (حسين) لان صوته يطابق صوت ابيه تماما في الهاتف ، ولم يكن سهلا اقناعهم بان المتكلم والده ، وفي احيان اخرى يضايقه الخطأ المتكرر في المكالمة الهاتفية وعندما يحضر غباء المتكلم يغدو عصبيا ، ولايتردد من تعنيف المخاطب المتطفل بعد سلسلة من الاعتذارات السابقة التي لم تعد تتفق مع امثاله من المداهين في التعامل مع قيمة الزمن ..!

● ● ●

قبل الحرب العراقية الايرانية .. كانت ترده الرسائل والمخاطبات البريدية من مختلف انحاء العالم ، وكان يتلقى عددا كبيرا من الصحف والمجلات والكتب والدعوات وبطاقات الاعياد والمناسبات ، وانتقلت هذه الحالة عندما شغل وظيفة رئيس بعثة الجامعة العربية في الهند وجنوب غربي اسيا (من اب ١٩٨١ ـ الى نهاية تموز ١٩٨٣)، وكان الطابع الغالب في الرسائل يتسم بالجدية ، وبعضها يتسم بالادب العالي ومن عيون النقد الفني ، لاسيما تلك الرسائل التي تسلمها من الاديب المصري احمد كمال زكي ومن انعام الجندي والبير اديب وقاسم الخطاط والدكتور جاسم الهاشمي وغيرهم .. وبعد عودته الى العراق من الهند اختلط عنوانه على المرسلين ، فشارك في صندوق البريد برقم (٤٠١١) الاعظمية ، لكن الرسائل والدعوات والمطبوعات الواردة قليلة ، اذ لايراسله عن طريقه الا الذين لهم معرفة بعنوانه الجديد ، اما مايرسل عن طريق اتحاد الادباء والكتاب ، فيتخاطفها ذلك الفضولي مجهول الاسم ، وهناك رسائل تعلم من مظاريفها انها لقادة سياسيين او زعماء احزاب او مفكرين ، وضعها في صندوق على طراز عباسي ، لاهميتها التاريخية !

اسرته الصغيرة

وهو في كل ذلك سعيد في بيته ومع اسرته الصغيرة ، بل القول انه حالم يبحث عن المزيد في سعادة اسرته ، واستطاع ان يبني اسرة كلها تطلع الى علم وفن ، فقد تزوج سنة ١٩٥٢ من بثينة محمد علي الباقر (وهي بنت شقيق طه باقر العلامة في الاثار والحضارة) سيدة تقرا بصمت وترعى مجلس البيت ، ورافقت رفيقها الحلي في سنوات نضاله السري وتشرده ، وتحملت الشيء الكثير في سبيل رحلة المعاناة .

يكنى بابي حسين ، وهو ولده الذي يسكن في بيت مستاجر بعرصات الهندية مع زوجته وولديه ، وهو موهبة في الرسم الكاريكاتوري ، وله ولع واهتمام بعالم الفضاء الخارجي ، قراءة وكتابة عندما كان طالبا في كلية الاداب (قسم اللغة الانكليزية) اما الان ، فاغلب اهتمامه ينصب على عوالم السينما والاغاني الغربية والفديو ، ويسهم في الصحافة العسكرية .

اما ابنته (عواطف) فتسكن مع زوجها الفنان عبدالرحيم ياسر ، ولها اهتمام بالكتابة والترجمة للاطفال (وهي خريجة كلية الاداب ـ قسم اللغة الفرنسية) وقد بدات حياتها بحب الرسم وممارسته الى جانب متابعة الموسيقى والاغاني الغربية اما ابنته (نادرة) فتسكن مع زوجها الفنان الدكتور ثابت عبدالمنعم (وهي خريجة كلية الاداب ـ قسم اللغة الانكليزية)، لها قدرة فائقة في الترجمة واهتمام كبير في الرسم والموسيقى والغناء ، وقد درست الفرنسية في احد المعاهد بدلهي الجديدة ولـه ايضا (زينب) صغرى بناته فتسكن معه ، وقد بدات حياتها العلمية بدخول كلية الهندسة فكانت احدى المتفوقات الاوائل في العراق ، تركت كليتها وسافرت مع والدها الى الهند ، واكملت دراستها في العلوم السياسية في جامعة نيودلهي ، لها عقلية علمية رياضية ومتابعات في الغناء العالمي اما ولده الثاني (فارس) فما يزال طالبا في الصف الثالث المتوسط بكلية بغداد ، يلاحظ عليه اهتمام كبير في الموسيقى الكلاسيكية والبلوك ، ويراجع الموسوعة البريطانية دون حاجة الى قاموس عربي الاماشر ، ويفهم الفيلم الاجنبي باللغة الانكليزية دون حاجة الى ترجمة ، وبدا اهتمامه بالرسم كذلك . لقد عاش الحلي مع اولاده ومازال صديقا حقا ثم ابا ، لم يرفع يده على واحد منهم منذ ان كانوا اطفالا ، ويتبسط معهم بكل حرية في اكثر الامور المعقدة التي قد تكون محذورة في اعمارهم لكي لايقعوا في مهاوي التعقيد ، او يكتشفوا الحقائق المغايرة خارج دائرته ، ثم انه تركهم احرارا في فهم الاديان والمذاهب والمعتقدات دونما تعصب او تحجر في صحة اختياراتهم الخاصة مع رعايته لهم ، لكن هويته البعثية الاصيلة التي اختارها لنفسه .. واضحة تماما لهم ..!

● ● ●

كان ليل ، تركته يتسلق جدارا من الموسيقى والاحلام ، بينما انعطفت اغيب في شوارع الاعظمية ، اه .. ايتها الاعظمية كم انت خلقت رجالا يحلمون بغدنا الجميل ..!

السيد الرئيس صدام حسين يتحدث عن طبيعة عمل الملحقيات الصحفية اثناء زيارة سيادته الى وزارة الاعلام سنة ١٩٧٥ .. بينما وقف الى اليمين الاستاذ طارق عزيز ويبدو الشاعر علي الحلي في الوسط والشاعر المرحوم كاظم جواد الى اليسار .



ولكم صرعنا الليل محترقا ... وطعامنا من جوعنا ياتي
انا لن اموت وفي فمي نغم ... متحسر من غربة السمك
العود طفلا والهوى عدمي ... ولانت في فم الثرى كنت

مجلس قيادة الثورة ـ بقية

بلادنا العزيزة .

في هذه المناسبة ايها الاخوة الاعزاء يصعب علينا ايها الرفاق ان نجد الكلمات التي تناسب عظمة الرجال المناضلين الرجال الذين تركوا بصماتهم على سفر مرحلة مهمة من مراحل النضال .

ويصعب ان نرثي الرفيق الشهيد عدنان خيرالله عضو مجلس قيادة الثورة وعضو القيادة القطرية كما رثاه رفيقنا الاكبر ومعلمنا في النضال وقائدنا في مسيرة البناء الوطني والقومي لثورة البعث في العراق . يصعب ان نرثيه كما رثاه القائد والمعلم الرمز صدام حسين حفظه الله .

لقد كانت فجيعة القائد صدام حسين باستشهاد رفيق دربه وصديق عمره عدنان خيرالله كبيرة جدا كما هي فجيعة رفاقه واخوانه .

كانت فجيعتنا كبيرة بالشهيد عدنان لانه كان نموذجا للمناضل البعثي الوفي لمبادىء عقيدة البعث الثورية قرابة ٣٠ عاما .

فكان المناضل الصلب العنيد في الدفاع عن مبادئه واهداف حزبه وثورته وكان الوفي المخلص لمعلمه وصديق عمره ورفيق دربه في النضال السري ضد انظمة الحكم الديكتاتورية الفاسدة .

كما كان الشهيد مثالا في سلوكه النضالي قبل الثورة كان مثالا للسلوك البعثي الملتزم اثناء تنفيذ الثورة المجيدة ١٩٦٨ .

وكان ذلك القائد العسكري الملتزم الذي تحلى باخلاق المبادىء والعسكرية معا وخاض غمار النضال دفاعا عن العراق العظيم وثورة البعث المجيدة طوال ثماني سنوات .

وكان الفقيد بشهادة رفاقه وجميع ابناء العراق وبشهادة المنصفين من العرب واحدا من ابرز قادة معركة قادسية صدام وكان النجم والراية والسيف كما وصفه القائد الرمز صدام حسين حين نعاه الى رفاقه وابناء شعبه .

حقا لقد صرعت الاقدار واحدا من ابرز القادة العسكريين في الوطن العربي خلال هذا القرن قائدا تسلح بالمبادىء القومية والوطنية قبل تعلمه العقيدة العسكرية .

لقد برز دور الشهيد القيادي خلال ملازمته للقائد الرمز في التخطيط والاعداد والتنفيذ لكل المعارك الكبيرة والفاصلة في حربنا ضد العدوان الايراني وبرز تفوق الشهيد عدنان في الميدان الفني فكان العقل الراجح الذي استوعب دروس الحرب والمواجهة مع العدو .

وكان الخلق الرفيع والانسان المتميز في حبه لقائده ووطنه وحزبه وشعبه وحبه لرفاقه في حزبه وفي القوات المسلحة ..

ولان الشهيد عدنان كان بهذه الصفات فقد استحوذ على حب رفاقه القادة والضباط والمراتب والجنود كما استحوذ على حب وتقدير ابناء الشعب العراقي ونال الشهيد تقدير العسكريين العرب والاجانب ممن عرفوه عن قرب او سمعوا عنه فقالوا فيه الكلمات التي يستحقها والتقدير الذي يليق به كقائد عسكري اسهم اسهاما كبيرا ومتميزا في قيادة القوات المسلحة من نصر الى نصر خلال ثماني سنوات ضد العدوان الايراني .

ولذلك فلا غرابة ان نلمس ونرى تلك اللوعة والحزن والاسى التي ملأت قلوب وعيون ونفوس العراقيين رجالا ونساء صغارا وكبارا ولفرط حزنهم وفجيعتهم تحول استبشارهم بالفرح في ايام عيد الفطر الى حزن كبير وتقاطرت جموعهم من شمال العراق وجنوبه وشرقه وغربه الى بغداد والعوجة ليشاطروا رفاق الشهيد اعضاء القيادة واهله الالم والحزن .

ايها الرفاق

حقا انه الشهيد الذي فطر قلوبنا واثار لوعة الحزن في نفوسنا لانه البطل الذي قاد المعارك ميدانيا ضد العدو الايراني طوال ثماني سنوات ولم ينله الغدر وظل واقفا شامخا كشموخ اشجار النخيل في كل بلادنا الحبيبة وظل راية خفاقة فوق ثرى العراق العظيم .

وفي الساعة المحددة واليوم الموعود اختاره الله سبحانه وتعالى شهيدا الى ذمة الخلود وهو يؤدي واجبه .

ايها الرفاق

لقد كان الرفيق الشهيد عدنان خيرالله سيفا ورمحا من اجل المبادىء واتصف بانبل الصفات العربية والسمات البعثية على وجه الخصوص فكان النموذج البعثي الملتزم والنموذج العسكري والشجاع لكل رفاقه مدنيين وعسكريين وقد جسد في سلوكه واخلاقه وعلاقاته كل معاني الاخلاص والرجولة والاقدام وكل سمات الرجال الخالدين في تاريخنا العربي .

ولئن كان الرفيق عدنان قد فارقنا بارادة الله سبحانه وتعالى وودعناه جسدا قبل (٤٠) يوما فانه سيظل رمزا شامخا بيننا وحصنا تظل المسيرة النضالية التي قضى نحبه عليها وسيظل مثلا في روحه وفي الدروس التي اعطانا خلال مسيرته امامنا وستظل سماته علامة صحة لمسيرة البعث والثورة في عراقنا العظيم لمواصلة الطريق نحو تحقيق الاهداف العظيمة .

وسيظل عزاؤنا كما اكد الرفيق القائد الرمز صدام حسين ان المبادىء التي تنطلق من نضالها الشهيد عدنان تاخذ طريقها بثبات لا يتزعزع طريق التطبيق .

ايها الرفاق

صحيح ان فقدنا لرفيقنا عدنان مؤلم ولكن عزاءنا ان الشهيد اسهم ببناء الثورة وشارك في الدفاع عن الوطن وانجز تحت راية القائد المعلم اعظم وابرز نصر قدمته الامة والقوات المسلحة وابناء الشعب العراقي للامة العربية في كل مكان وتذوق الشهيد مع رفاقه حلاوة النصر وزف الى قائده ومعلمه والى الشعب العراقي بوصفه نائب القائد العام للقوات المسلحة بشائر النصر المؤزر عقب كل معركة من معارك النصر والتحرير .

فعهدا منا لك ياشهيدنا ـ يا ابا علي ـ ان نظل اوفياء للمبادىء التي قضيت نحبك في سبيلها وان نمضي على درب الكفاح الطويل حتى تتحقق اهداف حزبنا في الوحدة والحرية والاشتراكية .

المجد والخلود لشهيدنا عدنان .

المجد والخلود لشهداء قادسية صدام وشهداء الامة العربية .

العز والشموخ لقائدنا الفذ صدام حسين ودعاؤنا له بالعمر المديد .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

والقى الفريق اول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدفاع كلمة القوات المسلحة قال فيها .

في اربعينية فقيد العراق والامة العربية الفريق اول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع . يقف المرء اجلالا واكبارا امام رجل اعطى وطنه كل ما يملك من طاقة وكل ما اكتسب من خبرة في فنون الحرب وكل ما زخرت به نفسه من صلابة في مواجهة الاخطار . فكان امينا على المبادىء التي امن بها .. مخلصا للقائد الذي اختاره من بين رجاله عن قناعة وجدارة . وفيا للعهد الذي قطعه على نفسه في ان يكون رفيق درب القائد الكبير المناضل صدام حسين حفظه الله ورعاه

واضاف لقد كنت بحكم رفقتي للفقيد احد الذين شهدوا تلك الامانة متمثلة في حرص الفقيد على ان يجسد افكار السيد الرئيس القائد في الميدان . وينفذ توجيهاته بدقة واتقان ويستعيد كلمات سيادته مستشهدا بارائه ومذكرا بملاحظاته ومستحضرا ثقته وعزيمته ومضاءه .

لقد كان الفقيد ينفذ كل ذلك بذكاء نادر في مراحل التخطيط وبجراة وشجاعة في صفحات التنفيذ .. وكان لا يغادر موقعه الميداني حتى يكون الموقف قد انجلى تماما وعاد يزف بشرى النصر المبين للشعب والقائد .

واكد الفريق اول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدفاع .. لقد كان الشهيد الراحل من ابرز الرجال المخلصين المتحلين بصفات التفرد والنبوغ ونكران الذات حيث قدم عصارة فكره وجهده في سبيل الذود عن وطنه وامته العربية في الملاحم الخالدة التي خاضها شعبنا لدحر العدوان واحراز النصر وبذلك سطر بشرف وفخر دروسا تتعلم منها الاجيال معنى الوفاء الصادق لواجبات الفرد التي تفرضها المسؤولية الوطنية والقومية .

واضاف لقد عبر السيد الرئيس القائد حفظه الله عن تلك الصفات خير تعبير حين وصف الفقيد ذات مرة بانه «الابن المنضبط والملتزم لاوامر وتوجيهات القيادة على مستوى الحزب والدولة وفي ظروف السلم والحرب على السواء متمثلا لاخلاق الجندية العربية الاصيلة ولاخلاق البعثيين المناضلين الاصلاء مترفعا عن مغريات ومهاوي التزمت والتعصب المقيتين ونظرتهما وتصرفهما الضار متفاعلا ومتعاونا مع المجتمع ومع اجهزة الدولة والحزب على اساس ما امن به وما تربى عليه من قيم اصيلة في ظل الحزب ومبادىء ثورة تموز العظيمة» .

واوضح وليس هناك شرف ارفع ولا منزلة اعلى ولا موقع ابهى من هذه المنزلة الكريمة التي بلغها في عيني القائد المنصور صدام حسين حفظه الله . تلك النظرة التي انعكست في تقدير الشعب والامة لجهود الراحل في الحرب والبناء والتي كانت درسا بليغا في ضرورة الاقتداء بمزاياه وخصاله وسيرته والتزامه . فهو في الخصال التي بلغها والتي اشار اليها القائد العام انما يمثل القدوة الحسنة والمثال النادر الذي يصلح ان تتجه اليه الابصار ويشار اليه بالبنان .

وقال وتلك هي سجايا الرجال الكبار في النفوس والكبار في الهمم فقد تجلت في ذات الفقيد النخوة العربية الاصيلة . فكانت مظهرا من مظاهر شخصيته الرفيعة .. فكان كريما .. كبير القلب . محبا للخير عطوفا .. وكان الى جانب ذلك قويا حازما حيثما تطلب الامر القوة والحزم .. يقرن النبل بالحكمة والتواضع بالايثار والشجاعة باخلاق الفرسان الكبار .

لقد اصبح الفقيد برحيله رمزا من رموز الامة العربية في تاريخها المعاصر .. وتلك ارفع منزلة استحقها بالتضحية والعطاء اللامحدود لارضه وشعبه وامته .

واختتم الفريق اول عبدالجبار شنشل كلمته بالقول .. ويبقى العزاء بالفداء انه حي في ضمائرنا فالرموز التاريخية تظل حية في حياة الاجيال تنير لها الدروب وتلهمها الدروس والعبر .

وابتهل [illegible] العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وينزله منزل الصديقين والشهداء والابرار .. ذلك وعد [illegible] . ان وعد الله حق .. بسم [illegible] حمن الرحيم . يا ايتها النفـ [illegible] نة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي .

صدق الله العظيم .

والقيت في الحفل قصائد وكلمات مجدت مآثر الفقيد ومسيرة حياته النضالية والصفات التي اتسم بها في علاقاته مع رفاقه وفي قيادته للمسؤولية التي تولاها في الحزب والدولة .

واكدت القصائد والكلمات ان فقدان المرحوم عدنان خيرالله فاجعة وخسارة للعراق والامة العربية لانه كان سيفا نذر نفسه لاداء الرسالة مجسدا المبادىء الاصيلة التي حملها وتعلمها من رفيق دربه السيد الرئيس القائد صدام حسين ومن تراث حزب البعث العربي الاشتراكي الذي تربى بين صفوفه .

واشاد الشعراء والخطباء في قصائدهم وكلماتهم بدور الشهيد الفقيد في معركة قادسية صدام المجيدة ومواجهة العدوان الايراني وتحقيق النصر المؤزر

وابتهلوا الى الله عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم السيد الرئيس القائد صدام حسين وذوي الفقيد ورفاقه الصبر والسلوان .

وتلي في الحفل التابيني المرسومان الجمهوريان بمنح الفقيد الفريق اول الركن عدنان خيرالله لقب بطل القادسية وسيف القادسية من الدرجة الاولى

وفي ما يلي نصا المرسومين الجمهوريين

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

لقد استحق فقيدنا الغالي الفريق اول الركن عدنان خيرالله بما قدمه في سوح الوغى والنضال .. وما سجله من صفحات ناصعة مكللة بالمآثر والبطولة واخلاق الفرسان . حب الشعب وتقديره واعتزاز رفاقه بمسيرته وعزاؤنا في فقده انه رحل عن الدنيا .. بعد ان اكمل وبجدارة واستحقاق تاريخي دوره تجاه العراق والامة العربية وبعد ان تكحلت عيون العراقيين بالنصر المؤزر الذي كان واحدا من ابرز فرسانه ونذر نفسه من اجل تحقيقه .. فكانت مسيرته حافلة بالعطاء والبذل والتضحية .. والتي انعكست بموقع مؤثر على ما حققته القوات المسلحة من انتصارات باهرة طوال سنوات الحرب الثماني في قادسية صدام فكانت لحضوره الفاعل والمبدع في معارك التحرير الكبرى ذروة في العطاء العسكري الخلاق الذي اسهم بشكل كبير في تحرير ارضنا من رجس المعتدين الطامعين واستئصال شأفتهم والحاق الهزيمة المنكرة بهم ورفع راية الوطن شماء تخفق بالعز والفخار والبهاء .

واعتزازا بهذا الدور الكبير الذي استحق عليه تكريم القيادة في اكثر من مناسبة ووفاء لذكراه الخالدة .

واستنادا الى احكام الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٨٨ في ١٩٨٦/٤/٦ .

رسمنا بما هو ات

منح فقيدنا الفريق اول الركن عدنان خير الله لقب بطل القادسية

على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم

كتب ببغداد في اليوم الثامن من شهر ذي القعدة لسنة ١٤٠٩ هجرية المصادف لليوم الحادي عشر من شهر حزيران لسنة ١٩٨٩ ميلادية .

صدام حسين

رئيس الجمهورية

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

لقد كان فقيدنا الغالي الفريق اول الركن عدنان خير الله واحدا من ابرز قادة القادسية الثانية وبيرقا من اعلى البيارق وسيفا لم تثلمه الملمات واخلاقا ومعاني قل نظيرها .

وتقديرا لدوره البطولي المتميز في الدفاع عن شرف العراق وسيادته وكرامة الامة العربية وامنها ولاسهامه الكبير في قادسية صدام المجيدة وحضوره الفاعل المبدع في معارك التحرير الكبرى التي انعكست نتائجها في ما حققته القوات المسلحة من انتصارات باهرة لتحرير ارضنا من رجس المعتدين الطامعين والحاق الهزيمة المنكرة بهم ولان المعاني والقيم والشروط التي يمنح بموجبها سيف القادسية متوفرة كلها وتقع موقع الاستقرار والثبات في شخصية الفريق اول الركن عدنان خير الله .

واستنادا الى احكام الفقرة (٢) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤٤٩ في ١٩٨٦/٦/١١ .

رسمنا بما هو ات

منح فقيدنا الفريق اول الركن عدنان خير الله سيف القادسية من الدرجة الاولى .

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم

كتب ببغداد في اليوم الثامن من شهر ذي القعدة لسنة ١٤٠٩ هجرية المصادف لليوم الحادي عشر من شهر حزيران لسنة ١٩٨٩ ميلادية .

صدام حسين

رئيس الجمهورية

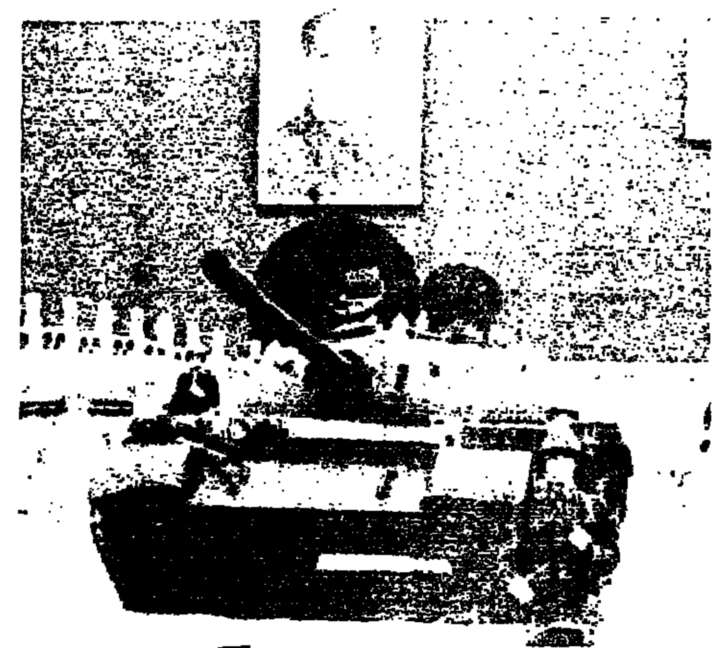
وحضر حفل التابين الرفيق شبلي العيسمي الامين العام المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين والحاج خير الله طلفاح والد الفقيد والسيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية

كما حضر الحفل الرفاق اعضاء مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والسادة الوزراء وكبار المسؤولين في الحزب والدولة

واع

تخفيض التواجد العسكري في بكين

حملة دعائية لقمع المعارضة واعتقالات واسعة في المدن الصينية



دبابة تابعة لقوات الجيش الصينية تجوب ميدان تيان ان مين التي كانت حتى قبل اسبوع واحد مسرحا لاضطرابات طلابية واسعة

بكين ـ ١١ ـ الوكالات تفيد اخر الانباء الواردة من بكين صباح اليوم ان الجيش الصيني خفض كثيرا من وجوده في وسط العاصمة الصينية وذلك بعد اسبوع واحد من دخوله الى بكين لقمع التظاهرات الطلابية في ميدان (تيان ان مين)

وذكر مراسل هيئة الاذاعة البريطانية في بكين انه لم يعد يشاهد من الناحية الجنوبية من الميدان سوى ١٢ دبابة من اصل مئتي دبابة وناقلة جنود مصفحة كانت ترابط في الميدان .

ويقوم الجيش الان بتقليص وجوده بعد ان انهى جميع اشكال المقاومة الفعلية للاحكام العرفية .

واشار الراديو الى ان اعدادا كبيرة من المواطنين خرجت الى الشوارع وفتحت المتاجر في الوقت الذي لايزال فيه زعماء الطلبة مختفين بعيدا عن الانظار .

وذكر راديو صوت اميركا صباح اليوم ان عدة مئات من الطلبة ساروا الى مقر الامن العام مشيرا الى ان الشرطة الصينية منعت بعض الصحفيين الغربيين من تصوير مظاهر الاحتجاج غير انه لم يتخذ اي اجراء اخر .

وقال الراديو ان قوات الامن الصينية تواصل حملة الاعتقالات ضد قيادات الحركة الطلابية في شنغهاي واعتقلت اكثر من ١٣٠ طالبا .

من ناحية اخرى قام طلبة جامعة شانغهاي الصينية بمسيرة الى مقر الشرطة للاحتجاج على اعتقال الحكومة للعمال المؤيدين

الحرب السورية ـ بقية

النواب ويتم الاتفاق على تعيين ضباط في غرفة عمليات واحدة .

وعلى صعيد اخر نسبت صحيفة الاوبزرفر البريطانية اليوم الى مصادر لم تحددها القول ان سبعة اشخاص كانوا محتجزين كرهائن في لبنان قد نقلوا الى ايران .

وقالت ان الصحفي التلفزيوني البريطاني جون مكارثي واثنين من الاميركيين الخمسة تم نقلهم الى دمشق متخفين على شكل جرحى لبنانيين في ٢٤ من ايار الماضي ومنها الى طهران .

واضافت ان الثلاثة الاخرين وهم اميركيون نقلوا الى ايران في ٢٩ من ايار الماضي بعد اشتداد حدة القتال بين الجيش اللبناني والقوات السورية .

استمرار ـ بقية

المواطنين الفلسطينيين

وفي الخليل اعتقلت السلطات الصهيونية احد المواطنين الفلسطينيين الجرحى

على الصعيد نفسه هدد وزير حرب العدو اسحق رابين باتخاذ اجراءات اشد قسوة لقمع الانتفاضة في الاراضي المحتلة .

وقال رابين في مقابلة اذاعية «كلما حسنا الوسائل والادوات ووجدنا وسائل للعقاب اكثر شدة وقسوة من تلك التي استخدمناها حتى الان . كلما امكننا تهدئة الانتفاضة» .

وقال رابين «ان اسرائيل ستوسع سجونها» .

واضاف ان الفلسطينيين سيواجهون قبضة حديدية اشد قسوة اذا رفضوا خطة شامير التي تدعو لاجراء انتخابات في الضفة والقطاع

من ناحية ثانية استانفت الادارة العسكرية الصهيونية في غزة اليوم توزيع «بطاقات هوية ممغنطة» على ٤٠ الف عامل في القطاع .

وكانت هذه العملية قد بدات في مطلع الشهر الجاري .

وحسب مصادر مقربة من الادارة العسكرية فان هذه البطاقات الخاصة تتيح مراقبة سريعة بواسطة الكومبيوتر .

وعلى صعيد اخر وصف تقرير لوكالة الغوث الدولية الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة وفي ظل القمع الصهيوني المتصاعد ضد ابناء الشعب الفلسطيني بانها مرعبة

واضاف التقرير الذي اصدرته لمناسبة دخول الانتفاضة شهرها التاسع عشر ان ٢٩ مواطنا فلسطينيا استشهدوا برصاص جنود الاحتلال خلال الاسبوعين الاخيرين وان مايزيد على ٥٠٠ فلسطيني قد استشهدوا منذ اندلاع الانتفاضة في الثامن من كانون الاول عام ١٩٨٧

وقدم التقرير سردا مطولا للاضرار الجسيمة التي الحقها الاحتلال بابناء الضفة الغربية وقطاع غزة من عمليات اعتقال وتعذيب ومداهمة ونسف للمنازل وحرمان من التعليم والخدمات الصحية الى جانب عرقلة اعمال الوكالة الدولية وغيرها من الهيئات الانسانية في تقديم المساعدات لهم .

وفي موسكو وجه فلاديمير بتلاسكي نائب وزير الخارجية السوفيتي انتقادا لواشنطن لاحباطها مشروع القرار الاخير لمجلس الامن الذي يدين الممارسات الارهابية (الاسرائيلية) ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

وفي تصريح له الليلة الماضية طالب الولايات المتحدة باتخاذ موقف موضوعي تجاه مسالة حقوق الشعب الفلسطيني معربا عن دهشته ورفضه لوجود معيارين مختلفين لحقوق الانسان لدى الاميركيين عندما يتعلق الامر بحقوق هذا الشعب .

انتشال ـ بقية

تاني استجابة لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في تنظيف شط العرب من الغوارق والسفن والبواخر حيث تم لحد الان تعويم وانتشال وقطر اربع بواخر كبيرة حمولاتها تتراوح بين ١٠ ـ ١٢ الف طن وانتشال وتعويم واخلاء جنيبتين حمولة ٢٥٠ طنا للجنيبة الواحدة وحفارة (كراكه) نهرية تابعة لوزارة الزراعة والري كانت غارقة في وسط شط العرب في مدخل نهر السراجي وانتشال اربع سفن خشبية هندية وخمس عبارات كبيرة كانت غارقة في شط العرب في منطقة العشار كانت تستخدم قبل الحرب لعبور السابلة والسيارات بين ضفتي شط العرب وانتشال ورفع مجموعة كبيرة من الزوارق الصغيرة والعوائق المتنوعة وبحجوم مختلفة في منطقة كورنيش العشار فيما انتشلت خلال الاسبوع الماضي ست جنائب الية غارقة في مجرى شط العرب .

واشار السيد المدير العام الى ان المنشاة تخطط حاليا لتهيئة واعداد مجموعة انقاذ فنية ثالثة متخصصة للعمل في اعمال الانقاذ والانتشال حيث اتخذت المنشاة عددا من الاجراءات لتحسين وتطوير قسم الانقاذ حيث تم تجهيز وشراء عدد من التجهيزات اللازمة لهذا الغرض منها مضخات سحب متنوعة مع ملحقاتها ومكائن لحام تحت الماء ومعدات متنوعة مع المباشرة بتدريب مجموعة من الضباط البحريين على اعمال الغوص واللحام تحت الماء .

بعدها زارت « الثـورة » ميدانيا مواقع عمل فرقتي الانقاذ واطلعت على عملية انتشال وتعويم الباخرة (ماريا صوفيا) والتقت بالعاملين فيها وكانت وجوههم طافحة بالبشر والفرح .. وعاهدوا على البقاء اولئك الجنود الاوفياء لقيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين وسيواصلون عملهم بكل تفان واخلاص ودقة لتنفيذ توجيهات قائدنا وباني مجد عزنا السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعاهد المدير العام للمنشاة في ختام حديثه السيد الرئيس القائد صدام حسين وباسم كافة العاملين في الموانىء على تنفيذ كل الواجبات التي توكل اليهم لبناء العراق العظيم الشامخ والمنتصر في ظل القائد الرمز السيد الرئيس صدام حسين .

الملك حسين ـ بقية

والعسكرية العربية والاجنبية المعتمدة لدى الاردن وكبار ضباط القوات المسلحة والامن العامة والدفاع المدني والمخابرات العامة وقائد وضباط جيش التحرير الفلسطيني في الاردن .

ويحتفل الاردن كل عام بهذه المناسبة تخليدا للثورة الكبرى التي فجرها المغفور له الشريف حسين بن علي في وجه الظلم والطغيان من اجل وحدة العرب وكرامتهم ونيل حريتهم واستقلالهم .

تحيات وتقدير ـ بقية

٢٦٠ الرفيق وليد مجيد العيدان الاعظمي	كـذا	١٩٥٦
٢٦١ الرفيق وهيب جواد كاظم المولى	كـذا	١٩٦٠
٣٦٢ الرفيق حسون عناد جاسم زاهد	كـذا	١٩٥٨
٢٦٣ الرفيق حامد سليمان غلام	كـذا	١٩٦٣
٣٦٤ الرفيق حربي حمادي بدن السعدي	كـذا	١٩٥٦
٣٦٥ الرفيق طلال عبدالكريم محمد الشيخلي	كـذا	١٩٦٣
٣٦٦ الرفيق مهدي حسين علي	كـذا	١٩٥٨
٣٦٧ الرفيق عبدالحميد محمود عبدالمجيد حمد العساف	كـذا	١٩٥٨
٣٦٨ الرفيق لطيف عبدالله صالح الدليمي	كـذا	١٩٥٩
٣٦٩ الرفيق خالد محمد الفرحان	كـذا	١٩٦٢
٣٧٠ الرفيق خليل ابراهيم علي صالح	كـذا	١٩٥٩
٣٧١ الرفيق خالد انفيمش فارس	كـذا	١٩٦٣
٣٧٢ الرفيق خضير كاظم نجم الخفاجي	كـذا	١٩٦٣
٣٧٣ الرفيق عبدالستار عبدالرحمن محمود مصطاف	كـذا	٩٩٠
٣٧٤ الرفيق احمد رديف عبدالستار ياسين العيادة	كـذا	١٩٥٩
٣٧٥ الرفيق طالب ثابت خلف ريس الحداد	كـذا	١٩٦٠
٣٧٦ الرفيق عبيد جعفر زبالة رمضان الدليمي	كـذا	١٩٦٣
٣٧٧ الرفيق عدنان عطوف محمد عبد السلطاني	كـذا	١٩٥٨
٣٧٨ الرفيق صادق جاسم زنيد جبيل المسعودي	كـذا	١٩٥٨
٣٧٩ الرفيق محمود مهدي خليفة المفرجي	كـذا	١٩٦٣
٣٨٠ الرفيق نصرة عرب علي خميس التكريتي	كـذا	١٩٥٩
٣٨١ الرفيق هاشم مطلك خضر احمد الدوري	كـذا	١٩٥٩
٣٨٢ الرفيق حسن جوده رجا الكناني	كـذا	١٩٦٣
٣٨٣ الرفيق حميد علي عبد عون المحياوي	كـذا	١٩٦١
٣٨٤ الرفيق طالب عبدالرضا كاظم العباسي	كـذا	١٩٦٠
٣٨٥ الرفيقة سناء عبدالله سامي محمد العمري	كـذا	١٩٥٨
٣٨٦ الرفيق عبدالرزاق محمد علي جعفر التميمي	كـذا	١٩٦٠
٣٨٧ الرفيق عبدالرحمن محمد ارحيم الدوري	كـذا	١٩٦٢
٣٨٨ الرفيقة لمعان شاكر محمود التكريتي	كـذا	١٩٥٩
٣٨٩ الرفيق جميل شعلان محمد حميد	كـذا	١٩٦٢
٣٩٠ الرفيق تركي وريح حسوني هوير الجنابي	كـذا	١٩٦٢
٣٩١ الرفيق احطان عيسى حمادي الراوي	كـذا	١٩٥٨
٣٩٢ الرفيق ضياء محمد علي مهدي السعيدي	كـذا	١٩٦٠
٣٩٣ الرفيق اياد رحيم سلوم عيسى السعدي	كـذا	١٩٥٩
٣٩٤ الرفيق عبدالجبار محمد حسين حمد المشهداني	كـذا	١٩٥٨
٣٩٥ الرفيق كنعان محمد صالح الزيدي	كذا / تقاعد حزبي	١٩٥٨
٣٩٦ الرفيق عبدالمهدي حسين علي الباقر	كذا / تقاعد حزبي	١٩٥٨
٣٩٧ الرفيق عزة جسام محمد الجبوري	كـذا	١٩٥٨
٣٩٨ الرفيق نزار جميل مشمش ربيع العبيدي	كـذا	١٩٥٨
٣٩٩ الرفيق عبدالهادي عبدالوهاب بكر العبيدي	كـذا	١٩٥٩
٤٠٠ الرفيق عبدالغفار محمد علي شلاش الدوري	كـذا	١٩٥٩
٤٠١ الرفيق كاظم خشن سلمان رصاص الميلحي	كـذا	١٩٦٣
٤٠٢ الرفيق اسماعيل لازم هاشل جبارة اللامي	كـذا	١٩٥٨
٤٠٣ الرفيق صبحي حمد حمود محيي الدين الراوي	كـذا	١٩٦٣

الحالة الجوية

المنطقة الشمالية : الطقس بين غائم جزئي وغائم مغبر في اغلب الاماكن مع تساقط زخات مطر رعدية متفرقة . كما تحدث عواصف ترابية في بعض الاماكن . الرياح جنوبية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط على فترات .

المنطقة الوسطى : الطقس غائم جزئي مع تساقط زخات مطر رعدية في بعض الاماكن خاصة في الاقسام الشمالية منها . كما يتصاعد غبار في اماكن متعددة مع فرصة لحدوث عواصف ترابية في بعض الاماكن خلال النهار . الرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة .

المنطقة الجنوبية : الطقس حسن . الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة تنشط خلال النهار في اماكن متعددة مسببة تصاعد غبار فيها مع فرصة لحدوث عواصف ترابية في بعض الاماكن .

مجلس التعاون العربي الحالة الجوية السائدة

عمـــان	١٥	٢٥	غائم مع زوابع رعدية
القاهرة	٢١	٣١	طقس حسن
صنعـــاء	٢١	٢٩	غائـــم

في تقرير ـ بقية

وقال دبلوماسي غربي لقد ذهب خميني واصبح الناس يتعطشون الى التغيير » .

واضحى كثير من الايرانيين على استعداد للشكوى لان معدلات التضخم والبطالة مرتفعة وهناك نقص في العملات الصعبة .

وقالت رويتر ان مصانع بنيت في اوائل الثمانينات تهدمت الان دون ان تصل مطلقا الى مرحلة الانتاج الكامل .

وقـدرت مصـادر ايـرانيـة ودبلوماسيون ان المصانع تعمل بثلث طاقتها او نصفها .

وقال خبير اقتصادي ايراني « في بلدة قمت بزيارتها في الاونة الاخيرة لم يكن هناك اي مصنع يعمل بين مصانعها البالغ عددها ٤٩٠ مصنعا » .

ومن الامور ذات التاثير الخطير على الصناعة نقص العملات الصعبة لاستيراد المكائن والمواد الخام ، اذ تبتلع ميزانية الدولة عوائد النفط .

وتحصل ايران على ٩٠ في المئة من عملاتها الصعبة من عوائد النفط .

ولاحظت رويتر ان الاحتياطي من العملة الصعبة ضئيل جدا في ايران حتى ان سعر الدولار في السوق السوداء يبلغ ١٤٠٠ ريال .

وقالت رويتر مما يزيد من تفاقم المشكلة وجود قيود بيروقراطية ضخمة .

وقال بعض الدبلوماسيين ان المقترحات المطروحة في ايران لخفض الانفاق وزيادة العوائد ليست عملية .

وذكر احد الدبلوماسيين « بالاضافة الى ذلك فان الخلافات بين المتشددين المؤيدين لهيمنة الدولة والمؤيدين للقطاع الخاص لاتزال بعيدة عن التسوية » .

وقالت رويتر ان الشباب اصبحوا يتسكعون باعداد كبيرة في شوارع طهران التجارية .

ويبلغ معدل البطالة رسميا ١٥ر٩ في المئة ولكنه ربما يصل الى ٤٠ في المئة .

وظل معدل الانتاج الزراعي دون زيادة ، وهو مهدد بنقص متزايد في امدادات المياه وخلافات بشان قوانين الاصلاح الزراعي .

بختيار ـ بقية

وتوقع بختيار ان يسلك القائمون على السلطة في ايران الان طريق التلاعب بالشعب الايراني قسرا على نفس طريقة خميني في افتعال المشكلات والاحداث لفرض حالة الالهاء والاستنفار .. واضاف لكنهم لن يفلحوا في ذلك .

ووصف رئيس وزراء ايران الاسبق الملالي الذين يحكمون ايران بانهم اشخاص سيئون لا هم عندهم الا السلطة .. ووسيلتهم الاثراء غير المشروع .

امتحان العروبة ـ بقية

التي تطالب ببقائه لا انسحابه . وان اية شرعية تطلب رحيله سيجد التبرير وعنده الادوات للطعن فيها . فجيشه الذي تحول الى دور شرطي ضد الشعب في سورية لا يمكن الا ان يمارس نفس الدور في لبنان فالاساءة لهذا الجيش وتحويله عن دوره ، وافراغه من اي مضمون ، كان ولايزال السياسة الثابته لهذا النظام كما هو مطلب اساسي لانهاء سورية ودورها وهذا ما انجزه هذا النظام ان لم يكن اهم وابرز انجازاته .

لقد شهدت الساحة العربية حالة المتاجرة بالمبادىء وممارسة كافة صور الزيف والنفاق باسمها ، وتشكيل مجموعات الانتفاع والارتزاق والمتاجرة . وكان ذلك بمؤامرة مقصودة وبغفلة من البعض . ونتيجة لانشغال القوى الحقيقية في المنطقة بما فتح عليها من عدوان او مواجهات جانبية . لقد جاء الوقت لان تكشف هذه السياسة ويفتضح امرها امام الراي العام .

فالسلوك المصطنع والمتاجرة بالمبادىء والقضايا الاساسية قد ولى الى غير رجعة . فنظام اسد اصبح اداة ميتة . تجاوزها الزمن مع التغييرات الدولية والاقليمية واسلوبه كما هو موقفه اليوم تعبير عن الياس والعجز الذي ينتابه والذي يبدو واضحا اليوم اكثر من اي وقت مضى ..

فالقضية العربية هي قضية حية . تحتاج الى عناصر حية تحملها . كما ان القضايا الاساسية تحتاج الى اصحابها لحملها . فلا يمكن ان تبقى هذه القضايا مدعاة للعبث واللعب . فانكشاف الزيف مرحلة اولية لا بل المقدمة نحو اسقاط المؤامرة المستمرة . والوقوف في وجه هذا النظام وقفة واحدة هي الوسيلة لتطويق دائرة ضرره وانتشار هذا الضرر على الساحة العربية .

فالمواجهة الصريحة اذاً لشذوذ اسد خطوة اساسية في وضع حد للماساة اللبنانية وبداية الطريق نحو تصحيح الوضع في المنطقة . ففي القضايا الاساسية تبرز المواقف الحقيقية وعندها يبرز دور العراق الذي يتحمل مسؤولية قومية في هذا المجال فلا يمكن ان يتصدى لهذا الموقف الا الرجال الذين خاضوا مواجهات حقيقية وانتصارهم كان ولايزال نصرا للامة وقيمها وضمانا لمستقبلها وازدهارها .

فعندما تكون المواجهة حقيقية لا يمكن ان تكون الاداة الا من نوع هذه المواجهة . واصحاب القضية يتحملون العبء الاساسي فيها . والمواقف المبدئية لا تقبل المساومة ولا تعرف التراجع لكن النجاح يتوقف على توفر شروط موضوعية لها . حيث التغيرات الدولية والعربية تفسح المجال لولادة مثل هذه الشروط . لا بل تساعد على انضاجها .

ان هذا النظام بسياسته المعروفة قد اعطى لحالة الشذوذ الفردية غالبا بعدا كبيرا ، بحيث اصبحت الى حدما سياسة استساغ ممارستها وتعود عليها . واذا كان الارهاب هو اسلوب المجموعات الصغيرة فقد تطور في ظل هذا النظام الى ارهاب دولة منظم . كما ان المفاسد والمظالم حالة استثنائية ومستغربة خاصة في هذا العصر . فانه قد عممها وجعلها عادية وطبيعية ومفروضة .

ان مواجهة هذا النظام تحتاج الى استنفار كافة الطاقات بمقدار ما تاخذ بعين الاعتبار طبيعة هذا النظام بعمق . وما احدث من تغييرات وتعقيدات شكلت بمجملها مازقا وطنيا لا بل عربيا . بات من الضرورة بمكان التصدي له مهما كانت النتائج ..

هكذا من الاصل

الثورة

معجم شعراء العراق

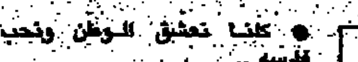


(معجم شعراء العراق في القرن العشرين) هو عنوان الكتاب البيبليوغرافي الذي يعمل على انجازه السيد سعد محمد حسن الحداد ويشرف على جمع معلومات هذا المعجم السيد عبدالرزاق احمد السامرائي.



سعدون جابر و« سفر ايوب »

انتهى الفنان طالب القره غولي من تلحين مقاطع من قصيدتي «سفر ايوب» و«غريب على الخليج» للشاعر بدر شاكر السياب ووضع الموسيقى لهما وسيغنيهما الفنان سعدون جابر.



منقبة نبوية

يقيم اتحاد الحقوقيين العراقيين مساء اليوم الاثنين منقبة نبوية لمناسبة اربعينية المرحوم الشهيد البطل عضو الاتحاد الفريق اول الركن عدنان خيرالله فقيد العراق والامة العربية ..

تقام المنقبة الساعة الثامنة والنصف في حدائق الاتحاد مقابل متنزه الزوراء.

اتحاد الادباء يؤبن الفقيد المناضل عدنان خيرالله

يقيم الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر في الساعة السابعة من مساء يوم غد حفلا تابينيا لمناسبة مرور اربعين يوما على استشهاد الفقيد عدنان خيرالله.

وستقدم في حفل التابين هذا كلمات رثاء واستذكارات لرفاق الصحبة يشارك فيها الاساتذة حميد سعيد، عبدالجبار محسن وعلي خيون

(لو ..) مرة اخرى

بعد ان نجحت مسرحية (لو ..) اعداد عواطف نعيم واخراج عزيز خيون وتمثيل جواد الشكرجي ومجموعة من طلبة كلية الفنون الجميلة، يعاد عرضها الآن في منتدى المسرح ابتداء من السبت الماضي، لتتاح فرصة مشاهدتها من قبل الجمهور الذي لم تتسن له مشاهدتها عند عرضها ليوم واحد في مهرجان النصر والسلام ..



القائد في رحاب السلام

● كلنا نعشق الوطن ونحب فارسه ..

لكن قلة منا تحول ذلك الحب والعشق الى لوحات فنية جميلة ..

● يحيى الدراجي واحد من هذه (القلة) للمرة الثالثة يحمل فرشاته والوانه ليرسم القائد الفارس.. مرة يمتطي جواده واخرى جالسا امام بيت الشعر وثالثة يحتسي الشاي .. كل ذلك تشاهده في المعرض الثالث الذي يحمل عنوان (القائد في رحاب السلام) والذي يقام حاليا في قاعة بغداد ..

● اللوحات الـ ١٧ كلها للفارس صدام حسين والجواد العربي الاصيل ..

الفنان يحيى الدراجي يقول:

- في شخصية السيد الرئيس القائد تتجسد كل الصفات العربية الاصيلة .. لذا فاني جسدت تلك الصفات في لوحات فنية هي التي ضمها معرضي هذا وهو الثالث حيث اقمت في عام ١٩٨٧ معرض (القائد الفارس) والعام الماضي اقمت (معرض القائد) وهذا العام وبعد ان تحقق النصر والسلام في ربوع عراقنا الحبيب اقمت معرضي الجديد (القائد في رحاب السلام)

● الفنان يحيى الدراجي رسم اول لوحة فنية عام ١٩٤٧ وكان عمره انذاك سبع سنوات ومن ثم استمر عطاؤه الفني في مجال الرسم وهو يقول:

- لقد سكنت منطقة الديوانية وبالذات في الشامية حيث تكثر الخيول والنخيل والماء .. ومنذ ذلك الوقت بدأ عشقي للخيل وبدأ ايضا حبي لرسمها .. فبدأت الرسم حتى تستطيع القول اني تخصصت في رسم الخيول العربية ..

● كنت انظر الى شاشة التلفزيون بتمعن (يقول الفنان يحيى) وانا ارى السيد الرئيس القائد والفارس المقدام بالثياب العربية .. كنت حريصا على متابعة حركات سيادته .. وذلك حتى تكون لوحتي اكثر واقعية .. والحمد لله لقد وفقت في عملي هذا والدليل هذه اللوحات التي نالت استحسان الزائرين والحضور ..

● الفنان يحيى الدراجي تخرج في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٠ وهو يتمنى ... دراسته ... كما يتمنى زيارة هولندا وايطاليا لمشاهدة اعمال كبار الفنانين والموزعة في المتاحف ..

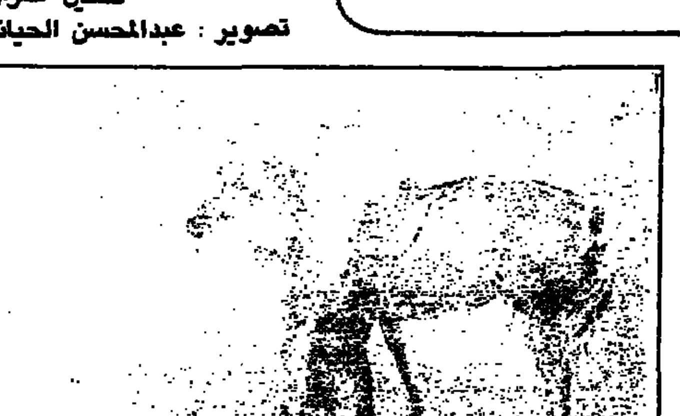
● طموح الفنان يحيى الدراجي (كما قال لنا) ان يرى الفن العراقي وقد ازدهر اكثر فاكثر .. اما امنيته الاولى فهي رسم جدارية كبيرة يقول عنها:

- اتمنى رسم جدارية كبيرة عن حياة السيد الرئيس القائد صدام حسين اجسد فيها كل ما تحقق بقيادته من منجزات قطف ثمارها العراقيون الاباة .. ويضيف الفنان يحيى ..

- معرضي القادم سيكون عبارة عن لوحات صغيرة اجسد فيها النصر العراقي واجواء الفرح والسلام في وطننا الحبيب واتمنى ان اتجول بمعرضي ذاك في اقطار مجلس التعاون العربي ..

حسين عمران

تصوير: عبدالمحسن الحياني



يوميات الثورة

ينابيع الصبر

يكتبها: هاني وهيب

صبر الشرفاء الاحرار يعني مجالدة النفس، وتحويل لظى عواطفها الى قوة دفع محركة الى امام، وينابيع صبرهم تجرف روافد الاحباط، وتسد ثغرات القنوط.

ويالها ينابيع الصبر من عطاء جزيل حين تتفجر من مكامن الغيرة والنخوة على الاوطان والذمار ومن يعاين انطلاقة العراقيين الاباة في اعادة بناء واعمار البصرة والفاو يسبر اغوار مناهل الصبر التي ارتووا منها فاطفاوا ظما الحسرة التي اكتوت بها - ضلوعهم - وهم يبيتون ولو الى حين على دنس الغزاة في تراب الفاو او على شظايا الحقد الاصفر وهي تصيب البصرة بالدمار والرعب.

واي صبر ذلك الذي استقي من كؤوس مرارة العدوان والاذى ..!!، فتفجر ارادة فولاذية لدى العراقيين وقائدهم المغوار صدام حسين العظيم.

وكان الاصرار على تحرير الفاو منذ لحظة تدنيسها راسخا في وجدان القائد صدام حسين الذي لاينام على ضيم ولايرتضي لوطنه الهوان - ومهما كانت الظروف والاحوال.

وتفجر فعل الارادة العزوم في طرد الغزاة من الفاو وكسر شافة العدوان، وعودة الامن والامان الى ربوع البصرة الفيحاء.

ودار دولاب البناء والاعمار في مدينة المدن. وصارت البصرة مزار القائد المحبب وورشة العمل فيها منتجع راحته المفضل.

فتسابق العراقيون النشامى وتدافعوا بالمناكب لاحراز شرف السبق في هذا الجهاد الاكبر - جهاد البناء وصبر الاعمار.

فقد علمهم تاريخهم المجيد انهم لم يبنوا منار حضارتهم في وادي الرافدين الا بالصبر والداب والمثابرة. كما علمهم قائدهم الحكيم صدام حسين ان الحلاوة تنضح من ثنايا المرارة.

فجاءت حصيلة صبرهم المبرمج وجهودهم الاسطورية في اعادة اعمار البصرة بما يرقى الى اجتراح المعجزات، وجاءت مقاييس الثواب والعقاب بالقسطاس المبين لياخذ كل ذي حق حقه وعلامته في الاسهام في بناء صرح العراق الجديد.

وينضح عقل القائد السديد بارقى التقاليد الجديدة لمسيرة البناء الجديد.

فمفتاح مدينة المدن يحفظ لدى الاكثر عطاء في ميدان اعادة بنائها واعمارها.

واحجار العرب من كل بقاع ارضهم الطاهرة تشاد في اسس وصرح الفاو الجديدة مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

لكي يكون لكل العرب اسهامهم في بناء معلم الصمود والتحرير الخالد في سفر التاريخ العربي البهي.

فتحرير الفاو واعمارها سيظلان على مر العصور ملحمة خالدة تحكي ماثر صمود الانسان العربي وقدرته اللامتناهية على البناء والنهوض والتقدم.

وتظل ماثر الصمود والتحرير والبناء التي طرزت تاريخ العرب المعاصر في الفاو والبصرة نياشين مجد تؤرخ بلاحرف من نور عظمة القائد التاريخي صدام حسين.

واي مغزى رائع لما قاله القائد المقدام عن اعادة بناء البصرة والفاو وبهذا التواتر السريع على مقربة من مدى مدافع العدو ونيران اسلحته انها حقا ارادة السلام العراقي تكتبها انامل القائد الفذ وشعبه الغيور الوفي في صفحات الشرف الرفيع في تاريخ العرب الزاهي.

فحق لشعب العراق العظيم ان يزهو بمسيرة صموده وبنائه العملاق وبقائده الهمام الذي انجبه من عسرة معاناته الطويلة فكان البلسم الشافي لجراحه - وكان رمزه التاريخي الوضاء في مسيرته الجهادية الطويلة وفي ميادين الوغى بوجه الغزاة المعتدين.

وكان حادي ركبه الميمون في دروب المنعة والنهوض والرفعة.

- وحق للعراقيين ان يتذوقوا حلاوة ينابيع صبرهم فهي مناهلهم الثرة لانها ينابيع حكمة القائد صدام حسين التي لاتنضب وهي فيض خيره العميم تطفح بها جنبات بطاحهم الطاهرة.

اخبار ..

اخبار

اخبار ..

● في منتدى المسرح التجريبي تعرض حاليا مسرحية (لو) اخراج عزيز خيون وتمثيل جواد الشكرجي وعواطف نعيم اضافة الى مجموعة من طلبة كلية الفنون الجميلة. سبق للمسرحية ان عرضت في مهرجان النصر والسلام الذي نظمته دائرة السينما والمسرح وفازت بجائزة افضل اخراج مسرحي. وافضل ممثل للفنان جواد الشكرجي عن دوره في هذه المسرحية.

● للدكتور محمد جاسم المشهداني صدر مؤخرا عن مكتبة الطالب الجامعي في مكة المكرمة الجزء الثاني من كتاب (موارد البلاذري عن الاسرة الاموية في انساب الاشراف) وقدم للكتاب الدكتور حسام الدين السامرائي.

● اقامت مديرية الثقافة في محافظة السليمانية اليوم معرضا للخياطة والرسوم.

وضم المعرض لوحات ورسوما جسدت حب الجماهير للسيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الميامين في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب رسوم عن الطبيعة والجمال كما ضم المعرض اعمالا للخياطة والتطريز من نتاجات منتسبي مركز شباب الشهيد في السليمانية.

● نظم اتحاد الحقوقيين فرع بابل امسية ثقافية على حدائق الاتحاد بمدينة الحلة.

وياتي تنظيم هذه الامسية ضمن خطة الاتحاد المقررة للفترة المقبلة من العام الحالي والتي تتضمن عقد سلسلة من الندوات والامسيات الثقافية لتوضيح التشريعات القانونية واهميتها في مجال تطبيق العدالة.

● نظمت المديرية العامة لتربية نينوى بالتعاون مع مركز الحاسبة الالكترونية بجامعة الموصل دورة في الحاسبات الالكترونية لمدرسي ومدرسات الثانوية.

ويتلقى ٥٢ مشاركا ومشاركة يمثلون مديريات التربية في محافظات التاميم واربيل ودهوك والسليمانية ونينوى وعلى مدى ثلاثة اشهر محاضرات نظرية وعملية

ندوة علمية عن مخاطر تلوث البيئة

نظم برنامج الامم المتحدة للتنمية في العراق بالتعاون مع مجلس البحث العلمي ندوة علمية كرست لمناقشة برامج الامم المتحدة في مجال تحسين وتطوير البيئة.

واشار الدكتور صالح بورجيني الممثل المقيم للبرنامج في العراق في كلمة القاها في الندوة الى اعتماد التنمية البيئية السليمة هي التنمية القابلة للاستمرار والتي تفرض مراعاة الاعتبارات البيئية في التخطيط وتنفيذ المشاريع الانمائية في مختلف المراحل وعلى جميع المستويات سيجنب المجتمع الدولي والانساني المخاطر البيئية في مختلف مجالاتها وتاثيراتها.

واثنى الدكتور بورجيني على جهود المؤسسات العلمية العراقية ومبادراتها الرامية للاهتمام بتحسين وتطوير البيئة.

ونوقشت خلال الندوة مواضيع تتعلق بمخاطر التلوث البيئي عبر الحدود الجغرافية والسياسية الدولية، وتزايد درجات الحرارة العالمية والزحف الصحراوي وتاثيرات غاز ثاني اوكسيد الكاربون المطلق في الجو عبر الاستعمالات الصناعية المتعددة.

مخرج يشجع الزوراء

ماذا يحدث لمخرج مشجع لفريق الزوراء وهو ينقل مباراة خاصة بين فريق الزوراء وفريق الطيران ..

صباح رحيمة المخرج التلفزيوني احد مشجعي الزوراء وقع في اكثر من مطب خلال نقله للمباراة التي جرت مساء الجمعة الماضية بين الفريقين ..

فقد كان ينقل البث من الملعب بواسطة المخرج عباس محمود وينقله من خلال التلفزيون مباشرة على الهواء الطلق ..

يقول صباح رحيمة .. لقد اخطات مرتين بسبب انفعالاتي المتكررة وانا اشجع الزوراء والذي فاز بثلاثة اهداف مقابل لاشيء لفريق الطيران ..

وقد كان انفعالي هذا ليس بصالح العمل الاخراجي كوني منفعلا لانني من مشجعي الزوراء ..

ومن الجدير بالذكر ان المخرج لاول مرة ينقل مباراة كهذه نقلا مباشرا.

جديد السينما التشيكوسلوفاكية

السينما التشيكوسلوفاكية تخطو خطوات واسعة في مجال الافلام الجديدة من حيث المضمون والمعالجة الجادة وانتقاء المواضيع المهمة لصناعة الفن السابع ..

فهناك الحكايات الخرافية التي تم انتاجها بالتعاون مع المانيا الاتحادية وقد ارتفع رصيد هذا التعاون الى انتاج العديد من هذه الافلام .. كما نجحت ايضا بانتاج افلام مشتركة مع فرنسا كفيلم (موت الغزلان الجميلة) الذي اخرجه كارل سميتسيك وغيره من الافلام الاخرى ..

كما استوحت الحكاية الخرافية (الاميرة) التي اخرجها للسينما زديفيك تروتيكا الذي عمل على تقديم فيلمه باسلوب جديد ..

وقد انتشرت الافلام السينما التشيكوسلوفاكية في شمال اوربا واليابان والمملكة المتحدة وفرنسا واليونان والهند والبرازيل ودول اخرى ..

اما اضخم فيلم ستقدمه فهو فيلم (حصار الحرب) الذي اخرجه مولف سورلر من المانيا الاتحادية وبالتعاون مع المنتجين التشيكوسلوفاكيين.







ممثل شاب يمثل دور امرأة في مسرحية « مدام بطرفلاي »

يلعب الممثل ب. د. وونغ نجم اوبرا بكين. دور امراة غاية في الجمال. لاغراء دبلوماسي فرنسي. وذلك في مسرحية «مدام بطرفلاي» الاوبرالية وقبل ابتداء الفصل الثالث يتساعد هذا الممثل الشاب البالغ ٢٥ عاما من العمر جالسا على خشبة المسرح وهو ينزع الى تمثيل دور امراة يعود الى ان قصة المسرحية واقعية وقد مثل دور الدبلوماسي الفرنسي الممثل جون ليثغاو.

من هو الممثل ب. د. وونغ. بعد ان تخرج وونغ من احدى المدارس الثانوية انتقل الى نيويورك من مقر اقامته في كاليفورنيا للتمثيل على مسارحها. لكنه بعد مرور سنتين انهمك في التمثيل في مسلسلات تلفزيونية وافلام في لوس انجليس. لكن قصة «مدام بطرفلاي». التي كتبها ديفيد هوانغ. اغرته في العودة الى نيويورك خلال عام ١٩٨٧ وتلقى وونغ نسخة من المسرحية وهو لا يزال في لوس انجليس.

يقول وونغ

- رغم انني لم انته من قراءة نص المسرحية. قررت السفر الى نيويورك وبعد ان اجريت تدريبات على التمثيل. اسند دور مدام بطرفلاي الي. لكن اجراء التجارب اللاحقة تؤقف بضعة اشهر بسبب انهماك ليثغاو في احد الافلام. وفي اذار الماضي بدا العرض الرسمي الاول للمسرحية على مسرح اوجين اونيل.

وسئل وونغ إذا شعر بحرج او تاثر لتمثيله دور امراة. فاجاب

- اطلاقا لم يخالجني مثل هذا الشعور.

اليست المراة انسانا مثلها مثل الرجل. فلماذا لا اقبل تمثيل دور امراة. ولماذا لا اوافق على مثل هذا التحدي الكبير.

وقبل ان تبدا التمارين على المسرحية خلال شهر كانون الثاني الماضي. قرا وونغ عدة كتب عن المسرح الصيني. وعن الوضع في الصين خلال الثورة الثقافية. ومؤلفات اخرى عن نفسية المراة

ومخرج المسرحية. جون ديكستر. قدم له عدة روايات من تاليف الروائية الفرنسية كوليت التي تميزت قصصها بالتحليل البارع للعواطف.

وحتى ياتي دور وونغ مطابقا لواقع امراة. اتصل بالممثل جامي هـ. ج غوان. احد الممثلين السابقين في اوبرا بكين. الذي سبق له ان مثل دور مدام بطرفلاي ويقول

- لقد استفدت كثيرا من خبرات غوان. واستطيع ان اقول انني خلال الاسبوعين اللذين اجتمعت بهما بغوان استفدت من خبرات عشرين سنة مر بها ممثلو اوبرا بكين كما خضعت خلال التمارين التي اجريتها مع وانغ لتمارين رياضية قاسية لكي تظهر قامتي وكانها قامة امراة والدور الذي مثلته في مسرحية مدام بطرفلاي كان في الواقع. كما سبق وقلت. تحديا .. وقد نجحت في التحدي ..

ويضيف.

- اتصلت ايضاً بعدد من الذين يتقنون اللغات ليكون لفظي صحيحاً. كما اتصلت بعدة سيدات من مختلف الطبقات لاقف على حقيقة مشاعرهن في مجال اغراء الرجال. خاصة الدبلوماسيين ..

وفي الاونة الاخيرة احيل والده الى التقاعد من عمله في احدى دوائر البريد وقد نشأ وونغ وترعرع في سان فرانسيسكو. وهو الابن الوسط لاب صيني وام امريكية وقد بدا يهوى التمثيل وهو على مقاعد الدراسة الثانوية وكثيرا ما لفت انتباه معلميه وهو يمثل ادوارا على مسرح المدرسة

الممثل وونغ في دور مدام بطرفلاي

وونغ في غرفة ارتداء الثياب خلف خشبة المسرح

